ARCHIVES

DES

MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVI^e XVII^e et XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques

avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

avec la collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO

Second Volume

PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, Place de la Madeleine.

1899

NOTICE

Cette édition du LIVRE D'ORGUE d'André Raison est faite d'après celle qui a paru à Paris en 1688 chez l'auteur.

Dans l'édition originale, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa ♯, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe ♯. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les ♯ ♮ ♭, servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes, des ♮ entre-parenthèses (♮). J'ai aussi indiqué les reprises comme on le fait actuellement.

Je ne me suis servi, dans la reproduction des pièces de Raison, que de nos clés ordinaires de SOL et de FA ; j'ai cru bon, néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur.

Dans l'ancienne édition, certains morceaux sont notés avec des croches séparées ♪♪♪, probablement pour indiquer de jouer un peu détaché. J'indique cette particularité aux pièces où elle se trouve.

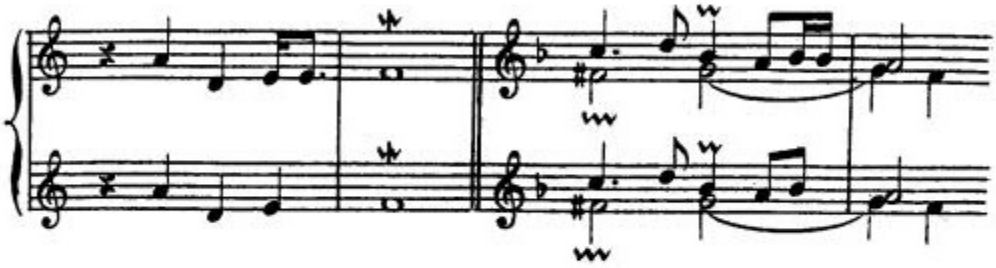
Les orgues modernes ne possèdant pas les mêmes jeux que ceux employés du temps de Raison, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit en notes au bas des pages une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les fonds de 16, 8 et 4 P.

Dans les pièces en DIALOGUE, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot RÉCIT, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du Grand orgue, l'autre main restant sur le Positif, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots entre-parenthèses ne sont pas de l'auteur.

Le LIVRE D'ORGUE de Raison contient un assez grand nombre de signes d'agréments en usage à l'époque où il a été écrit, je n'ai voulu en supprimer aucun, quoique pensant qu'on

peut en omettre dans l'exécution. J'ai donc fait graver ces signes en gros et en petits caractères, de manière que si on veut ne pas les jouer tous, on puisse en n'exécutant que ceux marqués en gros types, conserver les ornements qui caractérisent la manière du temps où vivait l'auteur. On pourra même au lieu d'un trille (ww), faire un mordant (w), et, en général, supprimer les arpèges. Je pense aussi que dans plusieurs morceaux, on pourra ne pas faire certaines répétitions de notes (ou) et ne jouer qu'une note d'une valeur équivalente, comme ci-après :

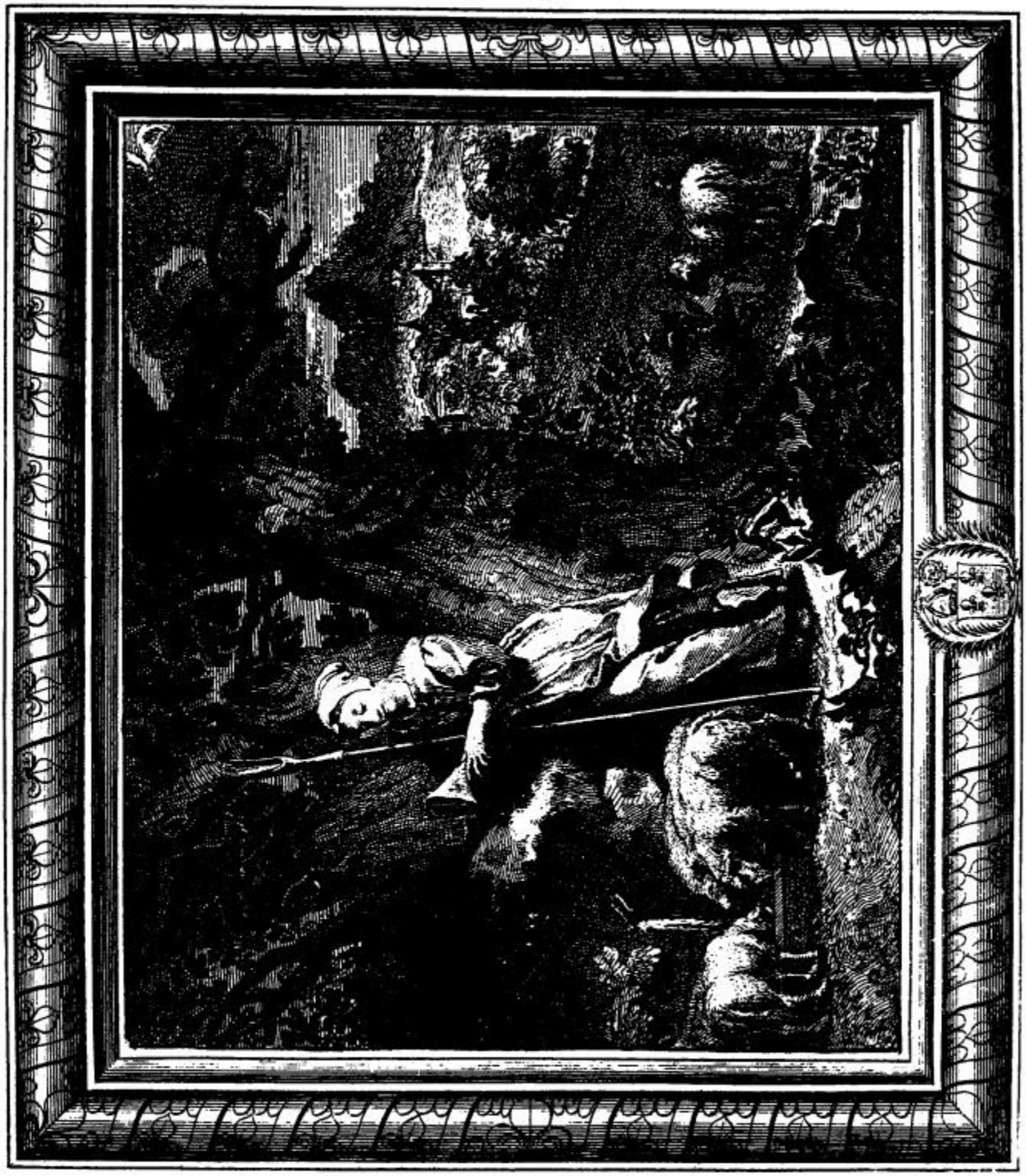


Je donne les doigtés indiqués par Raison, mais il me semble qu'en plusieurs endroits, on pourra en trouver d'autres permettant de mieux lier les sons, ce qui est indispensable pour bien toucher l'orgue.

On remarquera que la basse du Trio en Passacaille page 37 a servi de thème à J.S.Bach pour écrire son admirable et immortelle Passacaglia.

ALEX : GUILMANT.

Meudon, 4 Août 1897.



LIVRE D'ORGUE

Contenant CINQ MESSES SUFFISANTES
Pour Tous les Tons de l'Eglise
ou QUINZE MAGNIFICATS pour ceux qui n'ont pas
besoin de Messe auec des Eleuations toutes particulieres.
Ensuite des Benedictus : Et vne Offerte en action de
Grace pour l'heureuse Conualescence DV ROY. En 1687.
Laquelle se peut aussi toucher sur le Claueçin.

Le tout au naturel et facile auec les plus beaux mouuemens et les plus belles varietez du temps tant aux Musiques Vocales qu'Instrumentales et le Chiffre à bien des Endroits pour bien passer les Interualles et les agrèmens, et bien placer les doits, auec des instructions tres vtiles po. ceux qui n'ont point de M.e et qui veule. se perfectiõner eux mèmes

Composé par André Raison
Organiste de la Royalle Abbaye de Saincte Geneuiefue du mont de Paris.

Auec Priuilege du Roy.

Chez L'Autheur Rüe de S.t Estienne des Grecs à L'Ange Gardien proche le College de Lizieux

Au Reuerendissime Pere

FRANÇOIS MORIN,

Abbé de Sainte Geneuiefue de Paris Et Superieur General des Chanoines Reguliers de la Congregation de France.

Mon Reuerendissime Pere

Comme l'Eglise n'a rien de plus grand, rien de plus Auguste que la Celebration des diuins Misteres, Il n'y a rien aussi que vous jugiez plus digne de vostre application et de vos Soins. Non seulement vous desirez que les Sacrez Ministres des Autels y apportent cet Esprit de foy et de pieté, qui fait leur merite Secret et particulier deuant Dieu, mais vous souhaittez mesme que toutes leurs fonctions exterieures s'y fassent avec dignité, Vous voulez qu'Elles soient accompagnées de cette pompe modeste qui touche les peuples, et qui Esleue leur Cœurs par la veüe et l'jntelligence des choses sensibles au desir et à l'amour de celles qui passent la portée de leurs Sens. Comme ce petit Ouurage peut contribuer quelque chose à la Satisfaction de vostre zele, Ie prens la Liberté de vous le presenter. C'est dans vostre pieux et Sçauant Seminaire de Nanterre ou j'ay passé les premieres années de ma vie, que I'en ai conçeû le dessein, Ie le Concerte depuis vingt deux ans que j'ay l'honneur de toucher l'Orgue de Vostre Celebre Abbaye de S.te Geneuiefue, et C'est l'Approbation qu'il vous a plû si Souvent donner aux Pieces qu'il Contient, qui luy doit attirer celle du Public. Receuez le donc S'il vous plaist cõme vne marque de ma reconnoissance et comme vn gage du respectueux attachement auec lequel Ie continuëray d'Estre toute ma vie

Mon Reuerendissime Pere

Vostre tres-humble &
tres-obeïssant Seruiteur,

A. RAISON.

AU LECTEUR

Comme depuis plusieurs Années les Maistres facteurs d'Orgues ont beaucoup multiplié les Ieux et les Clauiers, Messieurs les Organistes se sont aussi appliquez à les toucher d'vne maniere plus Sçauante et plus agréable.mais comme n'y les Religieux et Religieuses a cause de leur Cloture, n'y les Organistes de Prouinces ne peuuent pas commodément entendre ceux qui y reüssisent mieux, I'ay recherché le moyen de leur procurer cet auantage en exprimant par des Caracteres et en abregé tout ce qui concerne la varieté des Ieux, des Clauiers, et des plus beaux mouuemens qui sont en vsage dans touttes les Musiques vocales, et jnstrumentales. I'ay marqué tous les agrèmens qu'on y peut donner; et j'y ai mesmes ajouté le Chiffre pour marquer les doigts dont il faut se seruir pour les bien Couler. Pour bien reussir à toucher toutes les Pieces de mon Liure, jl faut 2 choses, la 1re Sçauoir bien sa Tablature et la joüer de mesure; la 2me de bien entrer dans le mouuement de chaque piece coe. (comme) il se rencontre ordinairemet au Duo, Trio, Dessus et Basse de Tromp., Cornet, Dialogue &a

Il faut obseruer le Signe de la Piece que vous touchez et considerer si il a du rapport à vne Sarabande, Gigue, Gauotte, Bourrée, Canaris, Passacaille et Chacone, mouuement de Forgeron &a y donner le mesme Air que vous luy donneriez sur le Clauessin Excepté qu'il faut donner la cadence vn peu plus lente à cause de la Sainteté du Lieu.

I'ay fait des Messes pour faciliter le jeu de plusieurs Religieux et Religieuses qui ont des Chants propres et qui bien souuent sont en peine de trouuer vn nombre de pieces suffisantes pour acheuer leur Messe.

I'ay laissé vne page apres chaque Messe pour y mettre les premiers-plein Chants du Kirie, du Gloria, du Sanctus et de l'Agnus, Ceux qui me les voudront enuoyer je les leur composeray et escriray aussi proprément que si elles estoient Imprimées, et pour lors toutes les Communautez qui ont des Chants particuliers auront aussi des Messes qui leur seront propres, et se seruiront des plein jeux en d'autres occasions.

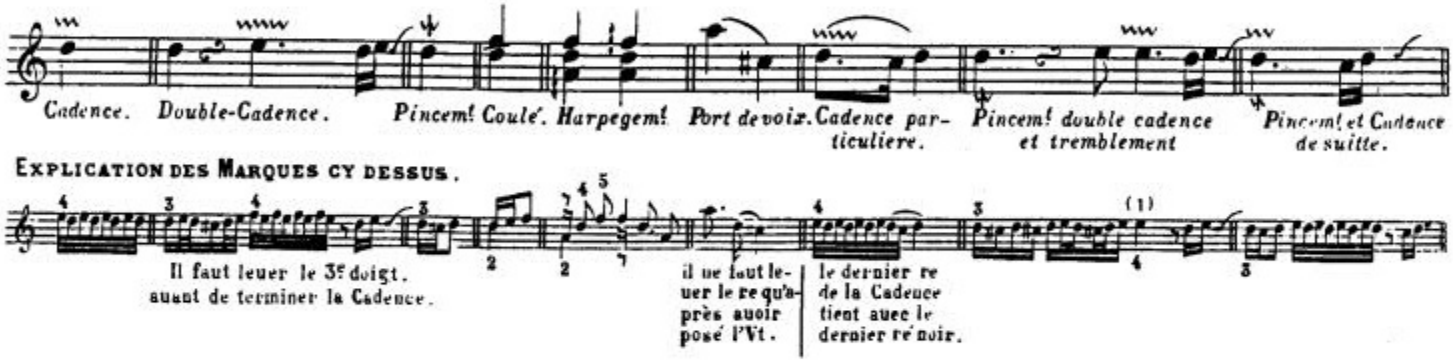
Vous ne trouuerés que 5 Messes pour 2 Raisons, La 1re est que mon Liure auroit esté d'vn trop gros Volume, La 2e est que ces 5 Messes suffisent pour tous les Tons qui se touchent sur l'Orgue, par exemple le 2e sert pour le 7me Le 3e pour le 4me en finissant sur le Mi d'E Si mj. Le 6me pour les Voix hautes, sert du 5me, Et pour les Voix basses il n'y à qu'à transposer la Clef de fa sur la seconde ligne d'en haut, et Changer la Clef de Sol en celle d'Vt sur la premiere ligne d'en bas en y mettant des diaizes Sur les degrez d'Vt et de fa, à la place des bemols: vous trouuerés vos pieces du 5e ton en d, la, re, Et peut encore seruir du 7me ton. La mesme chose se peut pratiquer au 2me ton pour en faire du 1er en E Si mj.

Ces 5 Messes peuuent seruir aussi en Magnificat por Ceux qui n'ont pas besoin de Messe. ils en trouueront 3 de chaq. ton qui seruiront non seulement pour les varietez des festes, mais encore pour les personnes qui seront plus ou moins auancées. S'il se rencontre 3 Organistes dans vne mesme maison et de differentes capacitez, jls pourront se seruir des d. (différentes) pieces en Magnificat en se les partageant selon que leur Ieu est auancé. Ceux qui auront les plus courtes, n'auront pas les moins belles.

Vous trouuerez plusrs Chiffres en beaucoup d'Endroits, C'est por paruenir à bien couler les Interualles et les agrémens qui y sont et pour bien placer la main aux endroits qui seroient douteux pour Ceux qui n'ont pas eu de bons principes. Ie ne doute pas que vous ne sachiez bien que le poulce de chaque main

est le 1.r doit ainsy du reste jusqu'au 5.me qui est le petit. S'il se rencontre quelqu'vn qui ait de la peine à placer ses doits coe.[comme] ils sont marqués, jl n'a qu'a toucher les pieces coe.[comme] si il n'y auoit point de Chiffre. Ie ne parle point des doits qu'il faut mettre pour fe.[faire] les cadences, Coulés, harpegem.s et autres, A cause que je les marque aux endroits difficiles. Ie feray seule.t vne Demonsration des Cadences et Agremens.

DEMONSTRATION DES CADENCES, et AGREMENS.



I'ay beaucoup varié les Ieux et les Clauiers, il ne faut pas que cela vous embarasse d'autant que toutes mes Pieces ne sont pas fixées aux Ieux qui sont marquez. Ainsi ce qui se joüe a vne Basse de Trompette peut se toucher sur vn Cromorne ou Clairon ou le jeu de Tierce, ce qui se joüe en récit de Cornet se peut toucher sur la Tierce. le Récit de Cromorne peut aussi se toucher sur vne voix humaine, ou la Tromp.t sans fond, ainsi du reste selon la disposition de l'Orgue; les Clauiers se pratiquent de mème. Ce qui se touche au grand Clauier(2) se peut toucher sur le petit (3) excepté qu'il faut le toucher plus gayement, ainsi du petit au grand ou il faut obseruer le contraire. Le Recit de Cromorne auec le Cornet separé, ou l'Eco se peut toucher seul sur vn mème Clauier. Le Trio à 3 Clauiers, et le Cromorne ou Tierce en Taille se peuuent exercer auec vn amy qui toucheroit le jeu doux de la main droite au grand Orgue a la place de la pedalle de flutte, laquelle je n'ay gueres chargé pour faciliter les Pieces le plus qu'il m'a esté possible.

COMME IL FAUT MESLANGER LES JEUX.

Le PLEIN IEU à vn Orgue de 4 pieds est composé de la Montre(4), du Bourdon, de la Doublete, de la Cimbale et fourniture. Si au grand Orgue il y à vn 8 et 16 pieds, on les y adjoute, le petit Plein Ieu est composé de mème qu'vn Orgue de 4 pieds.

Le Duo se touche sur les 2 Tierces, au positif de la main droite le Bourdon, la Montre la Tierce et le Nazard· au grand Orgue de la main gauche, le Bourdon de 8 et de 16 pieds, la flutte, la Tierce, le Nazard et gros Nazard, auec la Double Tierce si il y en a vne: Il se peut encore toucher sur le Cornet separé, (5) ou le jeu de tierce du positif auec la Tromp. au grand Orgue accompagnée de son fond. Le Cornet se touche de la main droite, il a pr accompagnem.t de la M. gauche le petit Bourdon et la flute ou le 4 pieds.

Le TRIO se touche sur le Cromorne sans fond de la M. droite et de la M. gauche le Bourdon, le 4 pieds

---

(1) Je pense que Raison a oublié de noter ce trille (ww) et qu'il faut lire ainsi cet exemple:

(2) Au Grand Orgue. (3) Sur le Positif (4) Dans les Orgues de quatre pieds, on nommait ainsi le Prestant qui était en montre
(5) C'est-à-dire sur le clavier de Récit. ALEX. G.

et la flute, le Nazard, la Tierce et le tremblat doux: On le peut toucher aussi coe .(comme) le meslange des Duoscy dessus. On le meslange encore auec la voix humaine, au grand Orgue de la M.g. auec le Bourdon et la flute, et de la M.d. le Bourd. la flute et le Nazard, auec le Tremblant doux.

La Basse de Tromp. ou de Cromorne a pour accompagnemt le Bourdon et le 4 pieds de la M.g. et de la M.d. le Bourd. et 4 pieds. Le Clairon se joüe aussi en Basse en y meslant seulem. le Bourd. de 16 pieds: au positif le Bourd. et la flute. La Basse de Tierce se joüe au positif de la M.g. Elle est composée de la Montre, du Bourd. de la doublete, de la flute, du Nazard, de la Tierce et du Larigot si il y en à vn, et de la M.d. au grand Orgue Bourd. et 4 pieds: Ce meslange est propre pour la Tierce en taille excepté qu'il faut adjouter au grand Orgue le Bourd. de 16 pieds auec la pedale de flute.

Le Recit de Cromorne se touche et de la M.d. sans fond, et de la M.g. au grand Orgue, le Bourd. et la flute.

La Voix humaine à pour accompagnem. le Bourd. et la flute ou 4 pieds auec le tremblant doux, quand elle est joüée en Recit il faut mettre au positif le Bourdon et la flute, auec le Nazard.

Le Dialogue se touche sur tous les Clauiers: au grand Orgue le Bourdon, le 4 pieds, la Tierce, le Nazard, le Cornet, la Tromp. le Clairon et le Tremblant à vent perdu: au positif le Bourdon, Montre, Nazard, Tierce et Cromorne: Si il y à vn Cornet separé, et vn Eco, vous les tirez quand il y à 4 Clauiers; si il n'y en à que 3, vo(us) touchez les repetitions sur le 3e: Il se touche encore a 2 Clauiers, pour lors on retranche les Tierces et Nazards; au grand et petit Orgue, auec le Tremblant.

Le Cromorne en Taille à le même accompagnement de la Basse en y adjoutant la Pedalle de Flute.

Le Trio à 3 Clauiers est de même que les autres en y adjoutant aussi la Pedalle de Flute.

COMME IL FAUT DONNER LE MOUUEMENT ET L'AIR A TOUTES LES PIECES.

Le Grand plein jeu se touche fort lentement. il faut lier les Accords les vns aux autres, ne point leuer vn doigt que l'autre ne baisse en même temps et que la derniere mesure soit toûjours fort longue. Le petit plein jeu se touche legerement et le bien Couler.

Le Duo se joüe viste, vn jeu libre et net, et le pointer quand il est en croche.

Le Recit de Cromorne, ou de Tierce se touche fort tendremt tenir les Cadences du Mode longues, surtout la finalle.

Le Cornet se touche viste, le bien animer et le bien couler, et faire les Cadences du Mode longues particuliermt la finalle.

La Basse de Trompette, de Cromorne et de Tierce, se touche hardimt et nettemt jl les faut beaucoup animer

Le Cromorne en Taille se touche fort tendremt

La Tierce en Taille se touche rondemt et la bien Couler

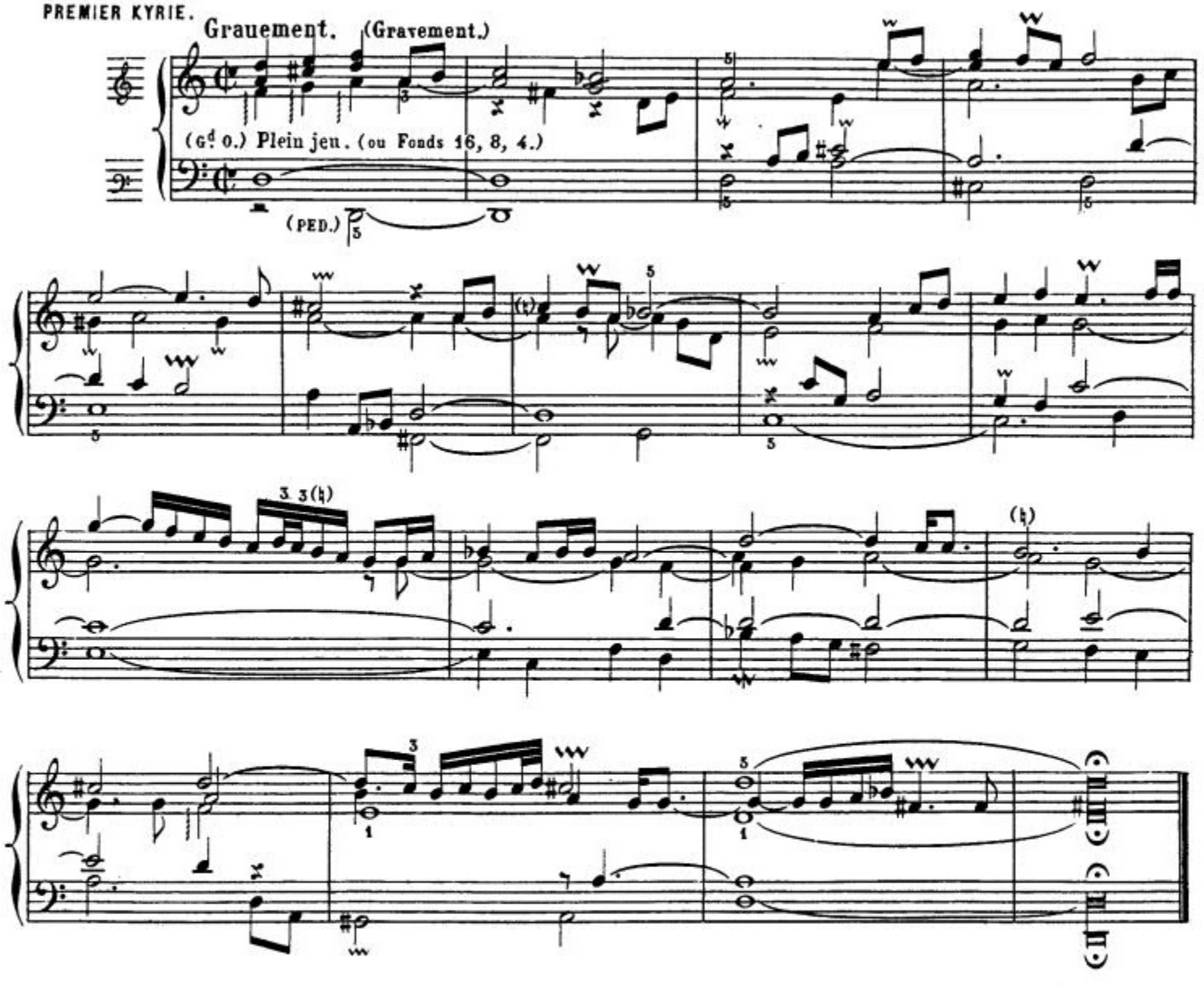
La Voix hums se joüe tendremt et la bien lier.

Le Dialogue à 2, 3, et 4 Clauiers se touche selon le mouuemt qu'il est marqué.

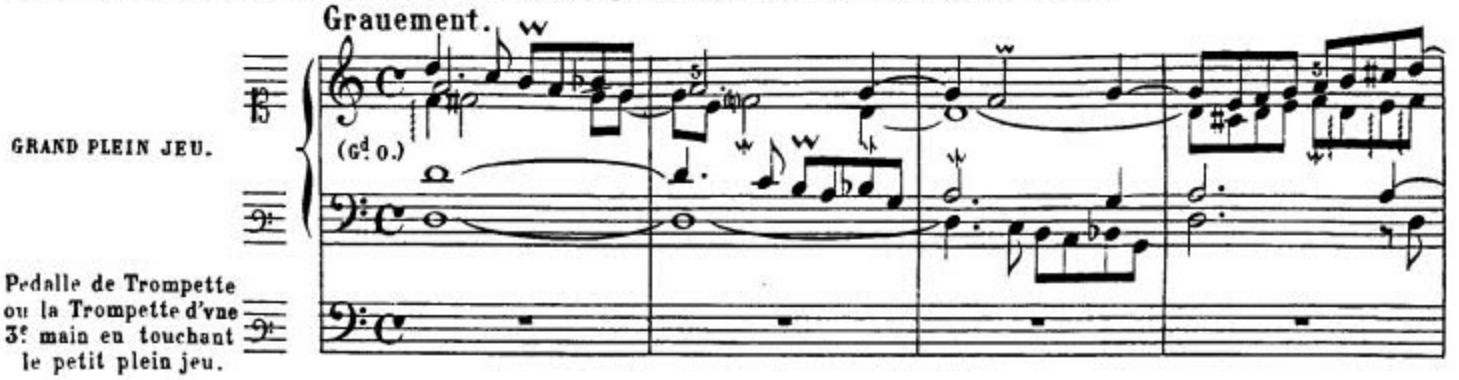
MESSE DU PREMIER TON

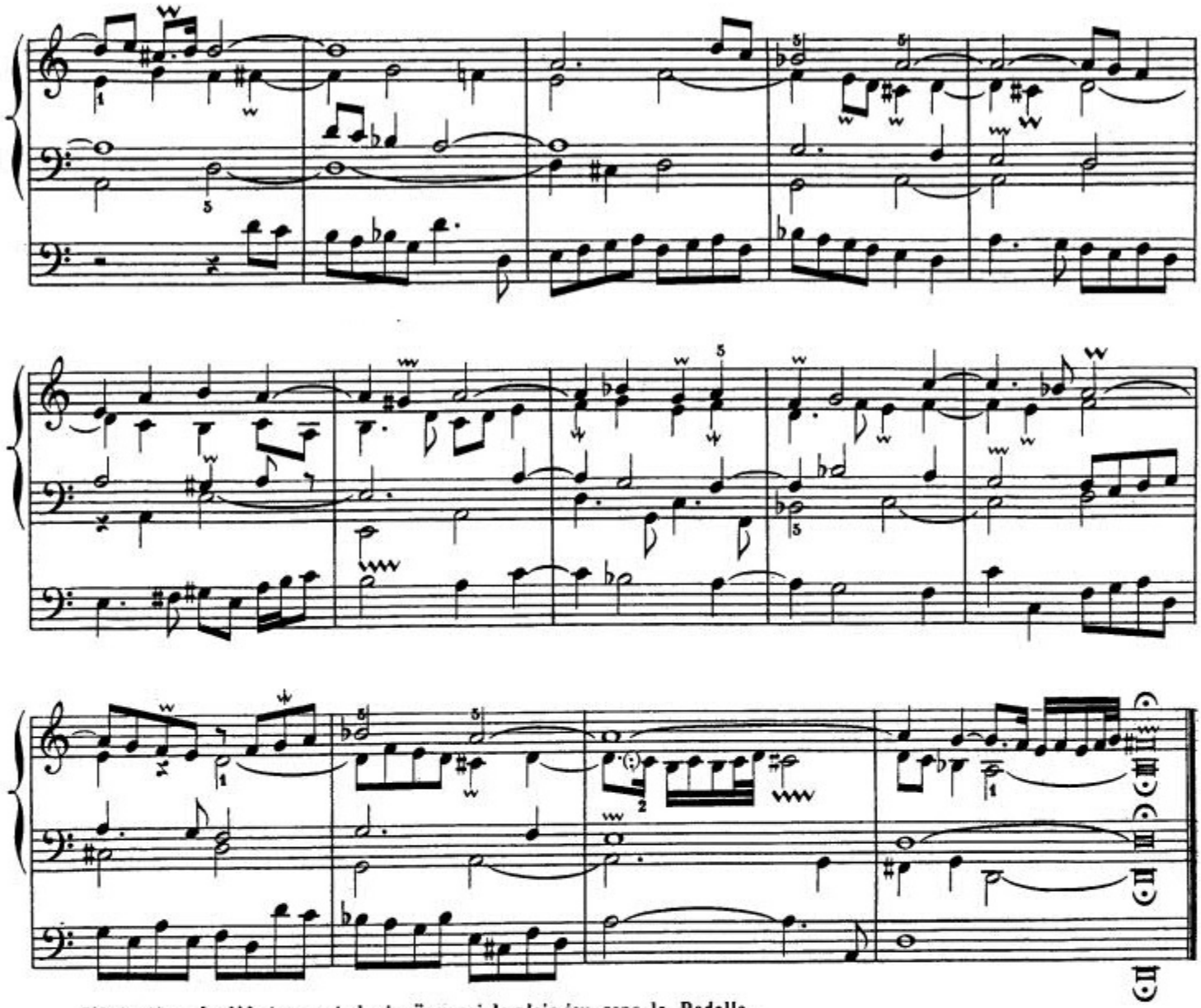
(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.



AUTRE PREMIER KYRIE pour vn Plein jeu accompagné d'vne Pedalle de Trompette en Taille.



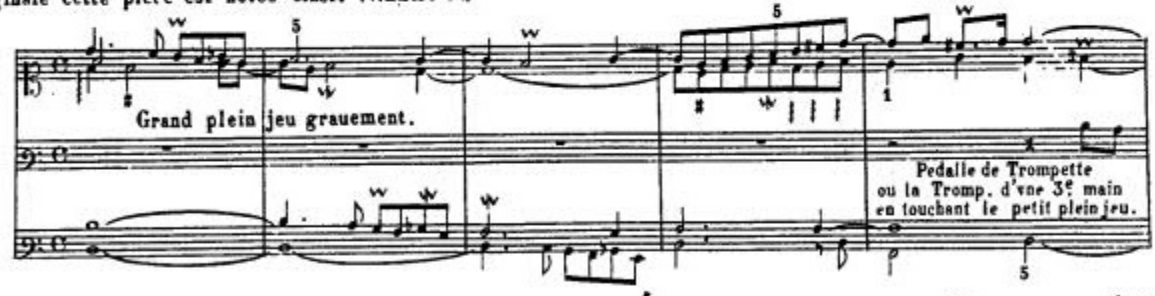


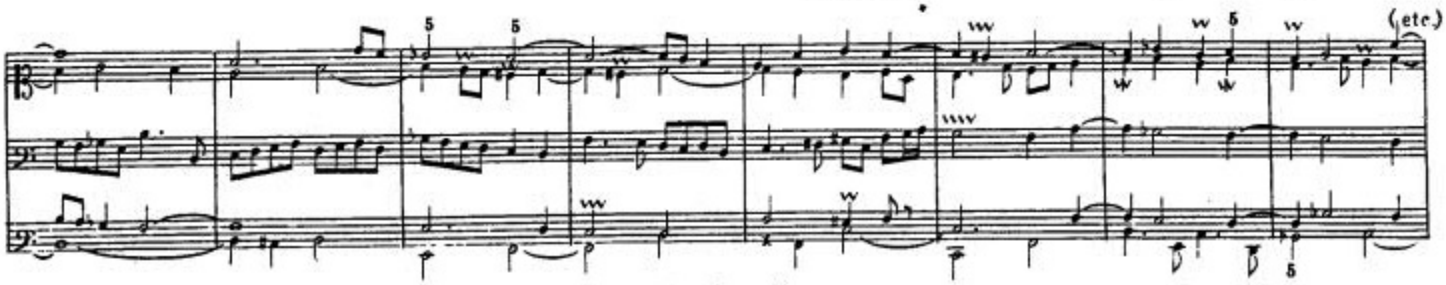
L'jntention de l'Auteur est de jouër aussi le plein jeu sans la Pedalle.

Dans l'édition originale cette pièce est notée ainsi. (ALEX: G.)

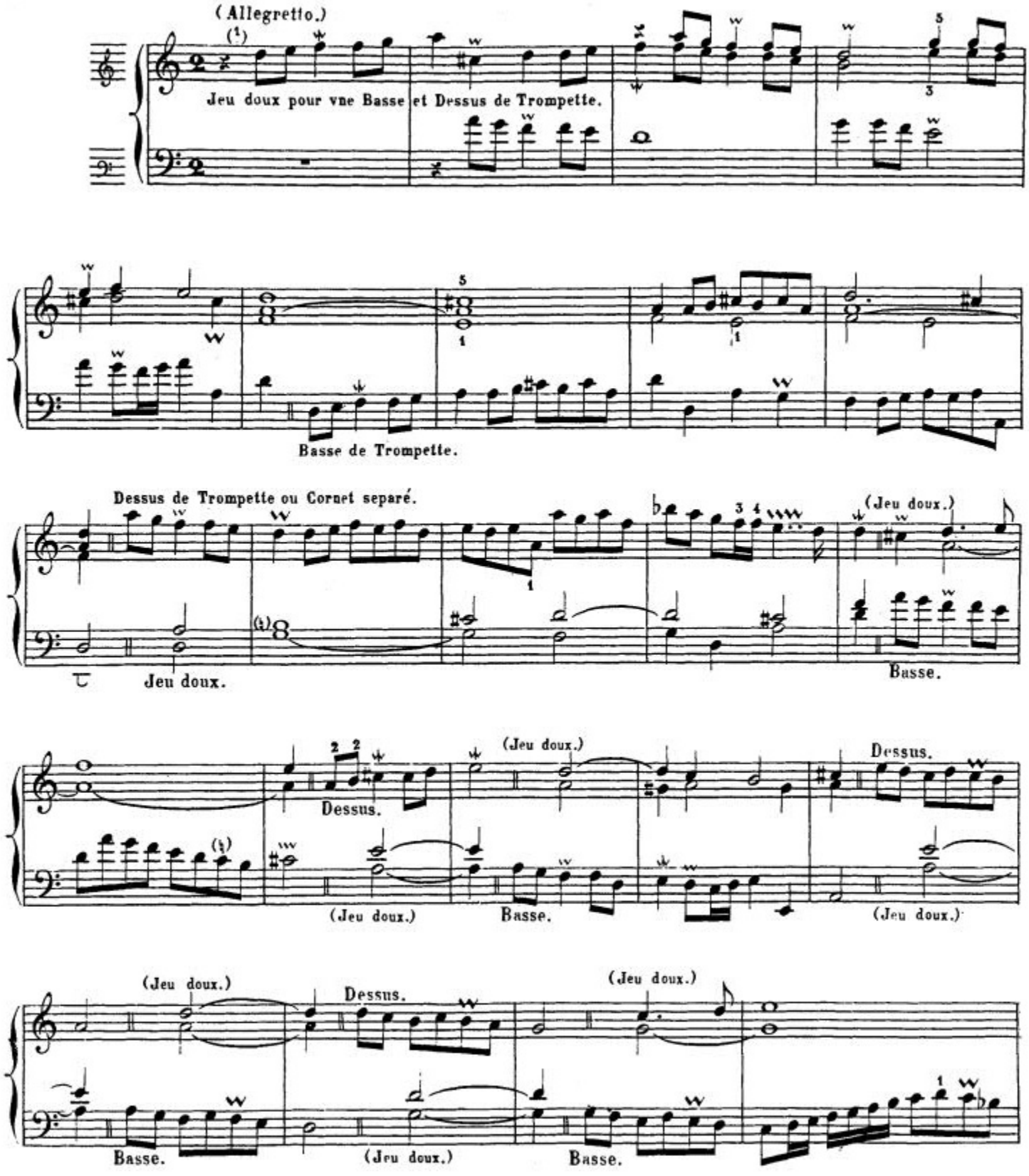
Autre premier Kyrie pour vn plein jeu accompagné d'vne Pedalle de Trompette en Taille.

Grand plein jeu grauement

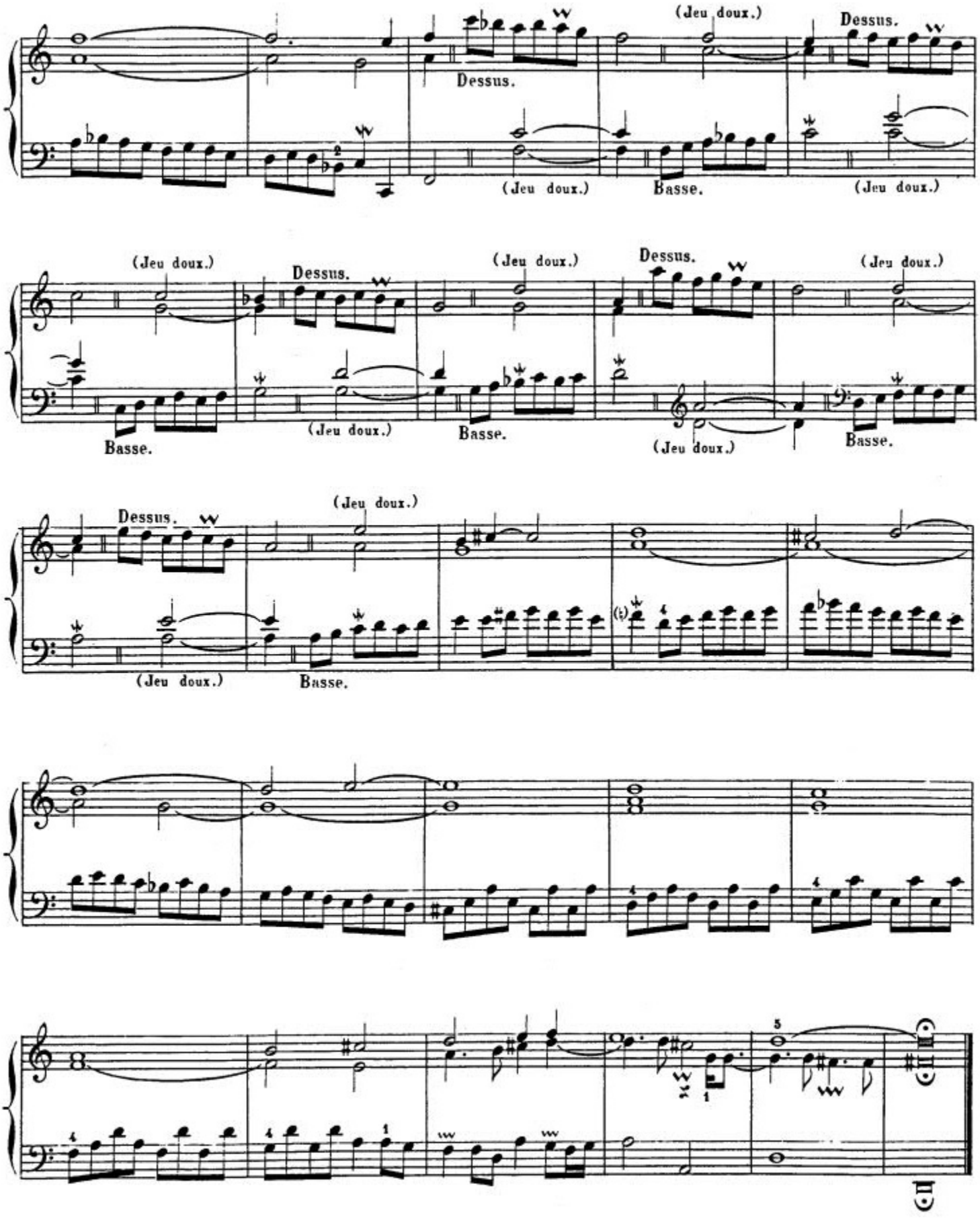




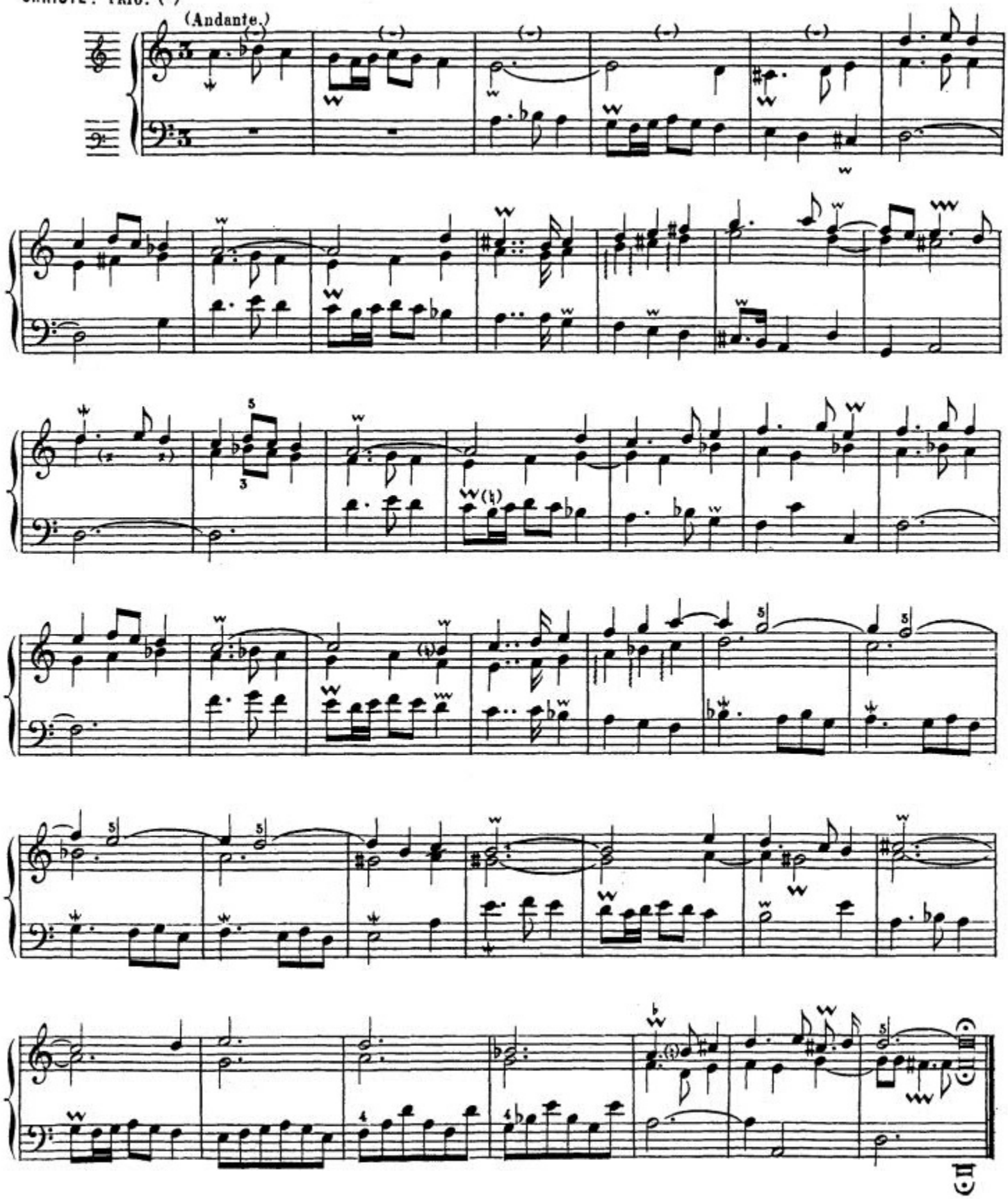
SECOND KYRIE.



(1) Récit: Trompette et Bourdon de 8, (pour la Basse et le Dessus de Trompette.)
G.d Orgue: Bourdon de 8, Flûtes de 8 et 4.(pour le jeu doux.)

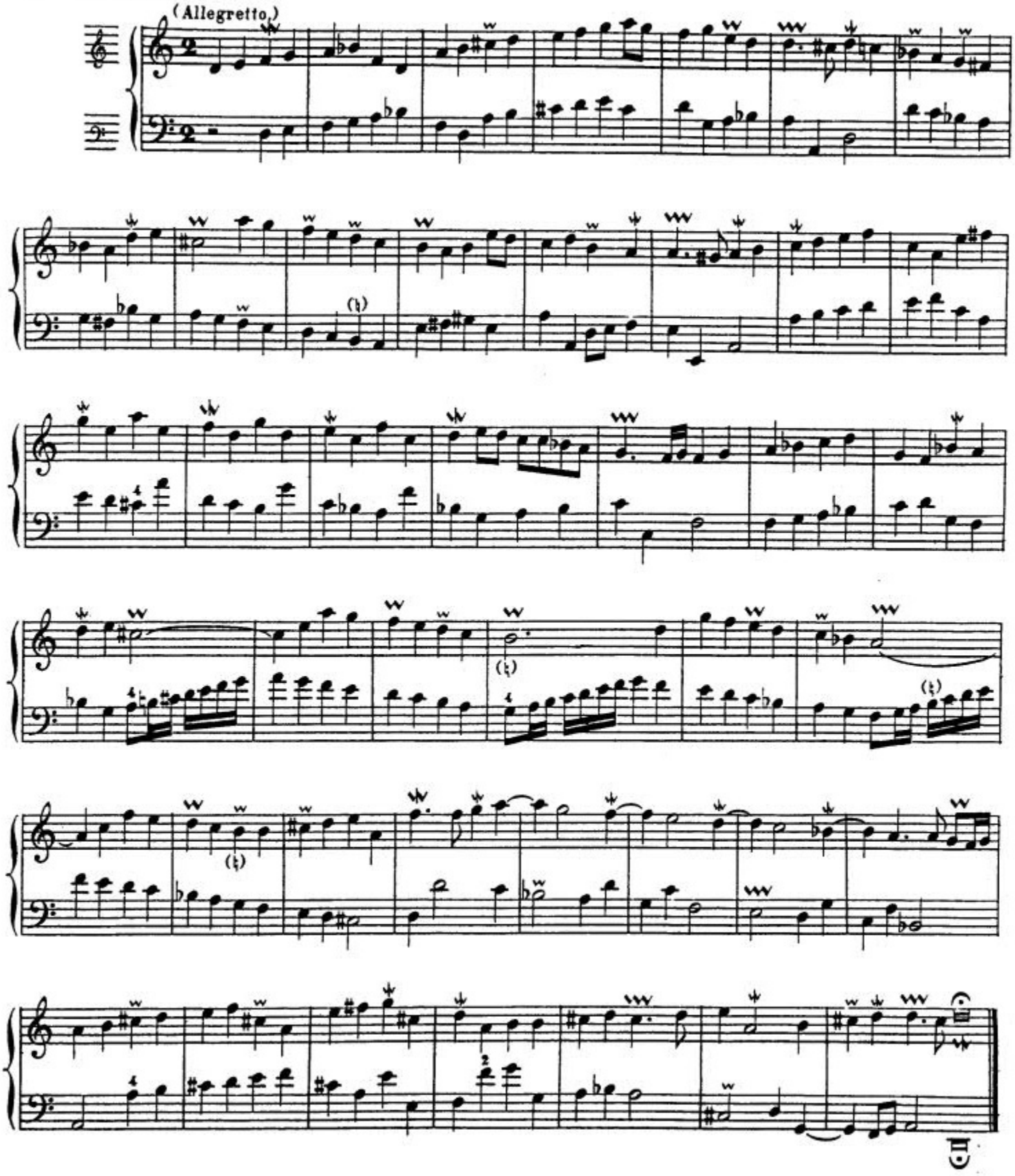

(Jeu doux.)
Dessus.
Dessus.
(Jeu doux.)
Basse.
(Jeu doux.)
(Jeu doux.)
Dessus.
(Jeu doux.)
Dessus.
(Jeu doux.)
Basse.
(Jeu doux.)
Basse.
(Jeu doux.)
Basse.
Dessus.
(Jeu doux.)
(Jeu doux.)
Basse.

CHRISTE. TRIO. (1)



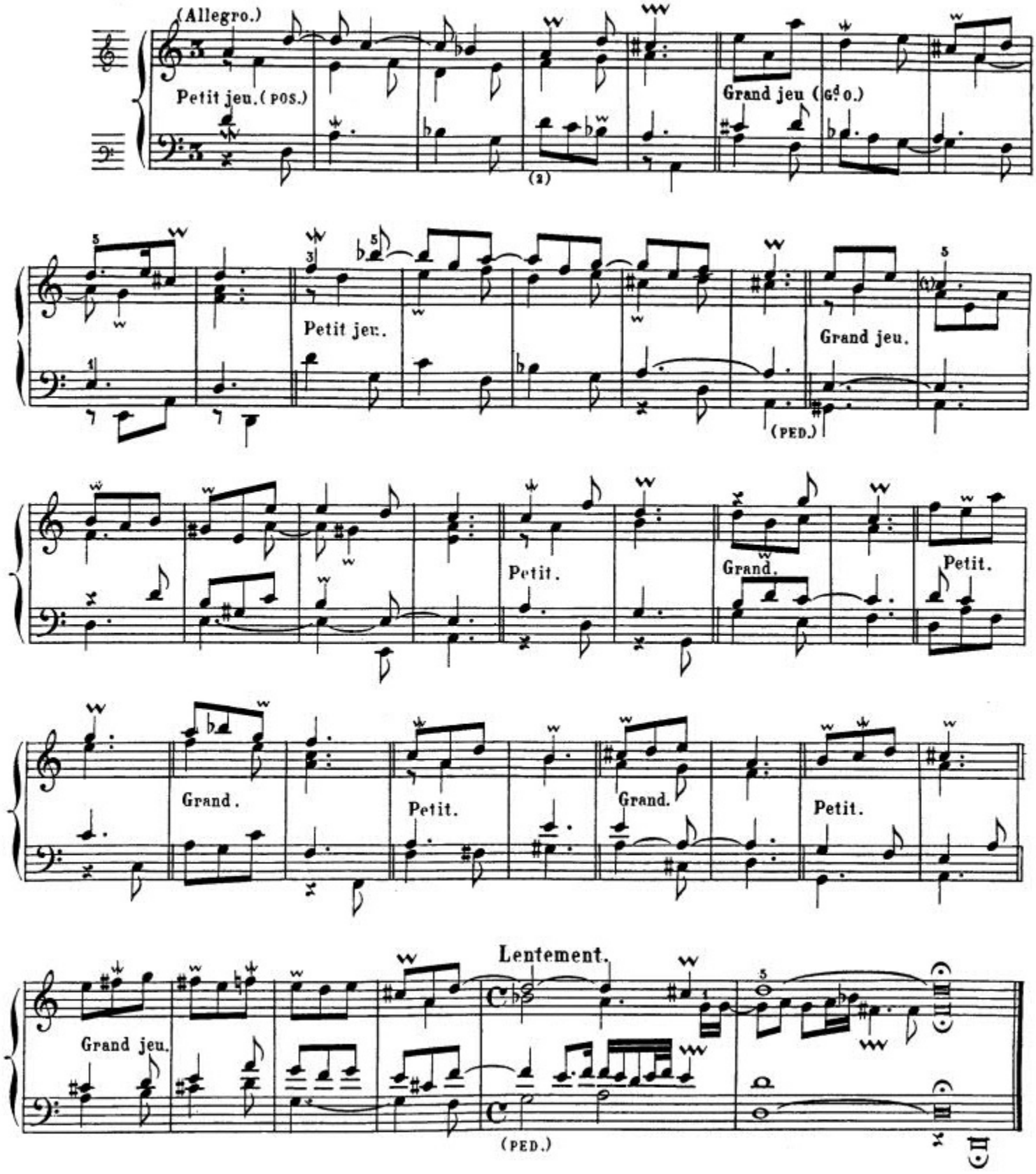
(1) Récit: Flûtes de 8 et 4, (Main droite.)
Gd O. ou Positif: Gambe douce et Bourdon de 8. (Main gauche.)

QUATRIESME KYRIE. DVO. (1)



(1) Main droite, Gd O. ou Pos. Jeux doux de 8 et 4, Nasard.
Main gauche, RÉCIT, Trompette ou Bassen et Bourdon de 8.
Autre registration:
Main droite, RÉCIT, Cornet.
Main gauche, Pos. Cromorne ou Clarinette, et Flûte de 4.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (1)



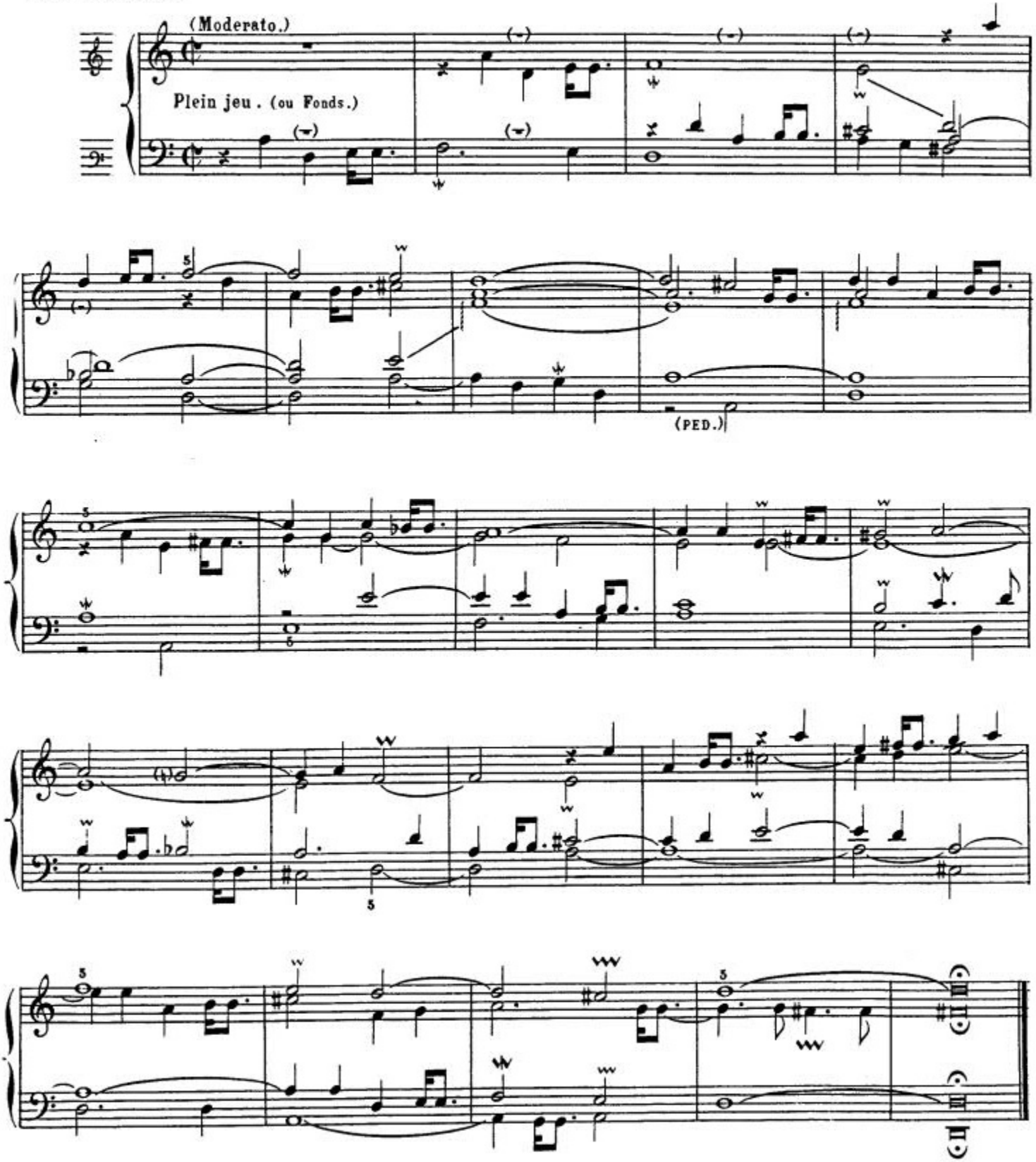
(1) Gd O. et Pos. Tous les Fonds de 16, 8 et 4. le Petit jeu sur le Positif, le Grand jeu sur le Gd O.

(2) Dans l'édition originale toutes les croches, à l'exception des deux dernières mesures sont écrites ainsi: ♪♪♪

ALEX: G.

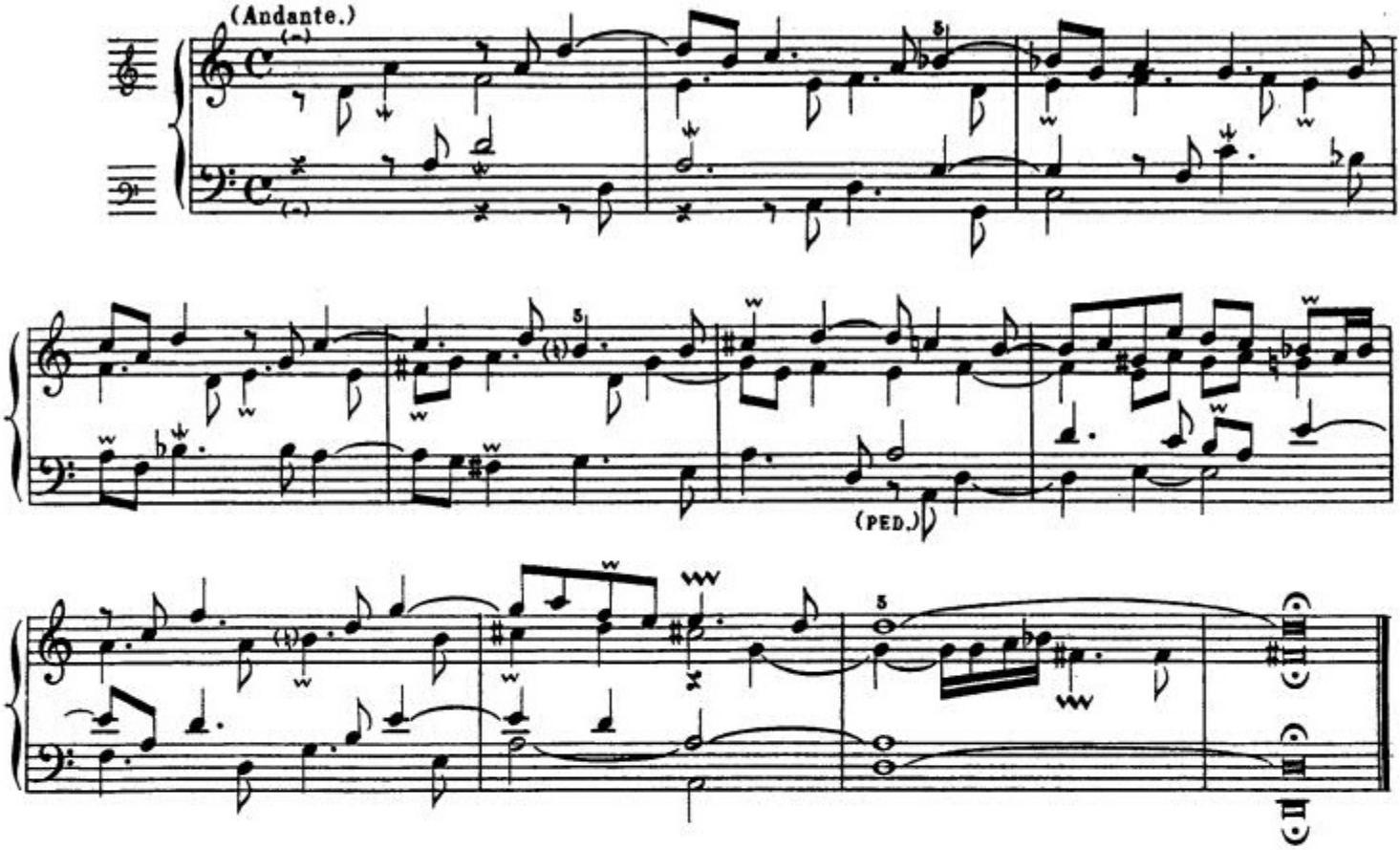
(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

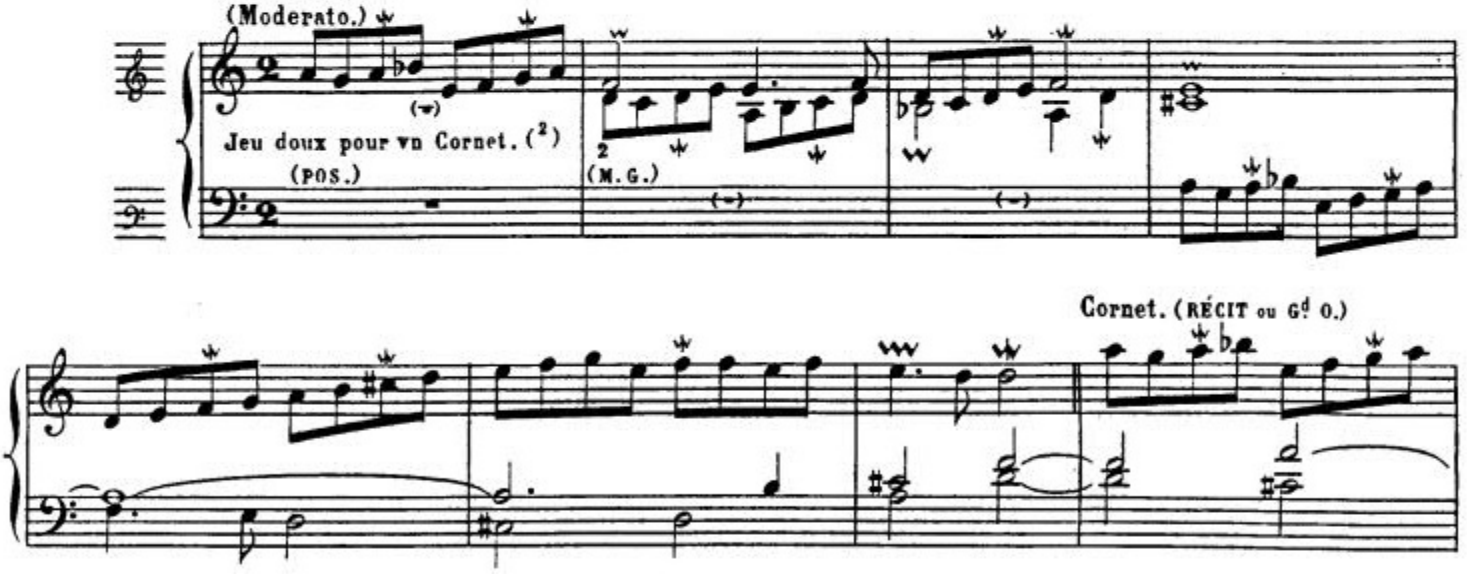


BENEDICIMUS TE.

FUGUE sur toute sorte de jeux.(1)

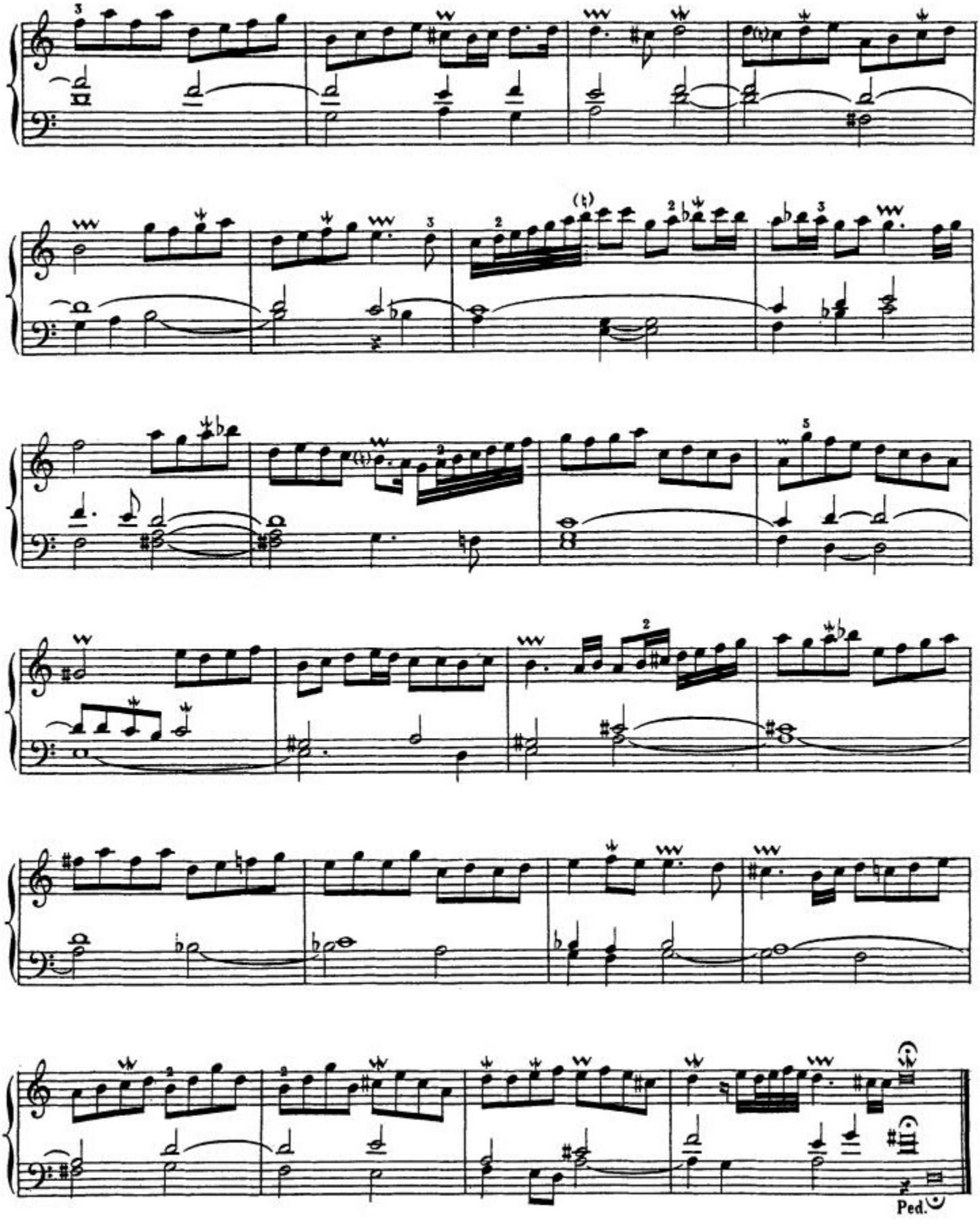


GLORIFICAMUS TE.

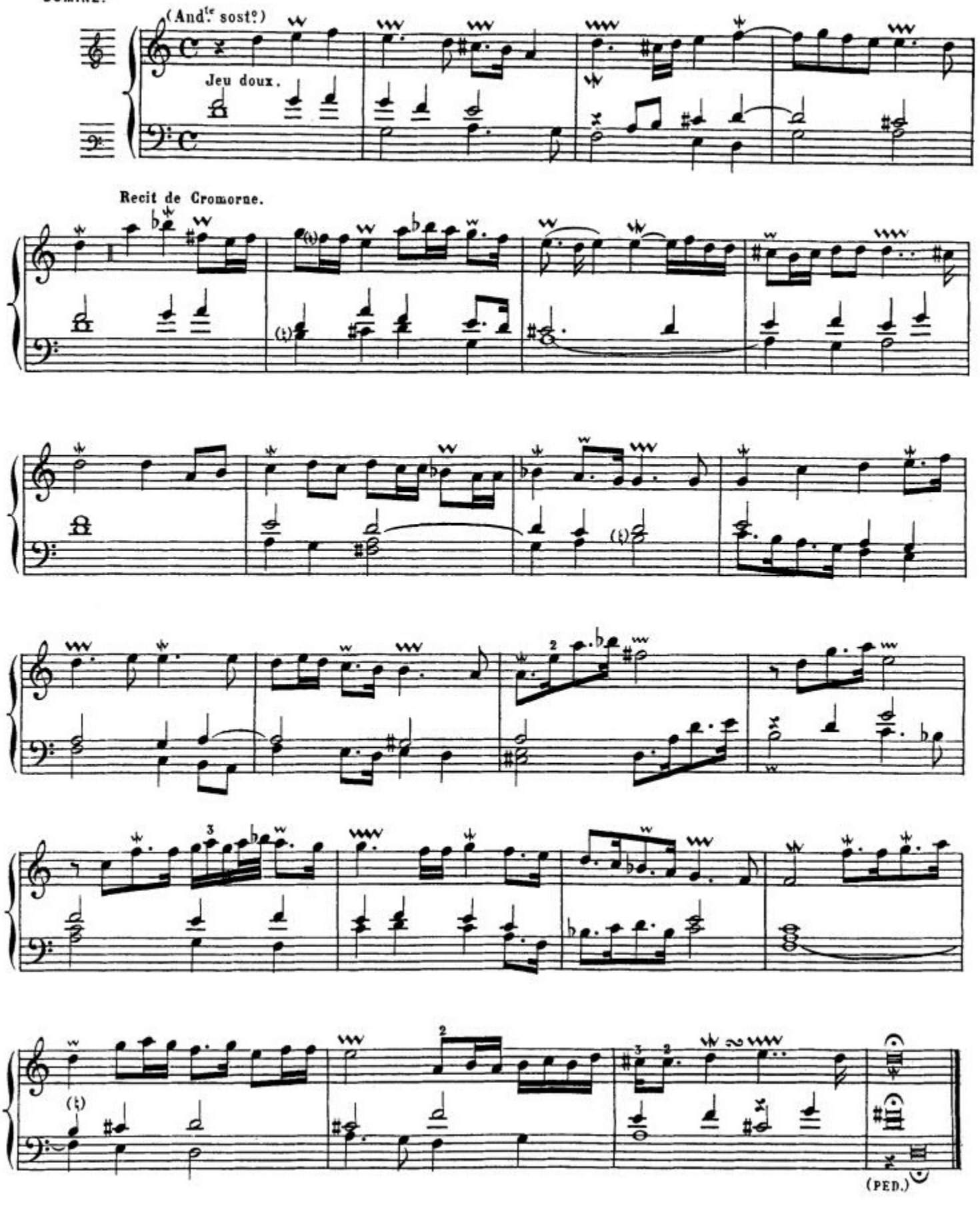


(1) Claviers réunis, Fonds de 8 et 4.
PÉDALE, Fonds de 16 et 8, Tirasse du G.d O.

(2) Main droite, RÉCIT, Cornet ou Hautbois, ou bien au G.d O. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.
Main gauche, POS. Jeux doux de 8.
PÉDALE, Flûte de 8.

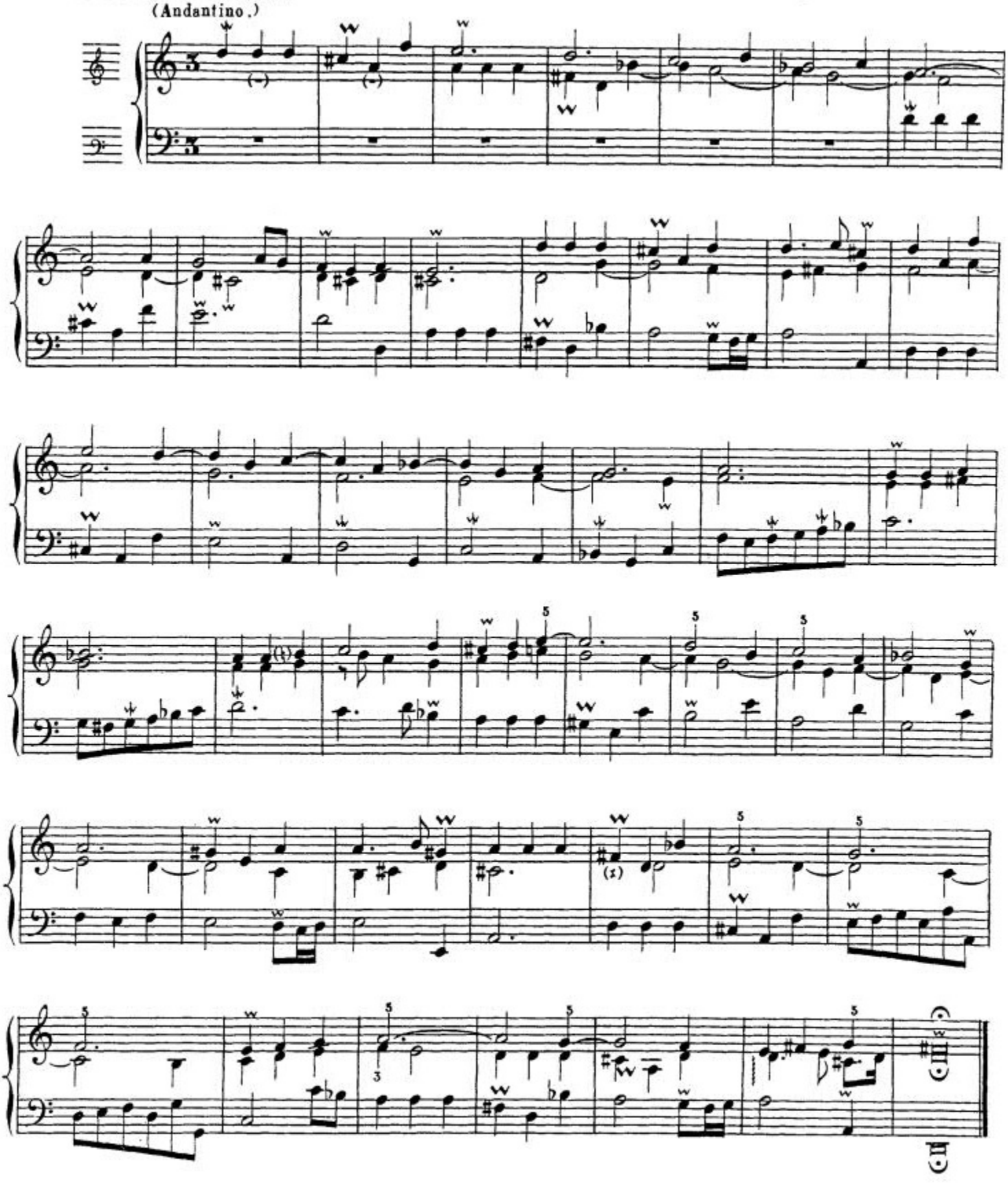

Ped.

DOMINE.



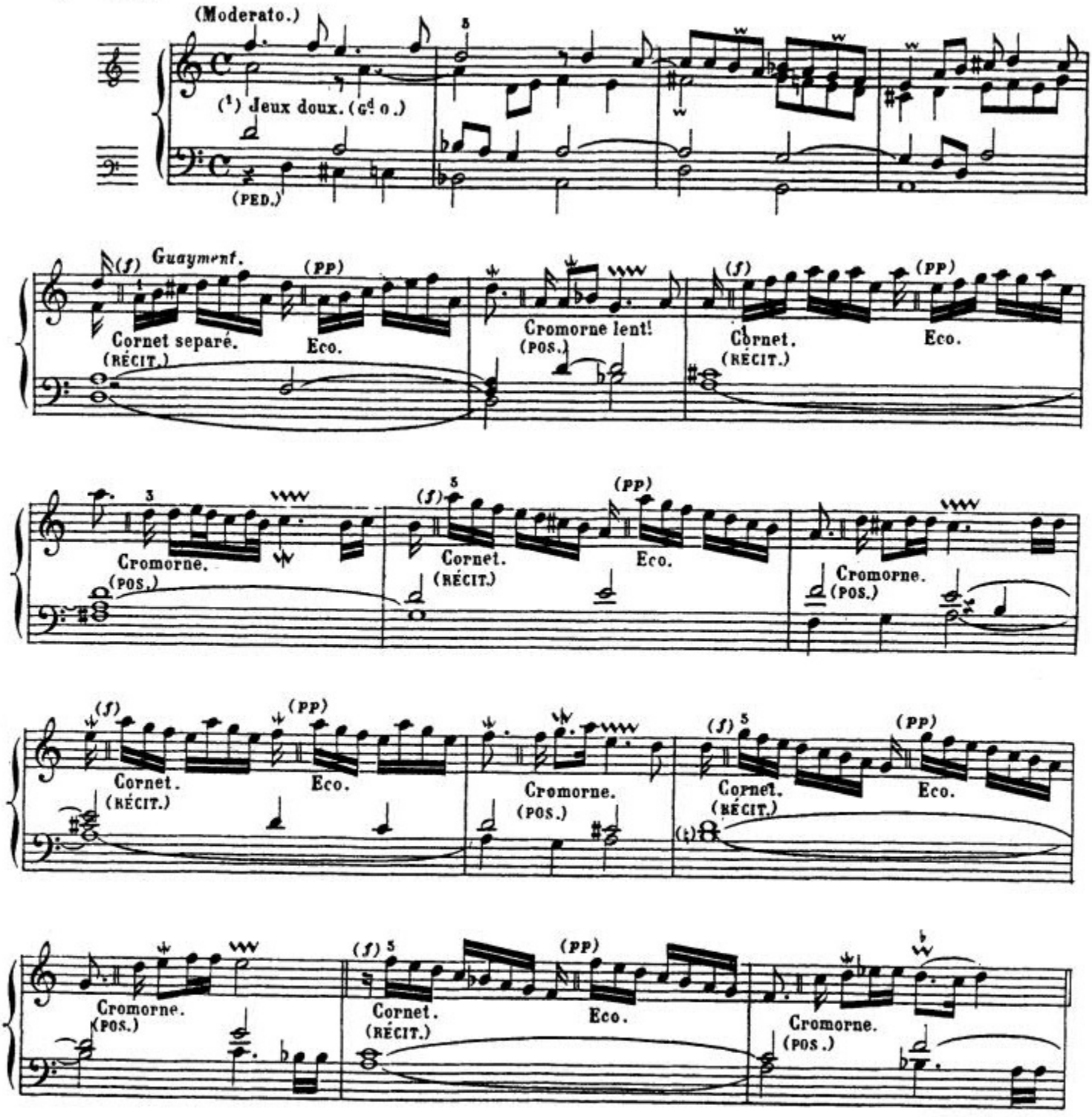
DOMINE DEUS AGNUS. TRIO. (1)

(Andantino.)



(1) Main droite, RÉCIT, Gambe et Voix céleste, ou Flûtes de 8 et 4.
Main gauche, G.d O. Bourdon de 16 et Gambe douce de 8.

QUI TOLLIS.



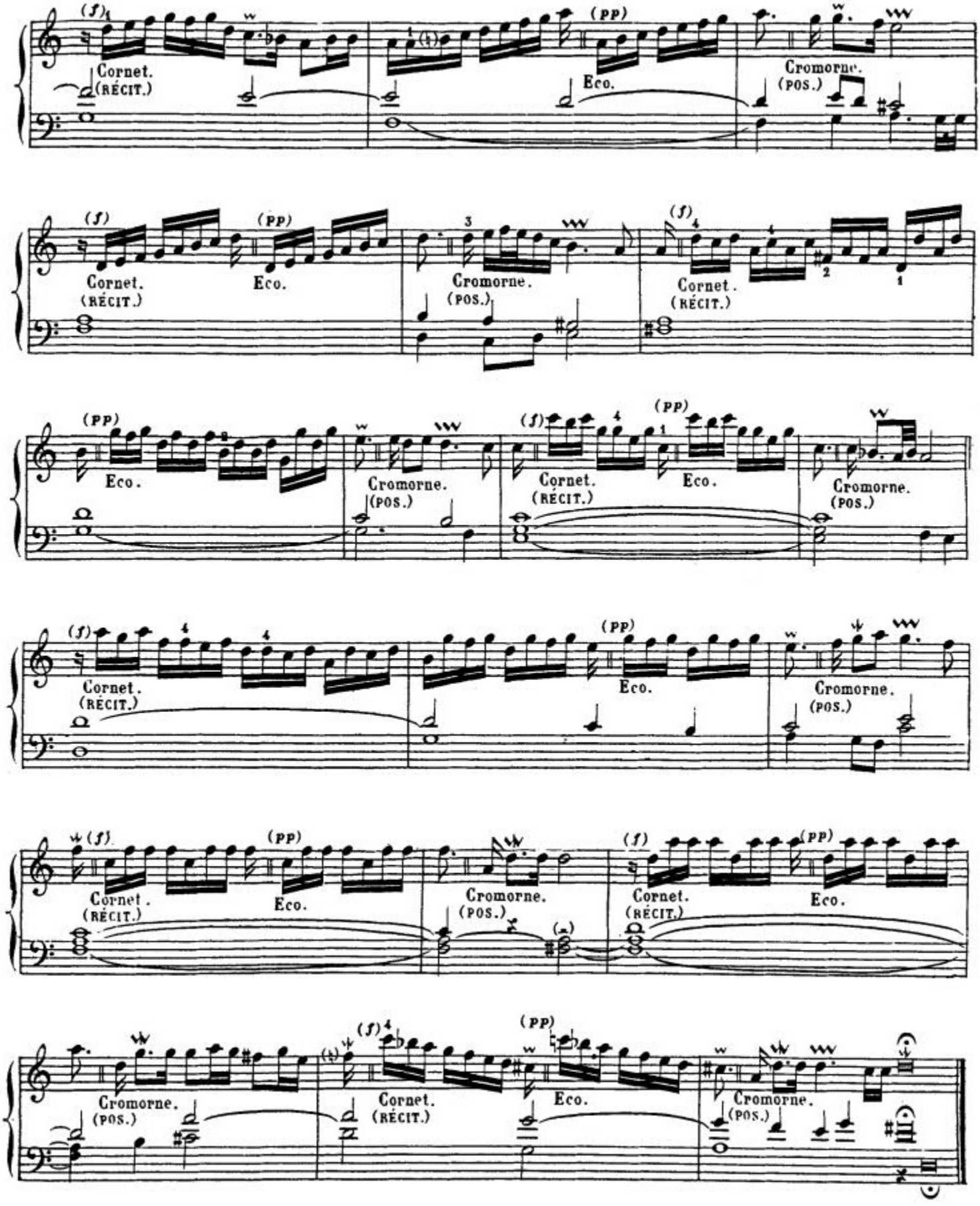
Ceux qui n'ont que 3 Clauiers peuvent retrancher la repetition.

---

(1) RÉCIT, Cornet, ou Bourdon et Gambe de 8, Octavin de 2.
POS. Cromorne ou Clarinette.
Gd O. Jeux doux de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

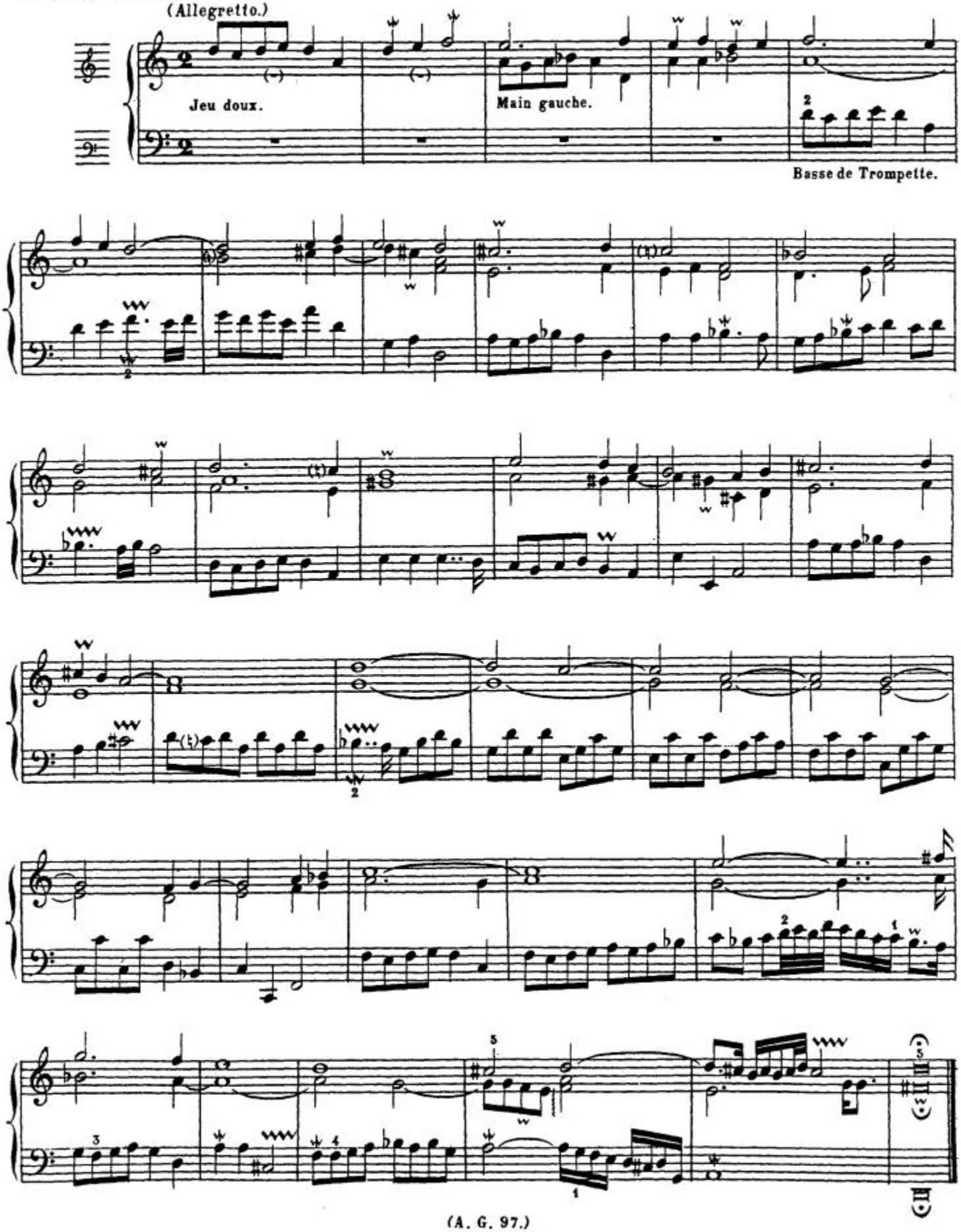
Pour les passages indiqués pour le clavier d'Echo, on fermera entièrement la boite d'expression. Jouer les solos sur le Cromorne un peu plus lentement que les autres parties. La main gauche toujours sur le Gd O.

ALEX: G.

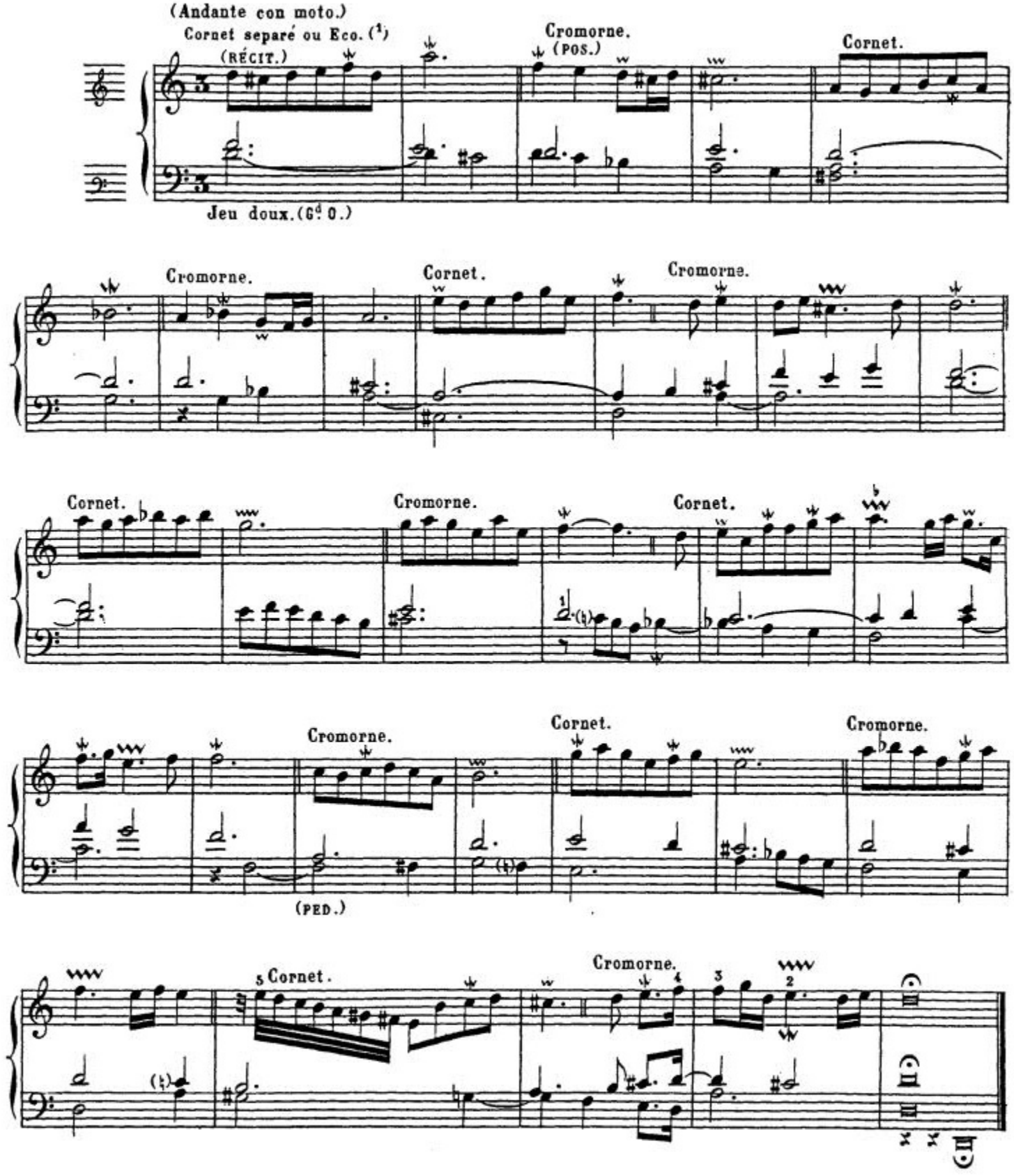

(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)

QUONIAM TU SOLUS.

(Allegretto.)

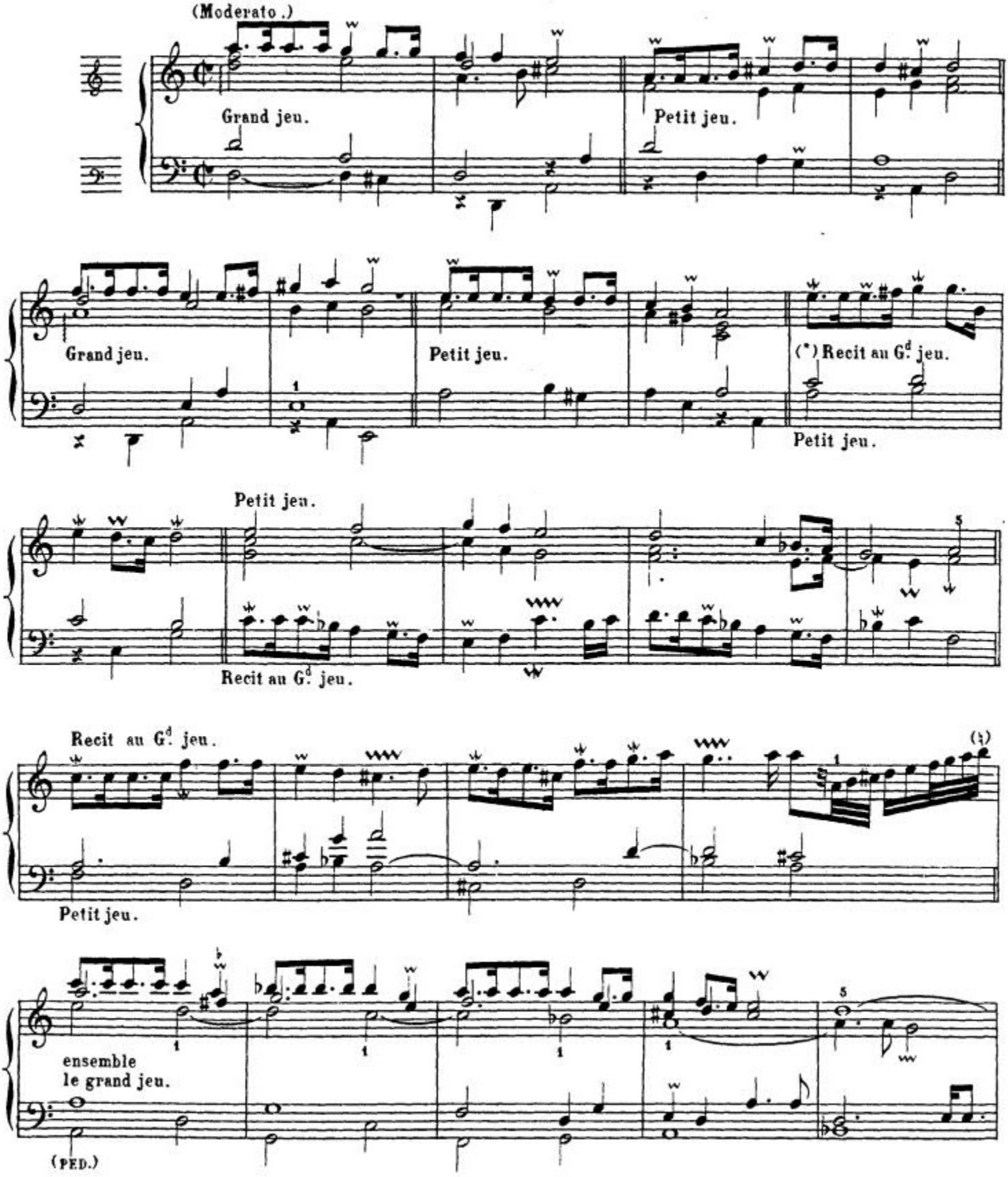


TU SOLUS ALTISSIMUS.



(1) A défaut du Cornet de Récit, on pourra se servir de la Trompette.
PÉDALE, Bourdons de 16 et 8.

AMEN DIALOGUE.

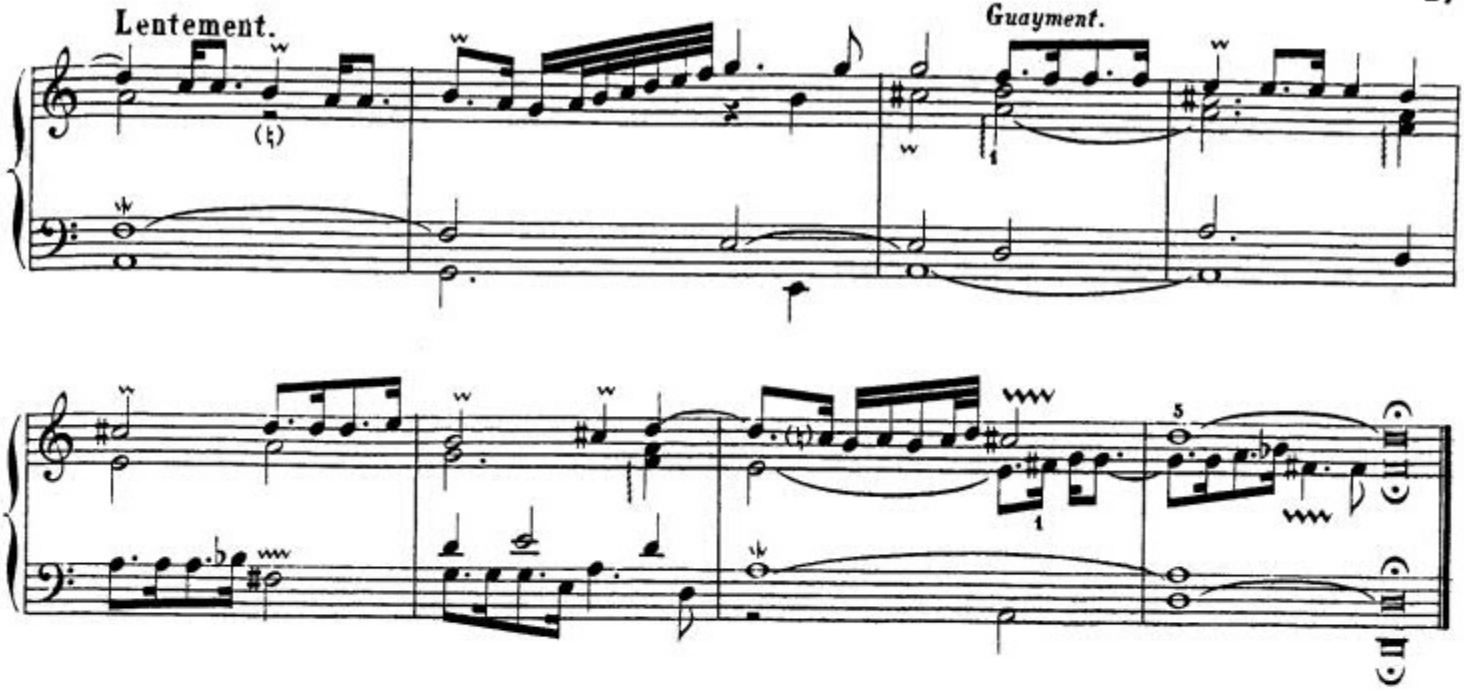


(*) C'est à dire la main droite sur le Gd. O, la main gauche sur le Positif, et vice versa.

ALEX: G.

Lentement.

Guayment.



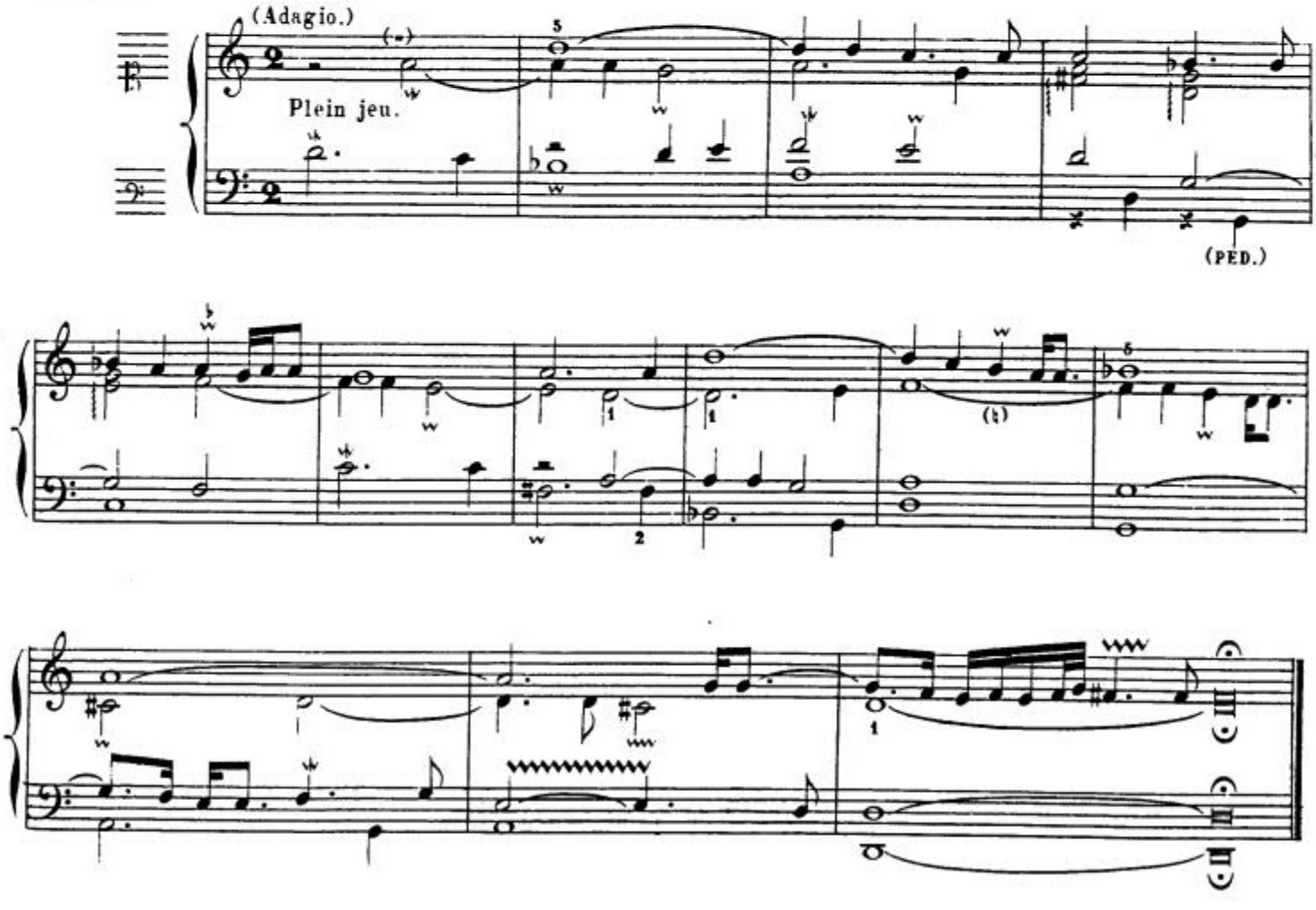
(SANCTUS.)

SANCTUS.

(Adagio.)

Plein jeu.

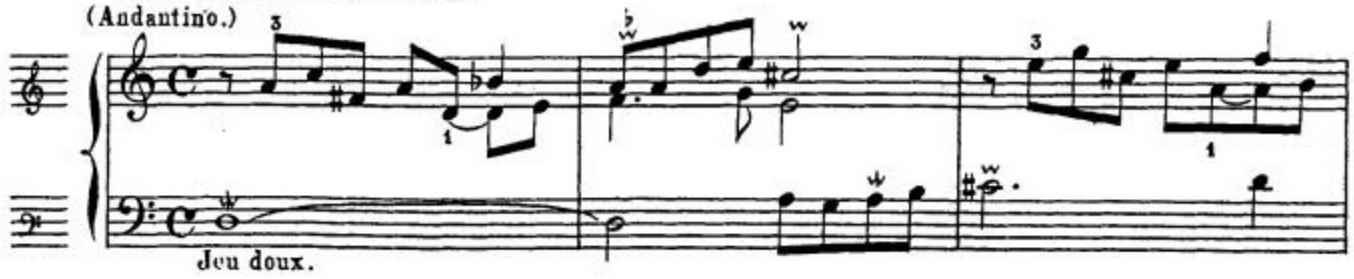
(PED.)

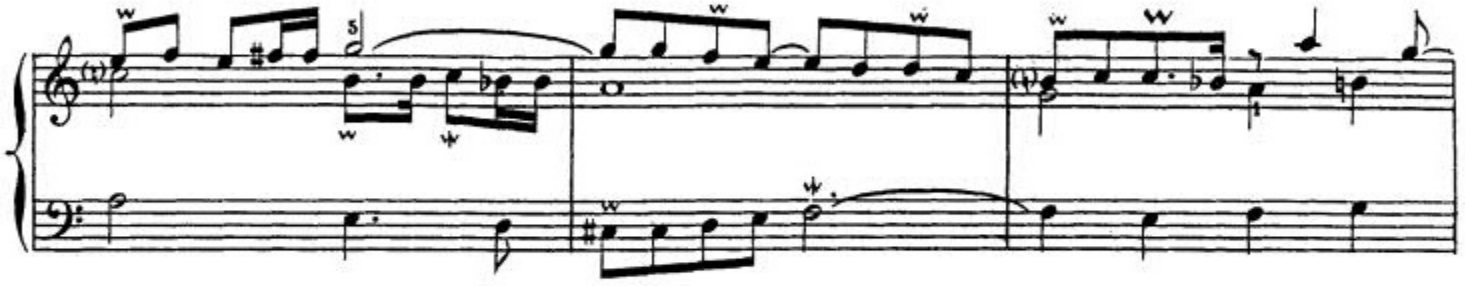


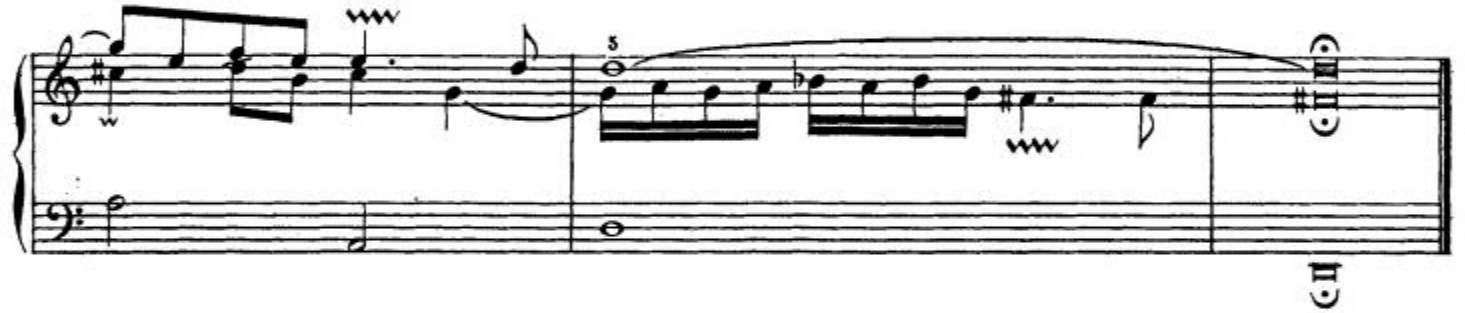
SECOND SANCTUS.

Recit de 2 dessus de Tierce (1)

(Andantino.)

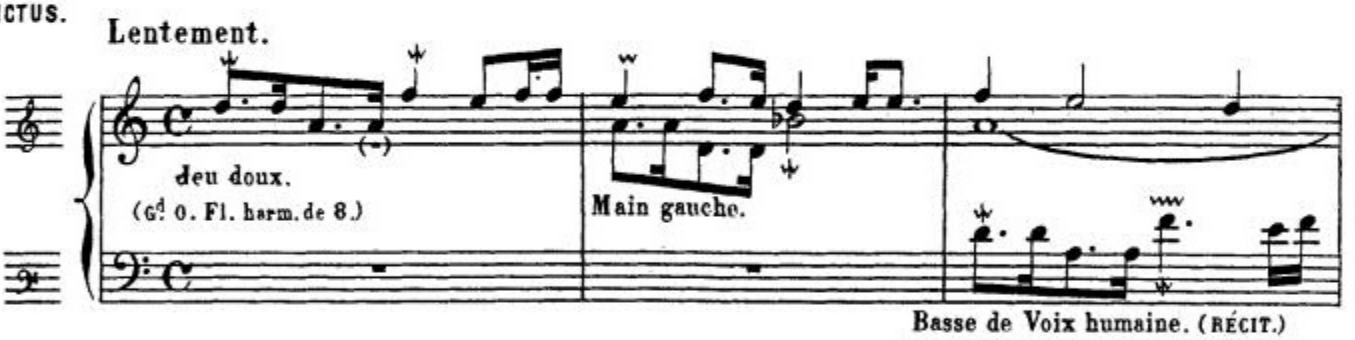


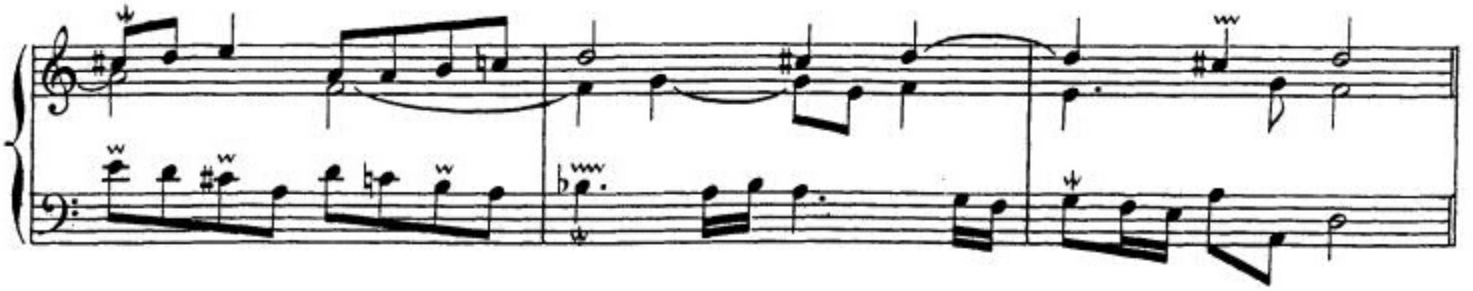




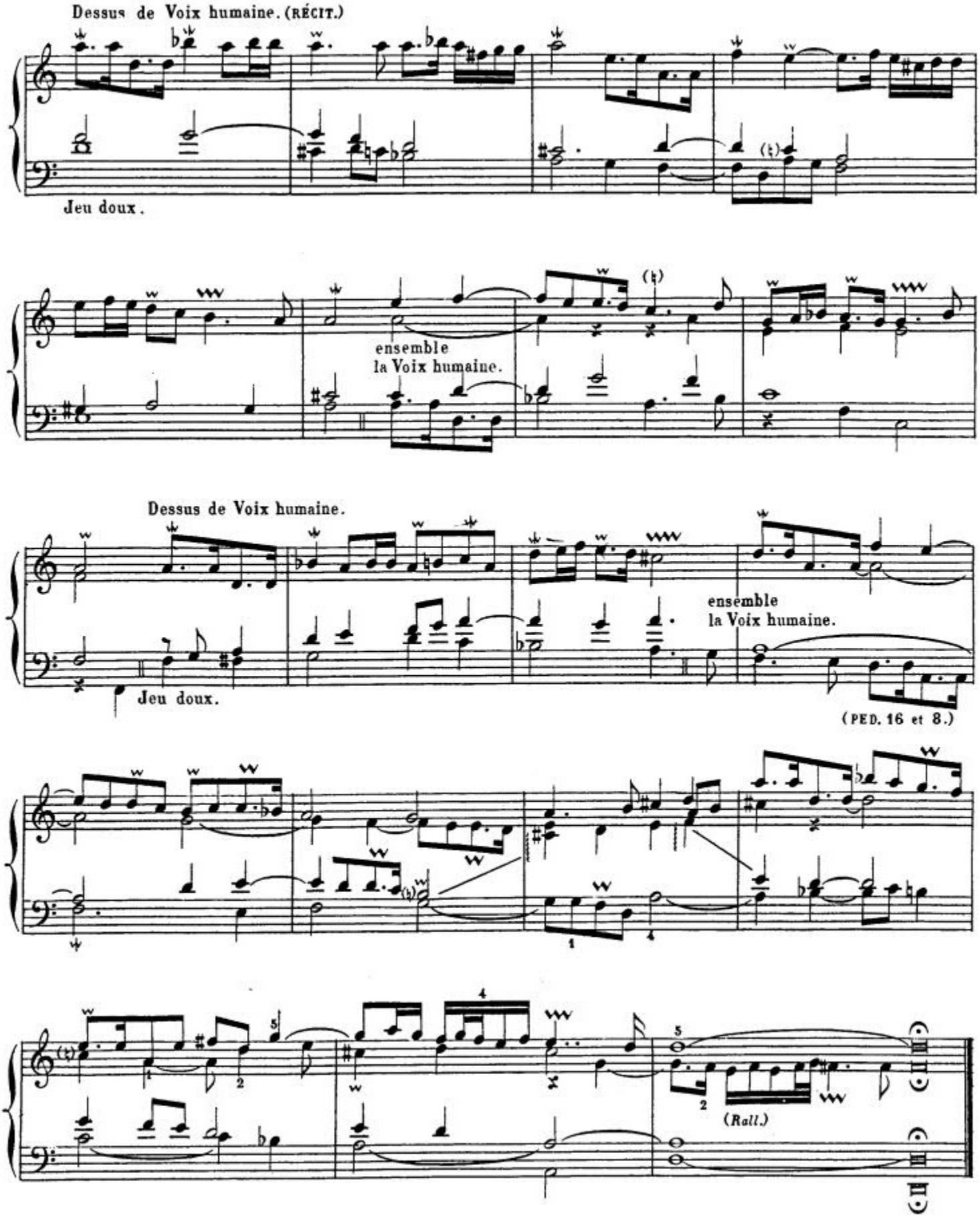
BENEDICTUS.

Lentement.





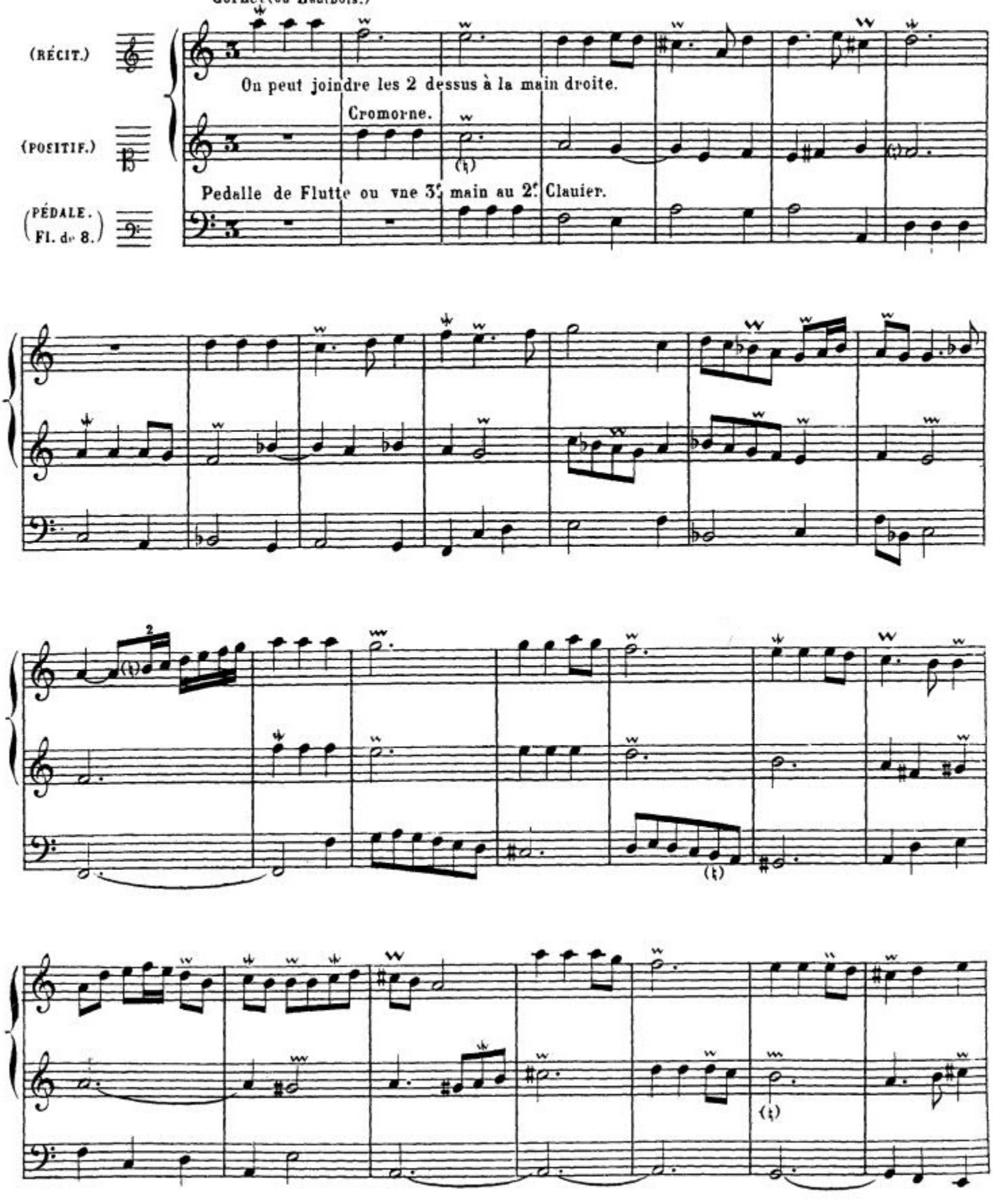
(1) POSITIF, Quintaton de 16, Jeux doux de 8 et 4, les deux mains sur le Positif.

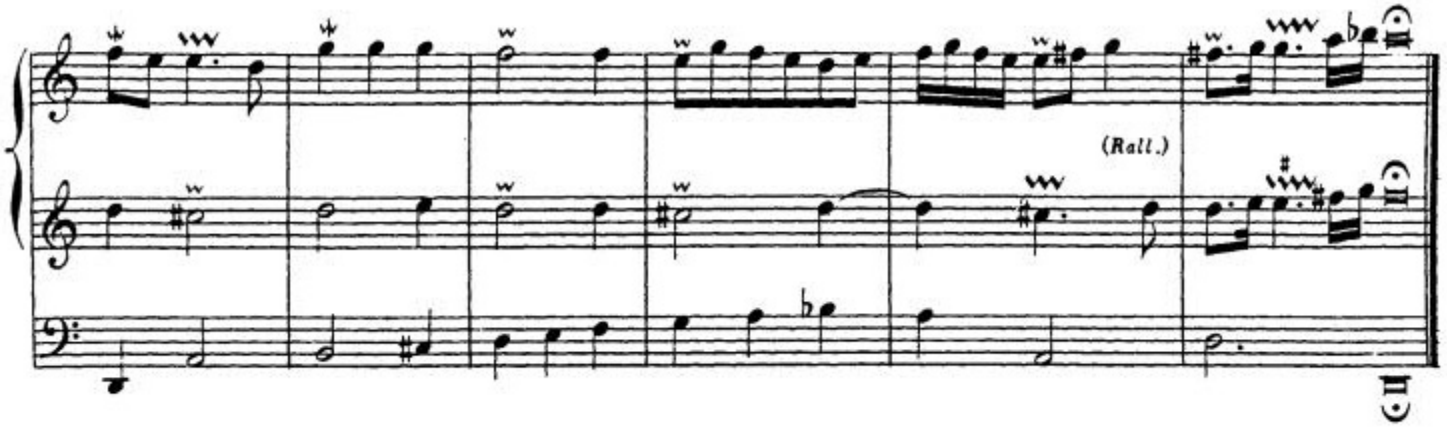

Dessus de Voix humaine. (RÉCIT.)
Jeu doux.
ensemble
la Voix humaine.
Dessus de Voix humaine.
Jeu doux.
ensemble
la Voix humaine.
(PED. 16 et 8.)
(Rall.)

ELEVATION. TRIO a 3 Clauiers.

(And.te sostenuto.)

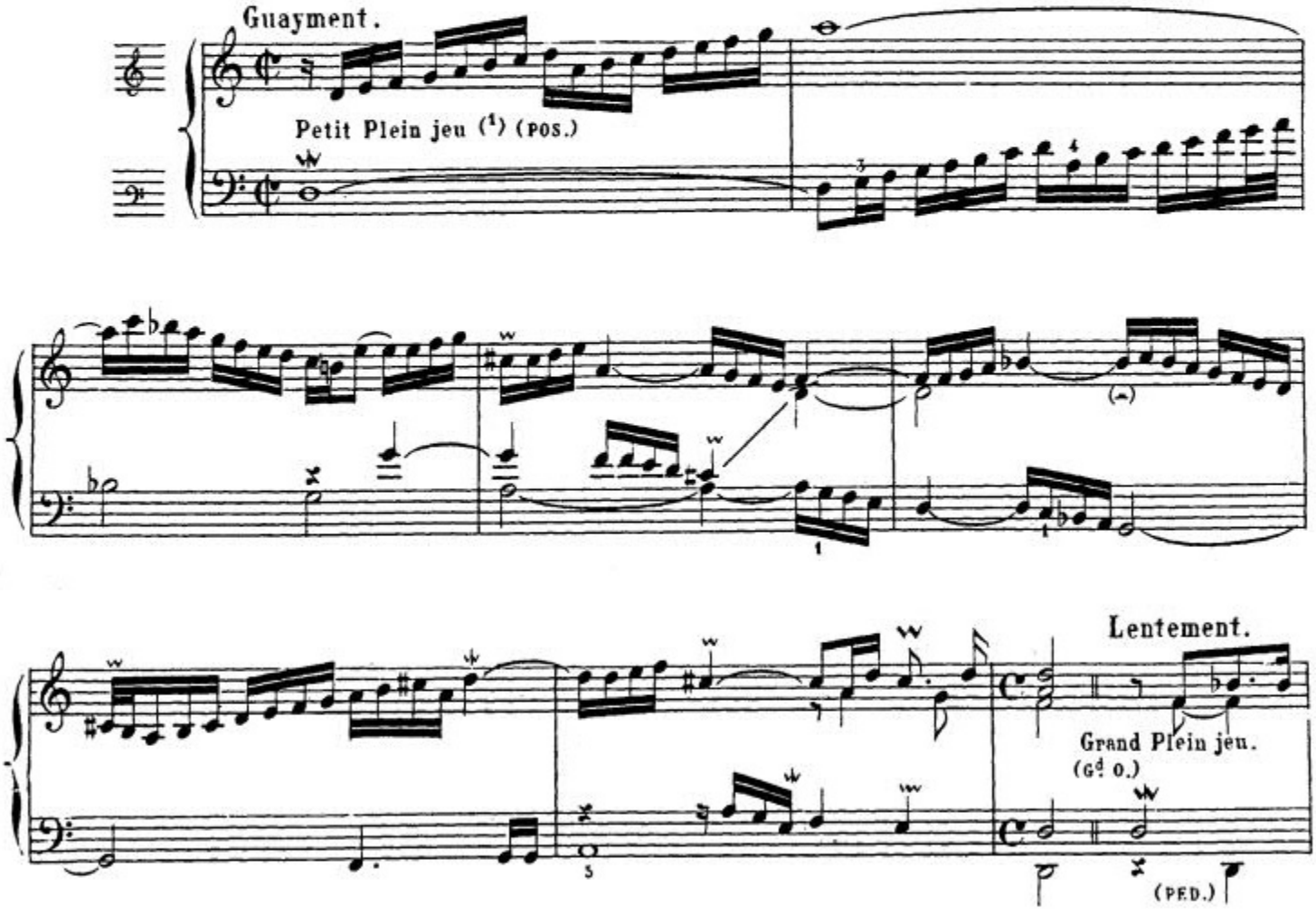
Cornet (ou Hautbois.)



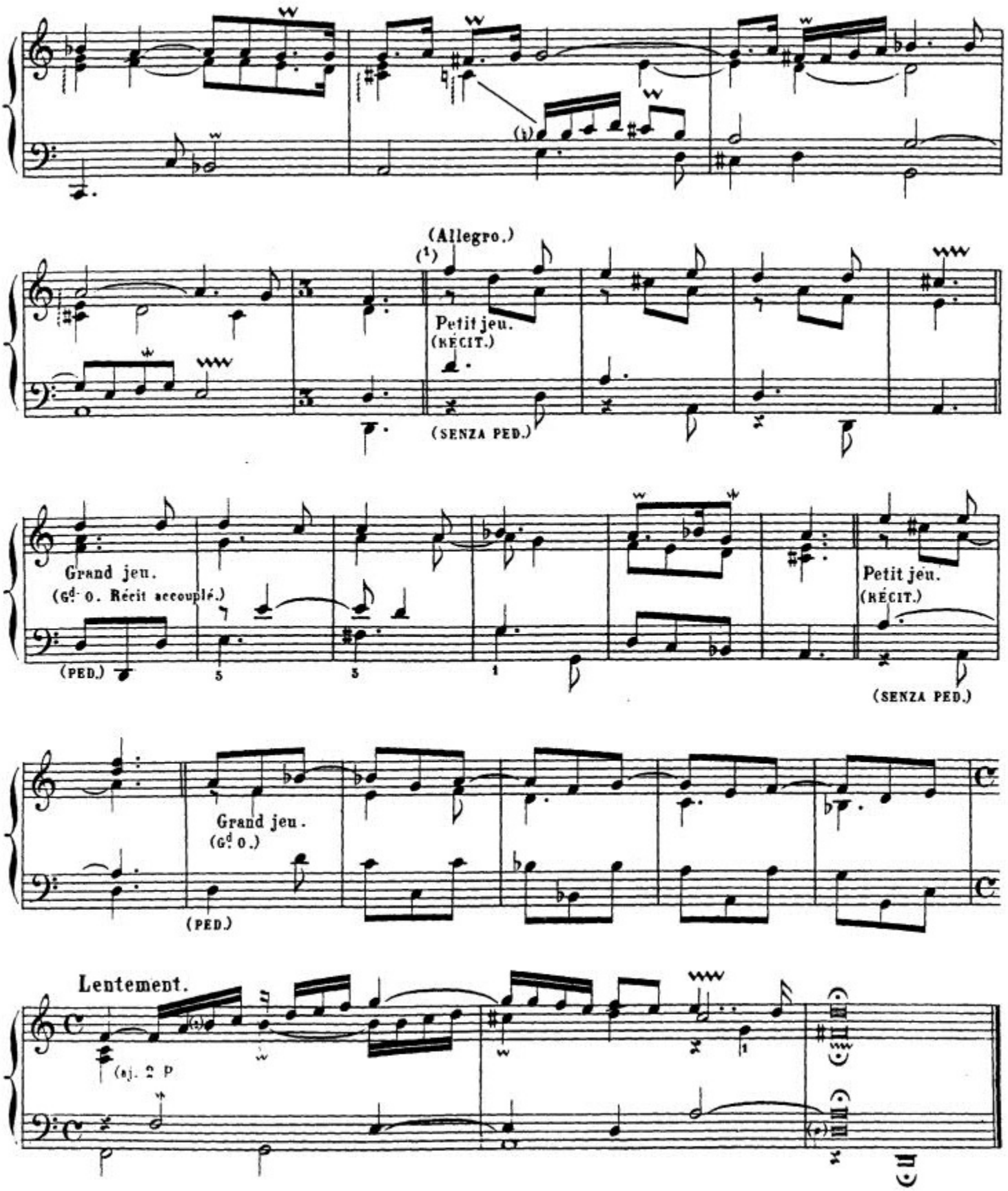


(AGNUS.)

AGNUS DEI.

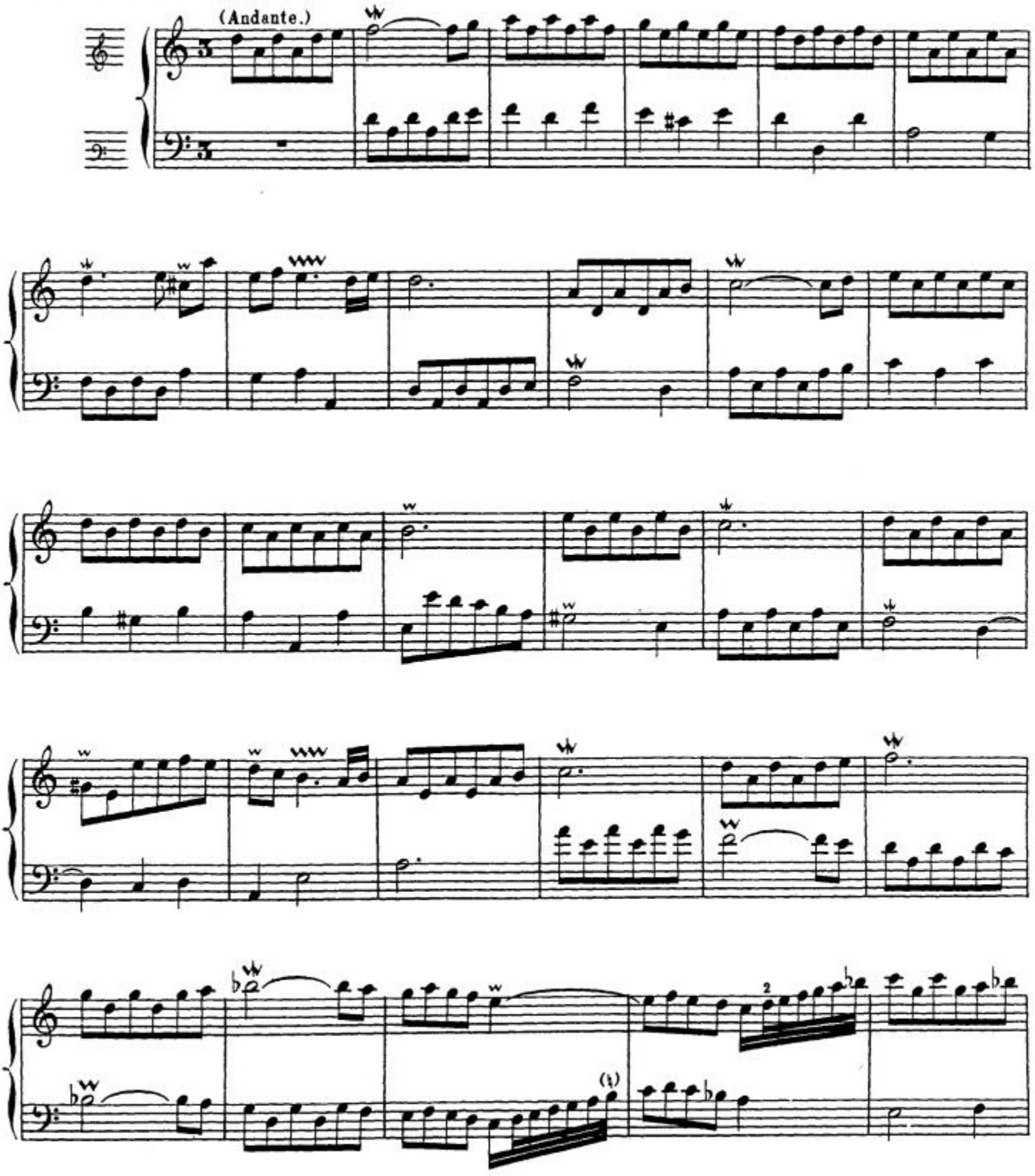


(1) RÉCIT, Fonds et Anches, boîte ouverte.
Gd O. Fonds de 16, 8, 4. Récit et Pos. accouplés au Gd O.
POS. Fonds de 8 et 4.
PÉDALE. Fonds de 16 et 8. Tirasse du Gd O.

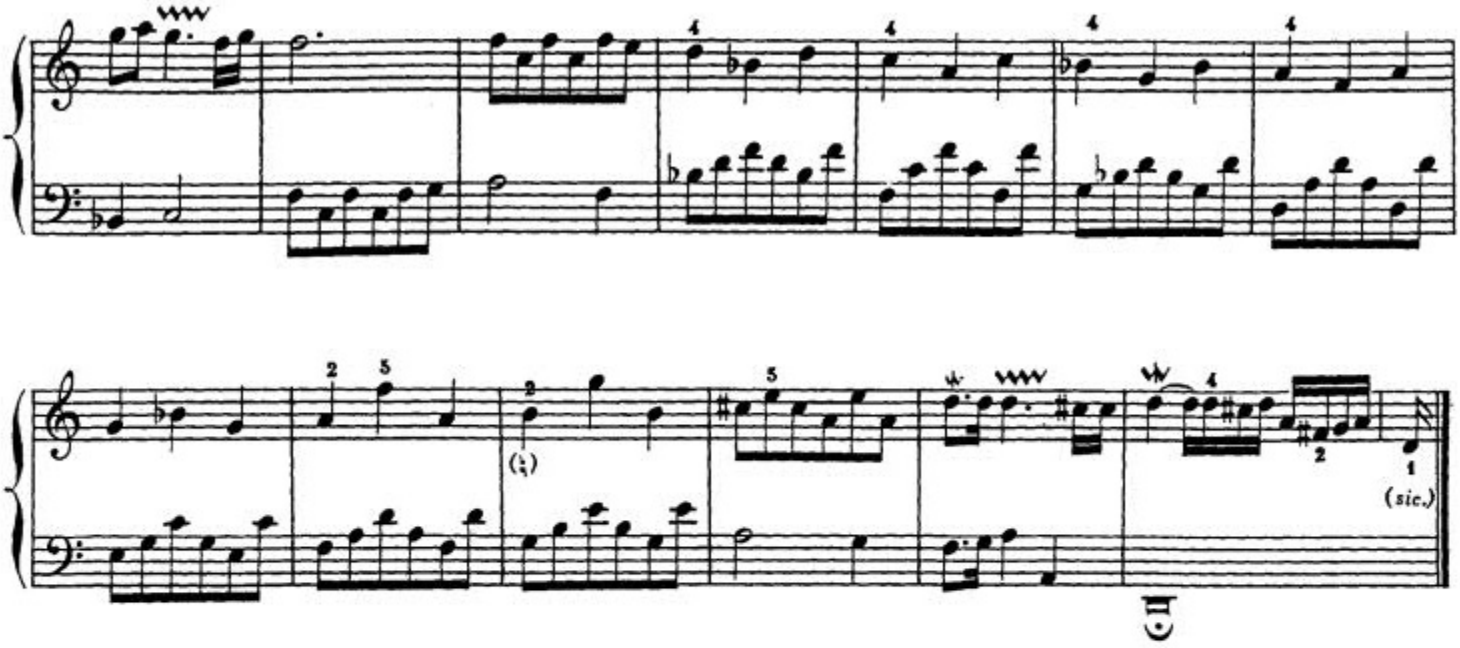


(1) Même observation qu'à la page 16.

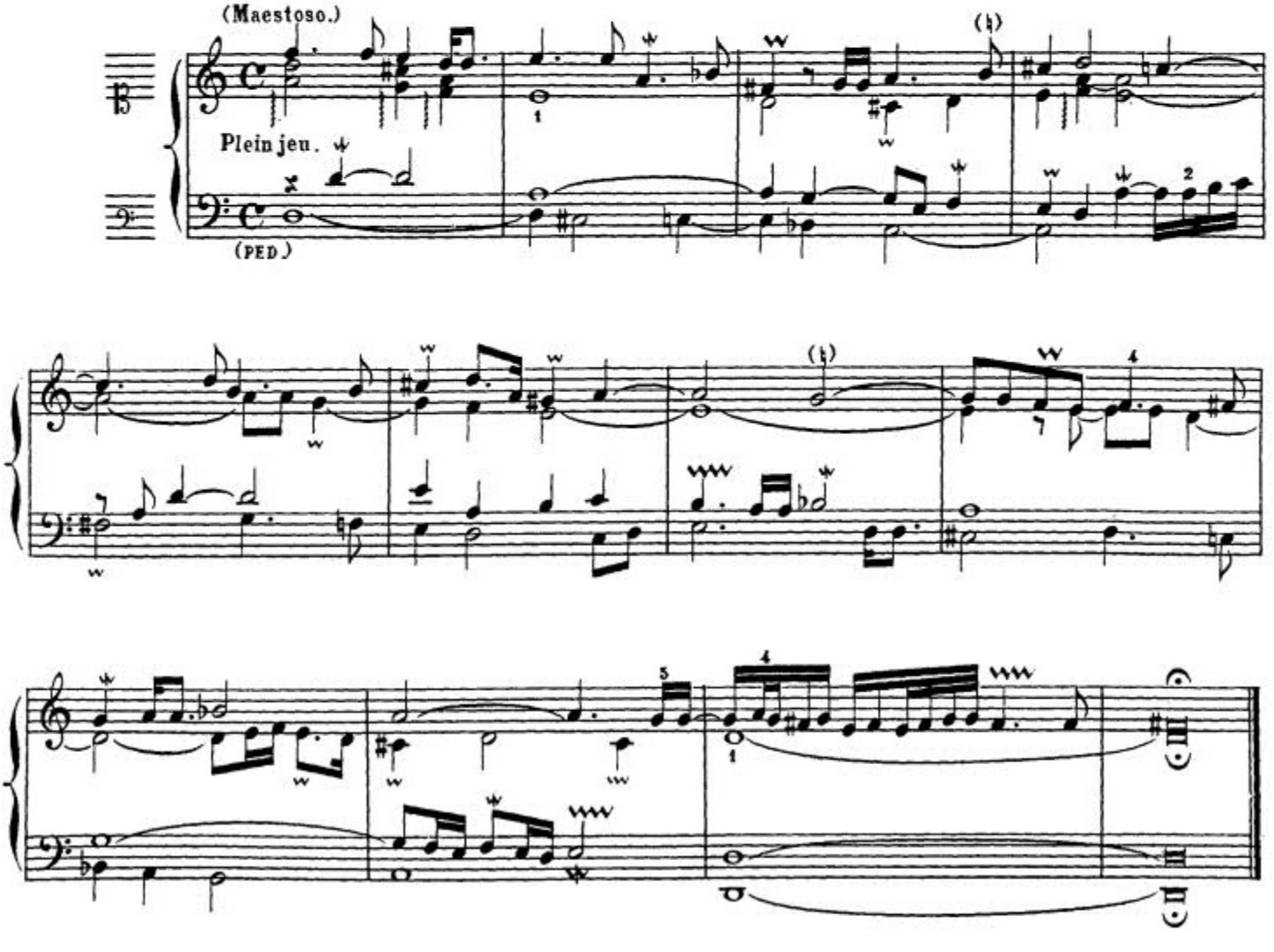
SECOND AGNUS. DUO (1)



(1) Main droite, RÉCIT, Hautbois ou Cornet.
Main gauche, POS. Clarinette ou Cromorne et Flûte de 4.



DEO GRATIAS.



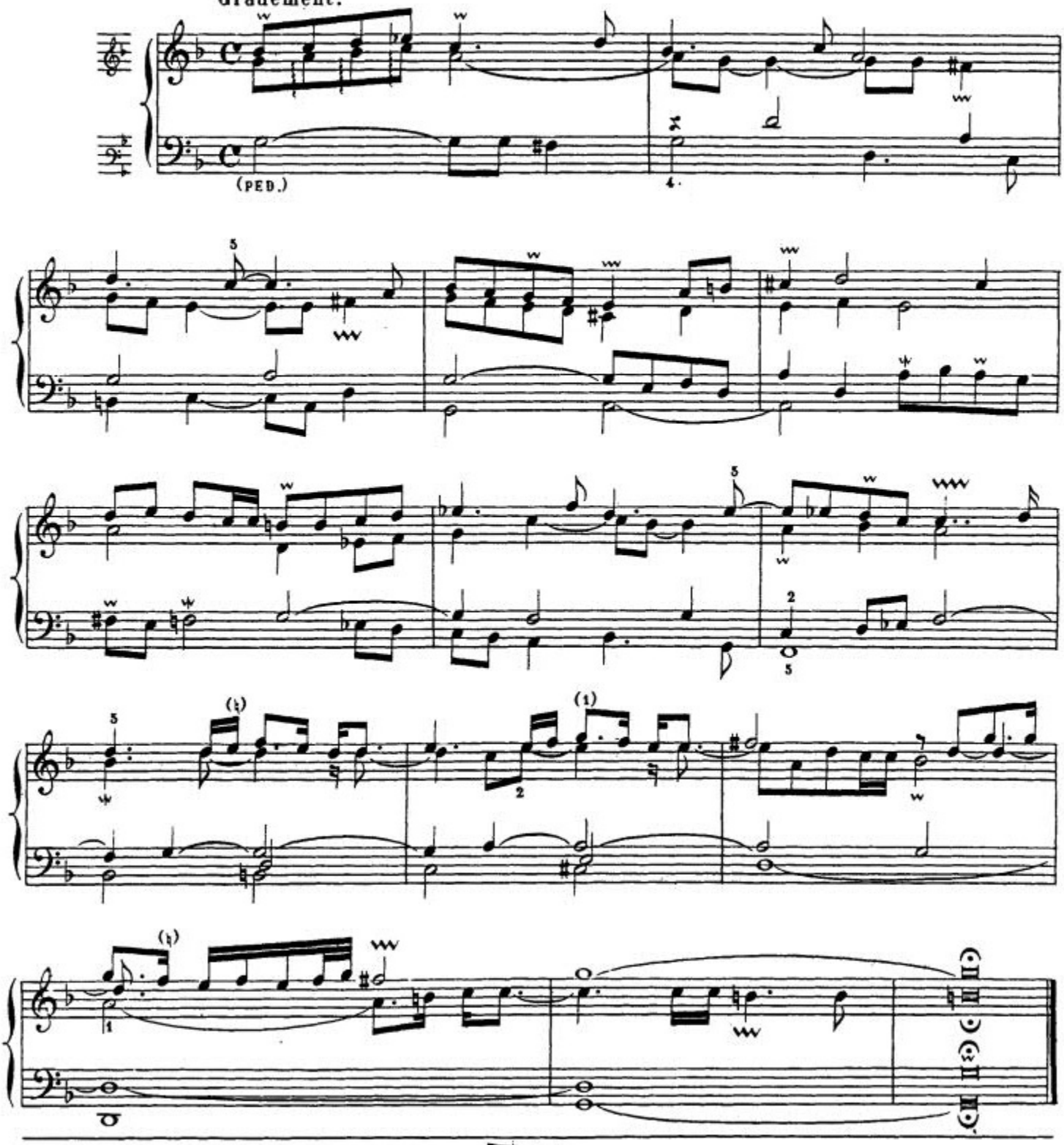
MESSE DU DEUZIESME TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Plein jeu (ou jeux de fond.)

Grauement.

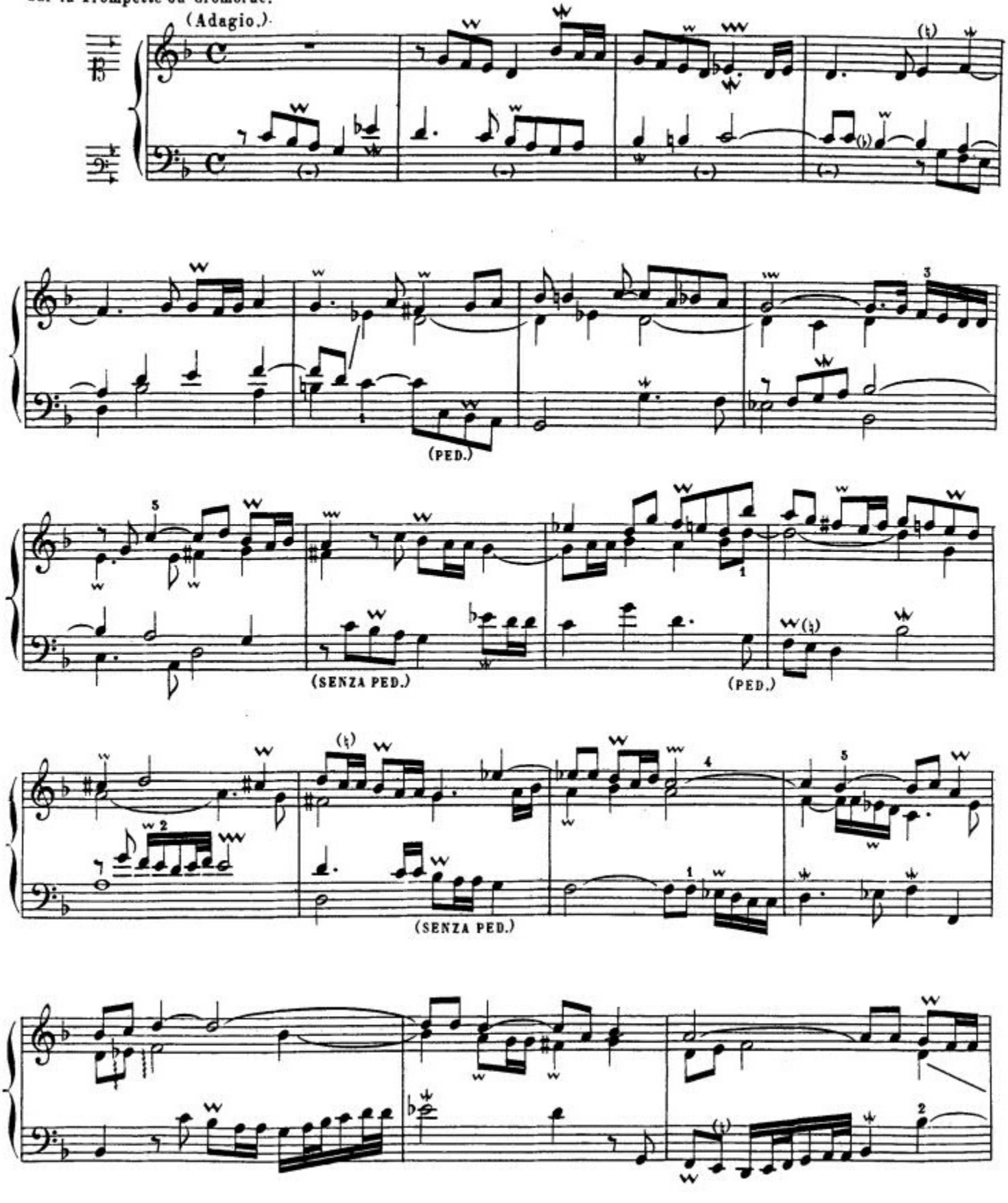


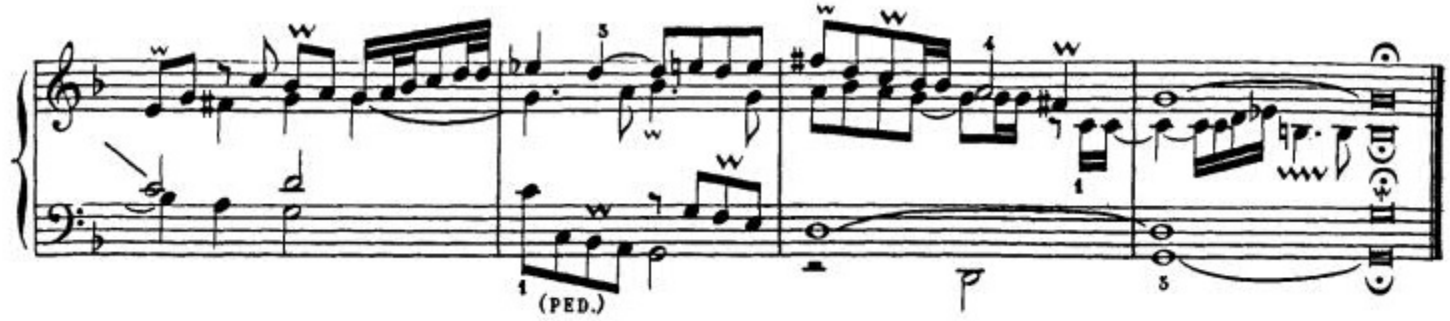
(1) Ce passage est noté ainsi dans l'édition originale:

ALEX. G. (A. G. 97.)

SECOND KYRIE.

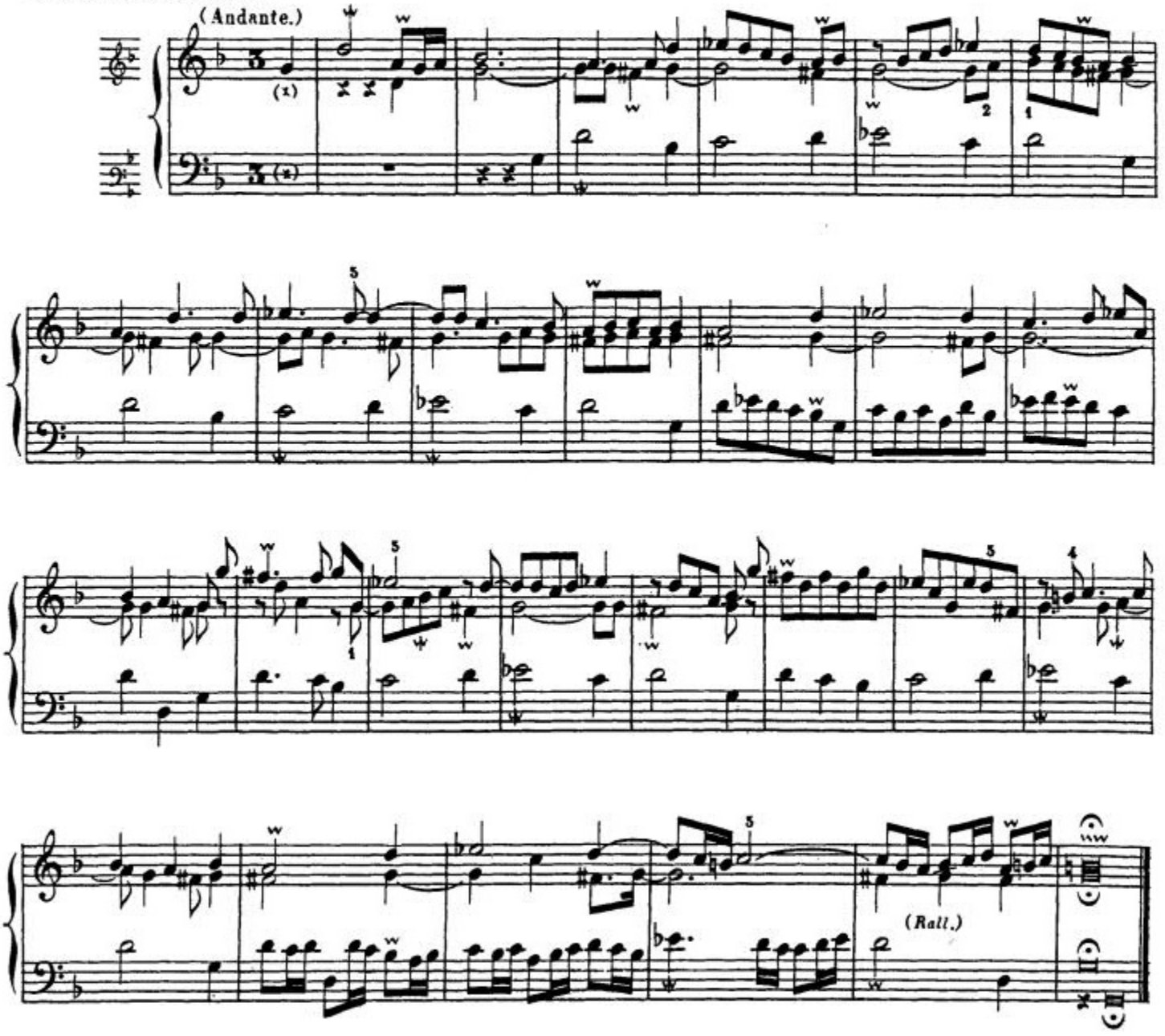
FUGUE GRAUE
sur la Trompette ou Cromorne.





CHRISTE.

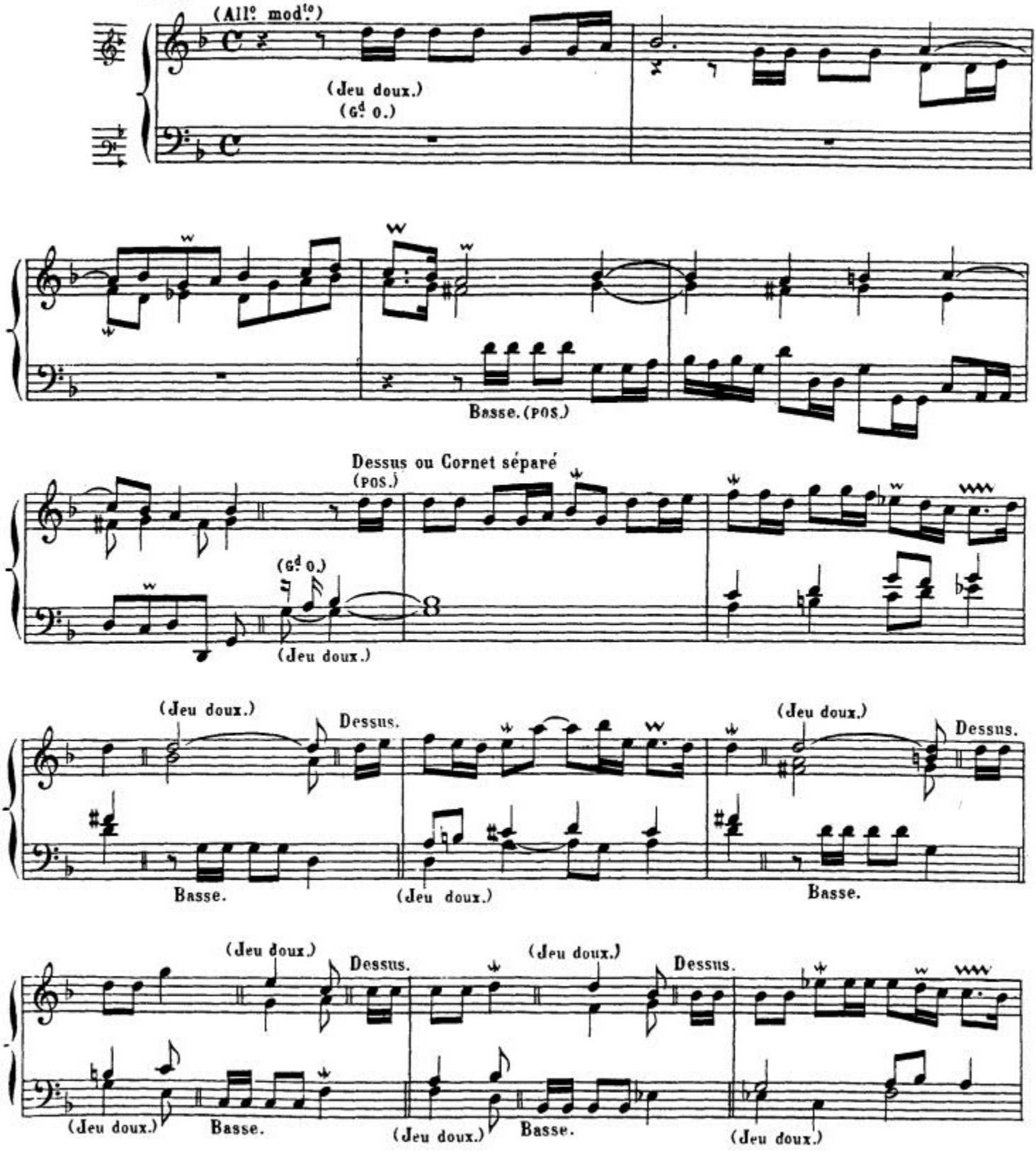
TRIO EN PASSACAILLE. (1)



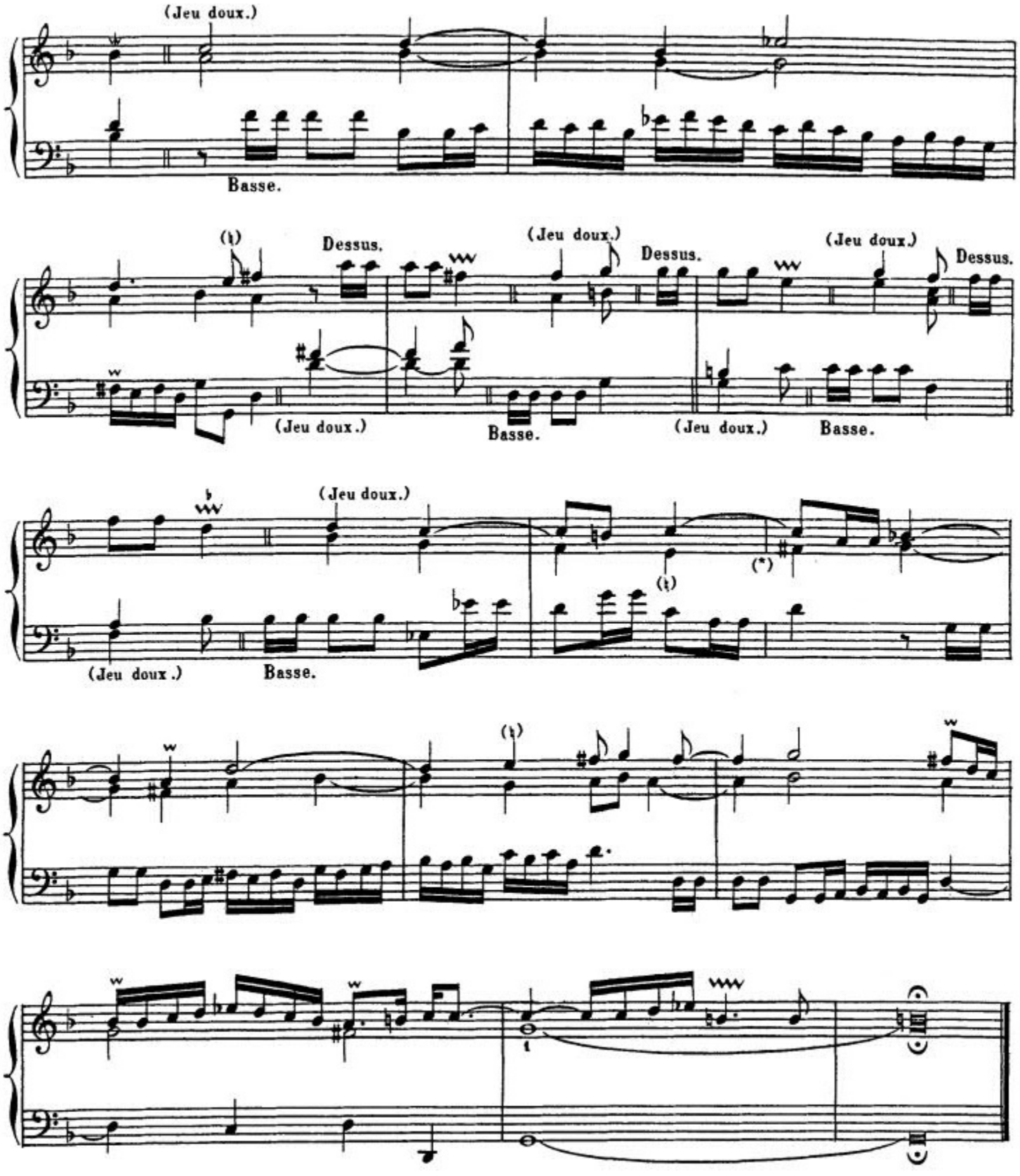
(1) Main droite, Pos. ou G.d O. Salicional, Flûtes de 8 et 4.
Main gauche, RÉCIT, Basson ou Trompette.

QUATRIESME KYRIE.

FUGUE pour une Basse
et Dessus de Trompette. (1)



(1) Pos. Trompette et Bourdon de 8.
Gd O. Montre et Bourdon de 8.

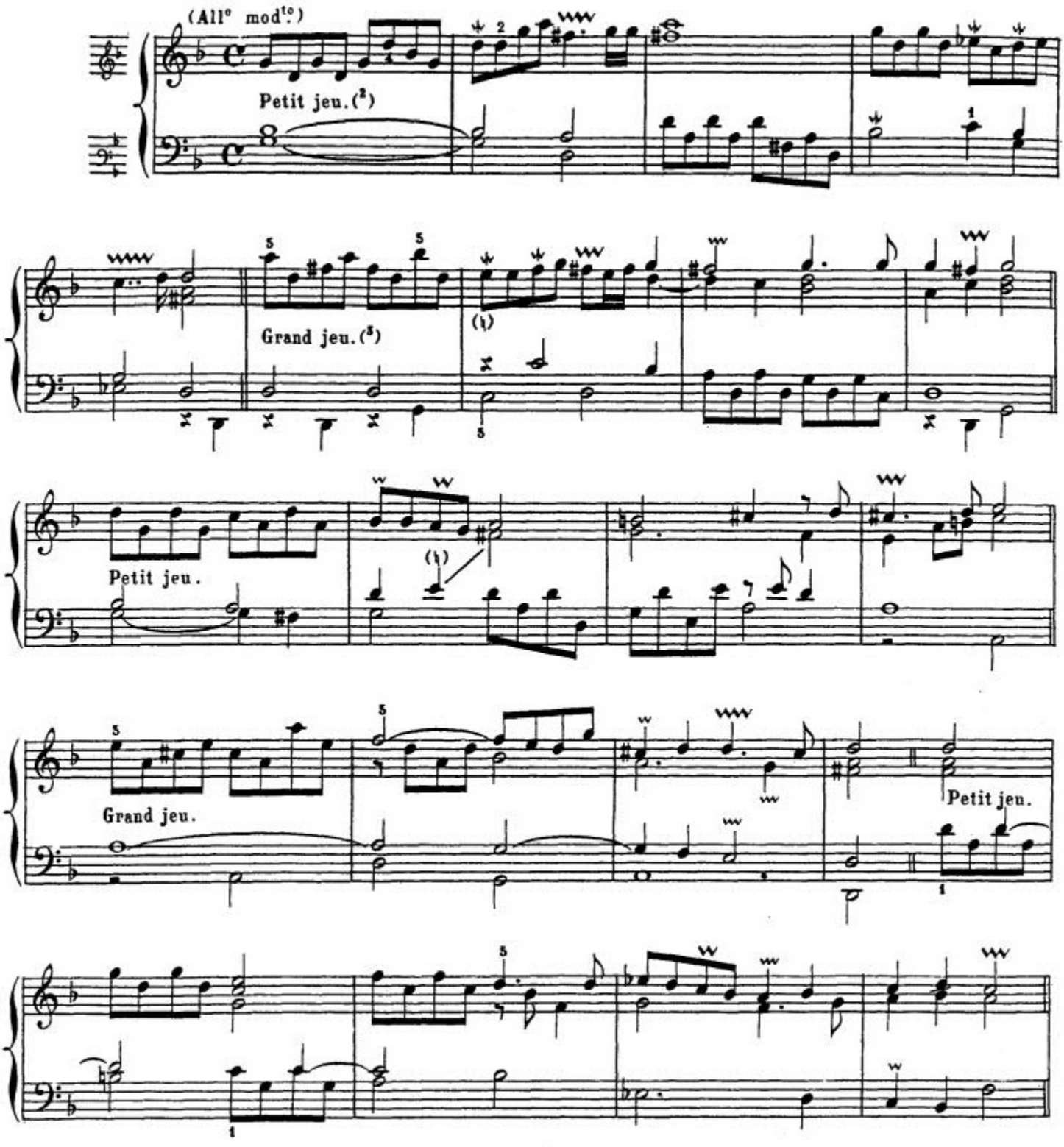


(*) *Cette barre de mesure se trouve dans l'édition de 1688.*

ALEX: G.

(A. G. 97.)

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (1)

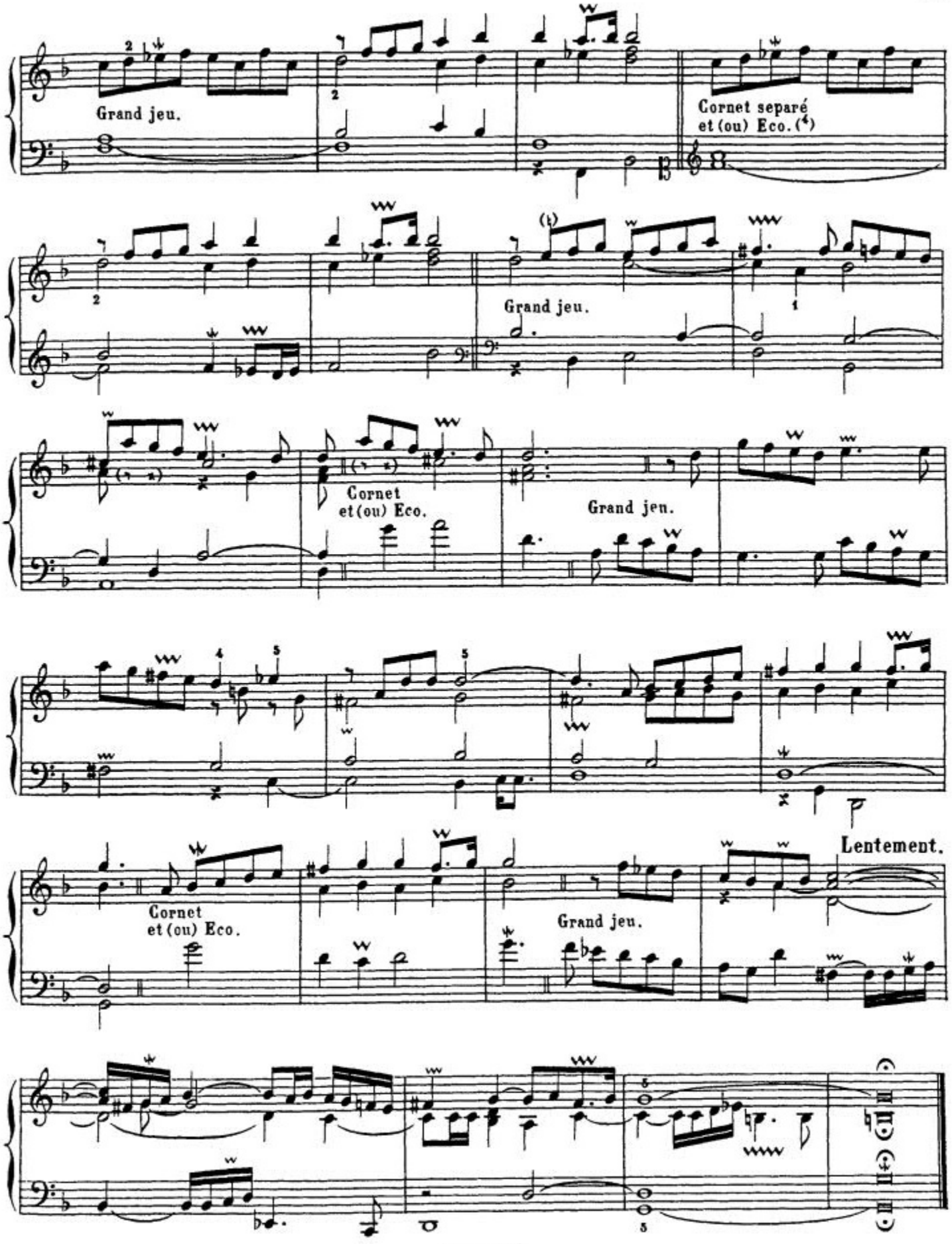


(1) RÉCIT: Cornet ou Fonds et Hautbois.
POS: et G.d O. Fonds 16, 8, 4, 2, Trompette, Clairon.
PÉDALE: Fonds 16, 8, Tirasse du G.d O.

(2) POSITIF. — (3) GRAND ORGUE. — (4) RÉCIT, boîte fermée.

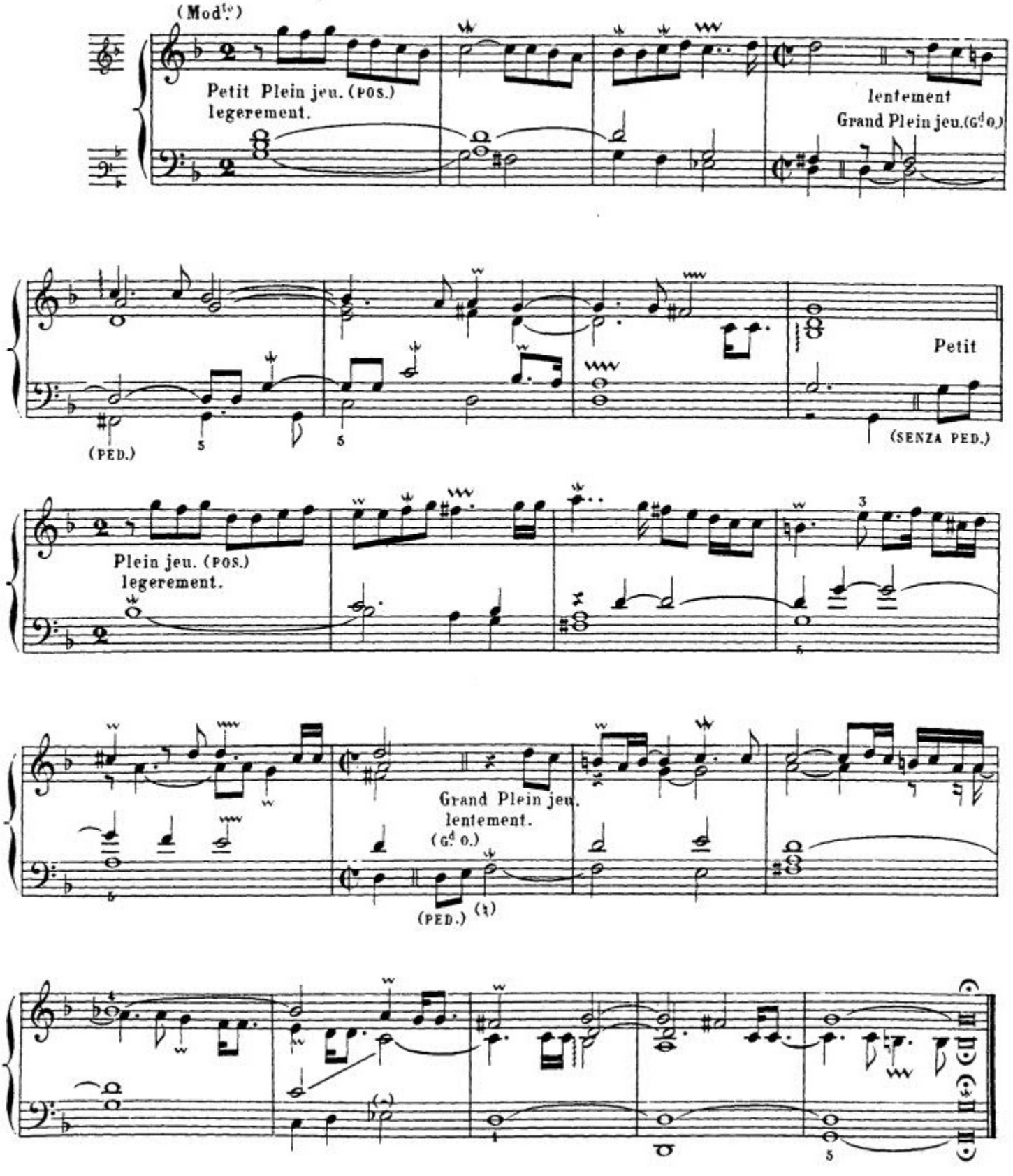
ALEX: G.

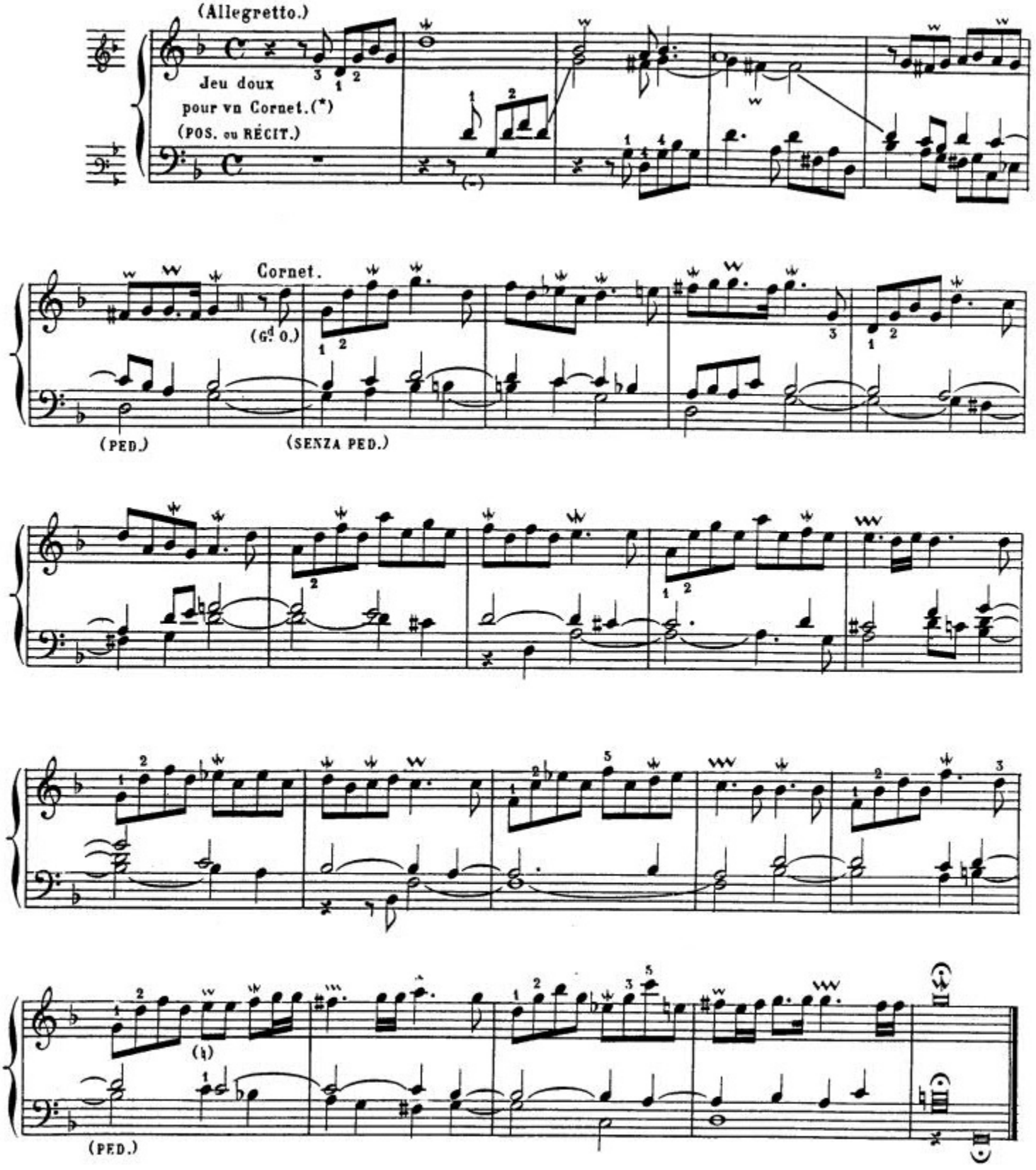
(A. G. 97.)


Grand jeu.
Cornet separé
et (ou) Eco. (4)
Grand jeu.
Cornet
et (ou) Eco.
Grand jeu.
Cornet
et (ou) Eco.
Grand jeu.
Lentement.

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

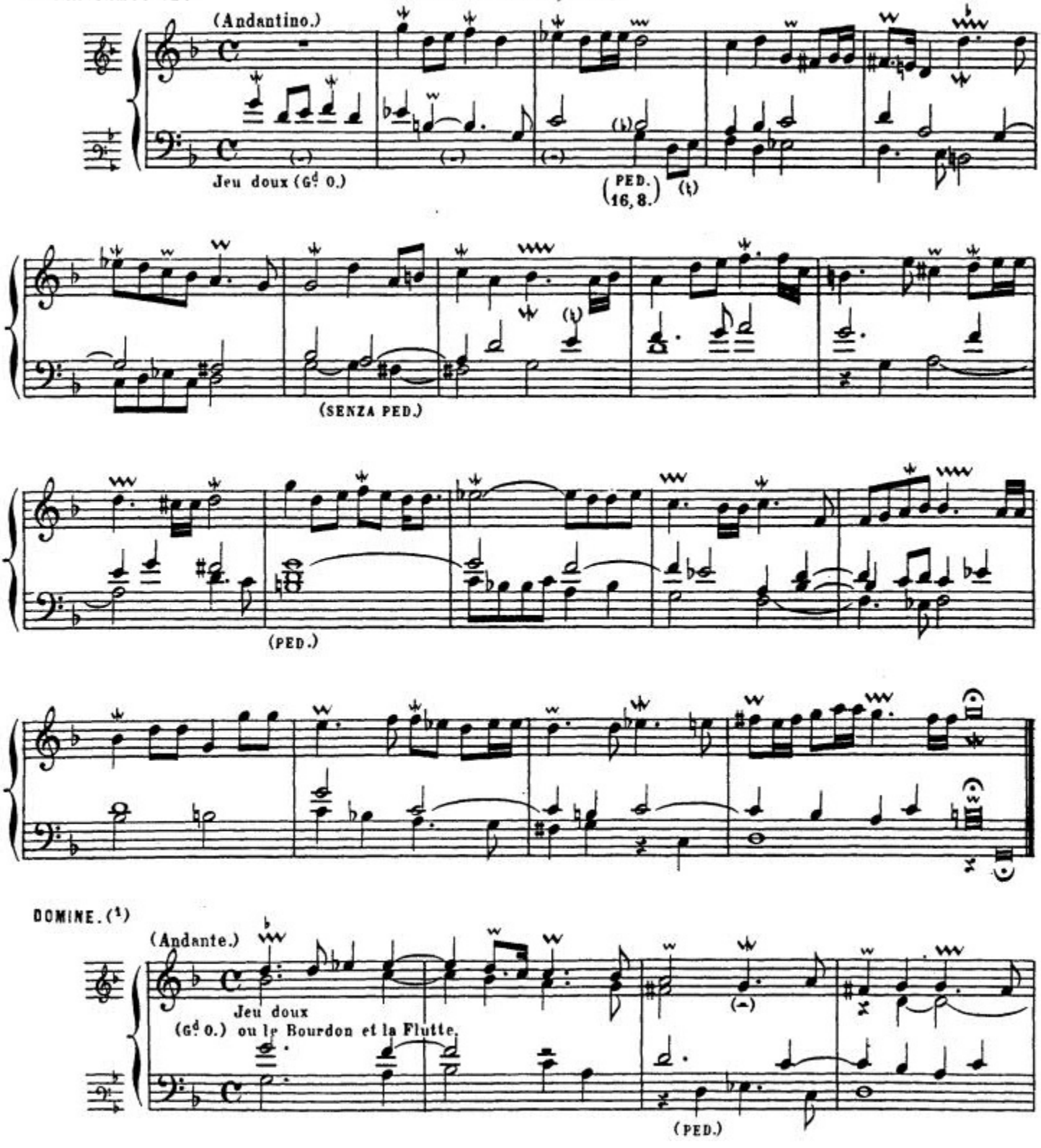




(*) Pos. ou Récit: Jeux doux de 8.
Gd O. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.
Péd. Jeux doux de 16 et 8.

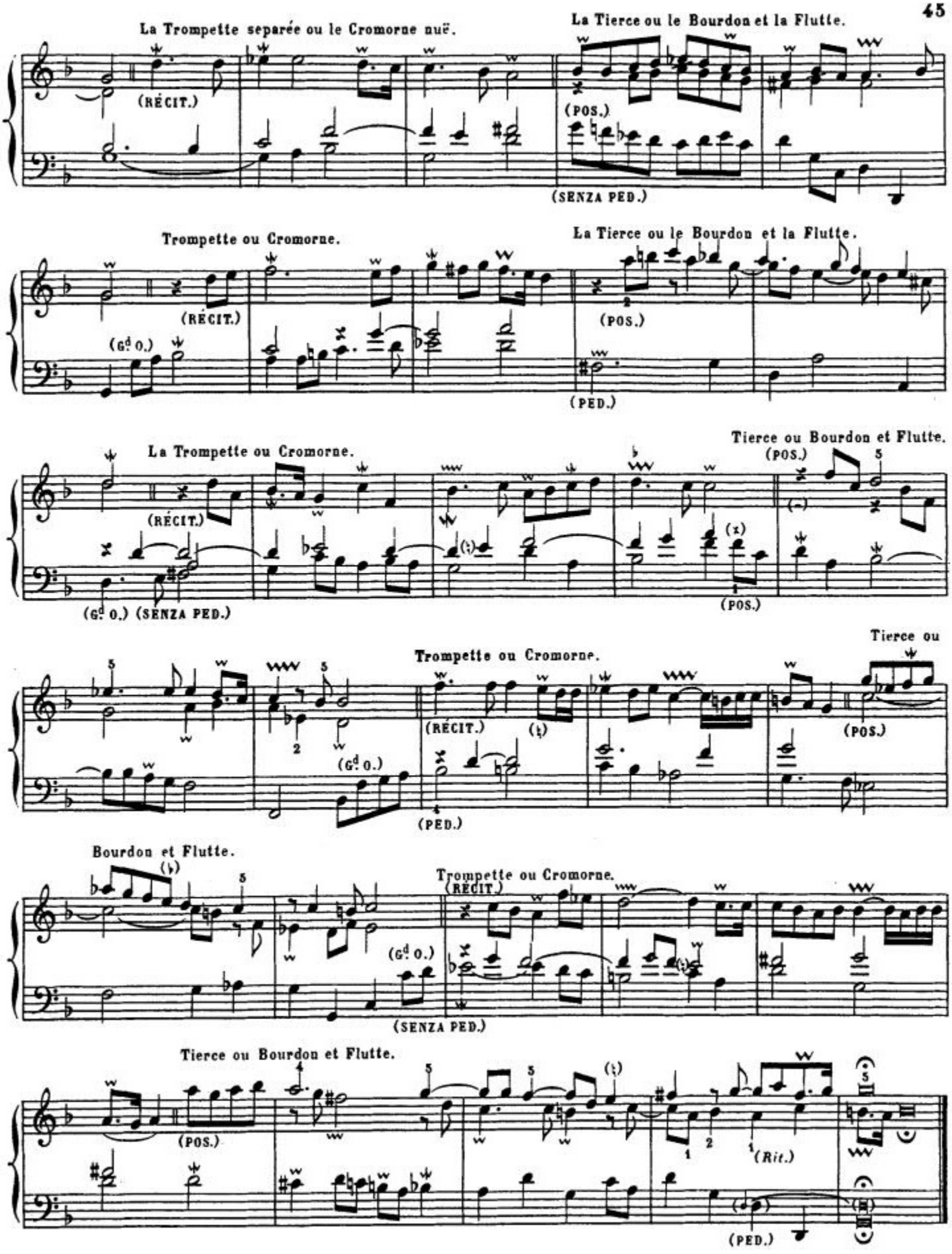
GLORIFICAMUS TE.

Recit de Cromorne, (POS.)

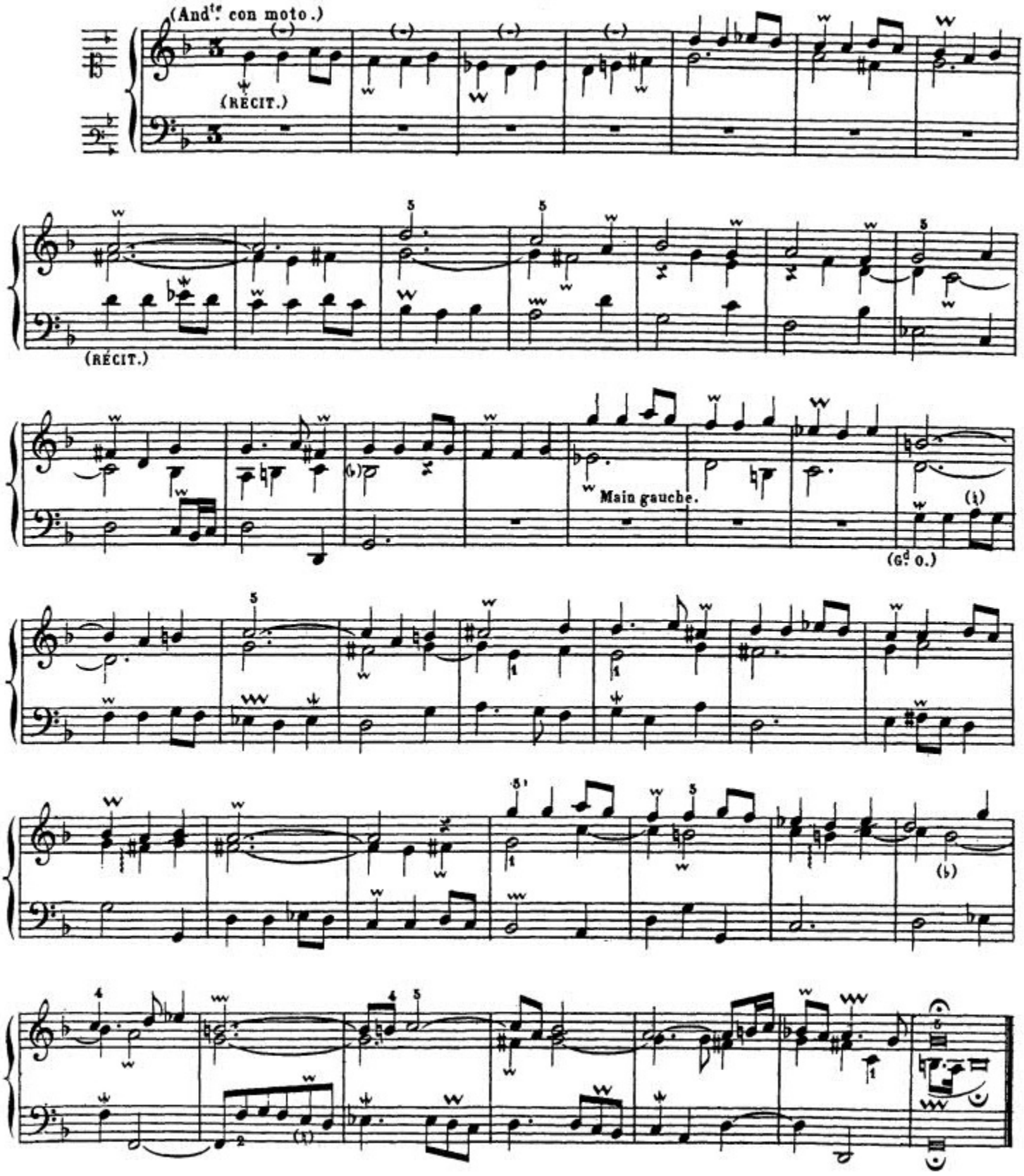


DOMINE. (1)

(1) RÉCIT, Hautbois et Bourdon de 8.
POS. Bourdon de 8 et Fl. douce de 4 P.
Gd O. Bourdon et Salicional de 8.
PÉD. Bourdon de 16 et 8.


La Trompette separée ou le Cromorne nuë.
(RÉCIT.)
La Tierce ou le Bourdon et la Flutte.
(POS.)
(SENZA PED.)
Trompette ou Cromorne.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
La Tierce ou le Bourdon et la Flutte.
(POS.)
(PED.)
La Trompette ou Cromorne.
(RÉCIT.)
(Gd O.) (SENZA PED.)
Tierce ou Bourdon et Flutte.
(POS.)
(POS.)
Trompette ou Cromorne.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(PED.)
Tierce ou
(POS.)
Bourdon et Flutte.
(Gd O.)
Trompette ou Cromorne.
(RÉCIT.)
(SENZA PED.)
Tierce ou Bourdon et Flutte.
(POS.)
(Rit.)
(PED.)

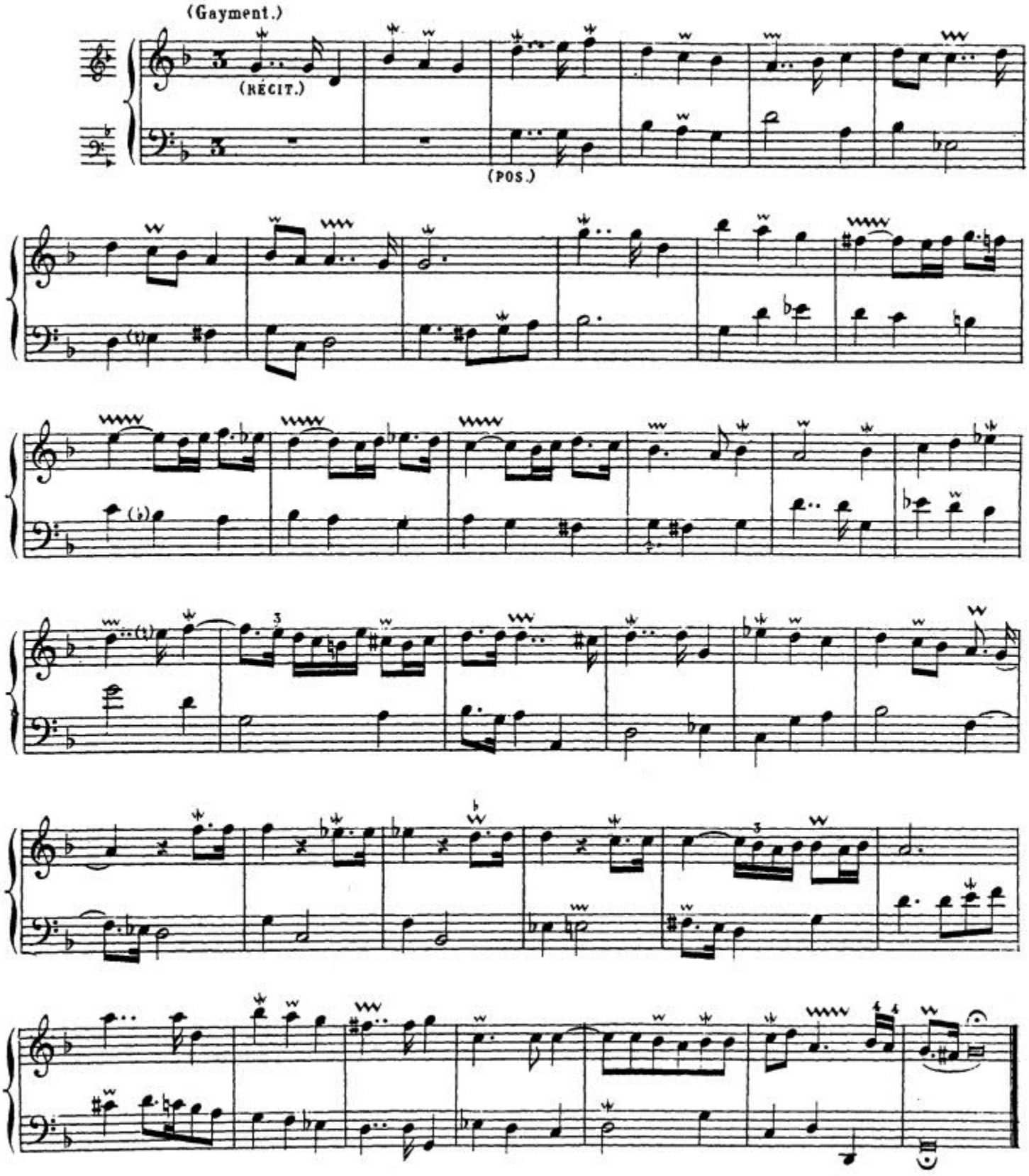
DOMINE DEUS AGNUS. TRIO. (*)



(*) RÉCIT: Bourdon et Gambe de 8.
Gd O. Bourdon de 16, Récit accouplé.

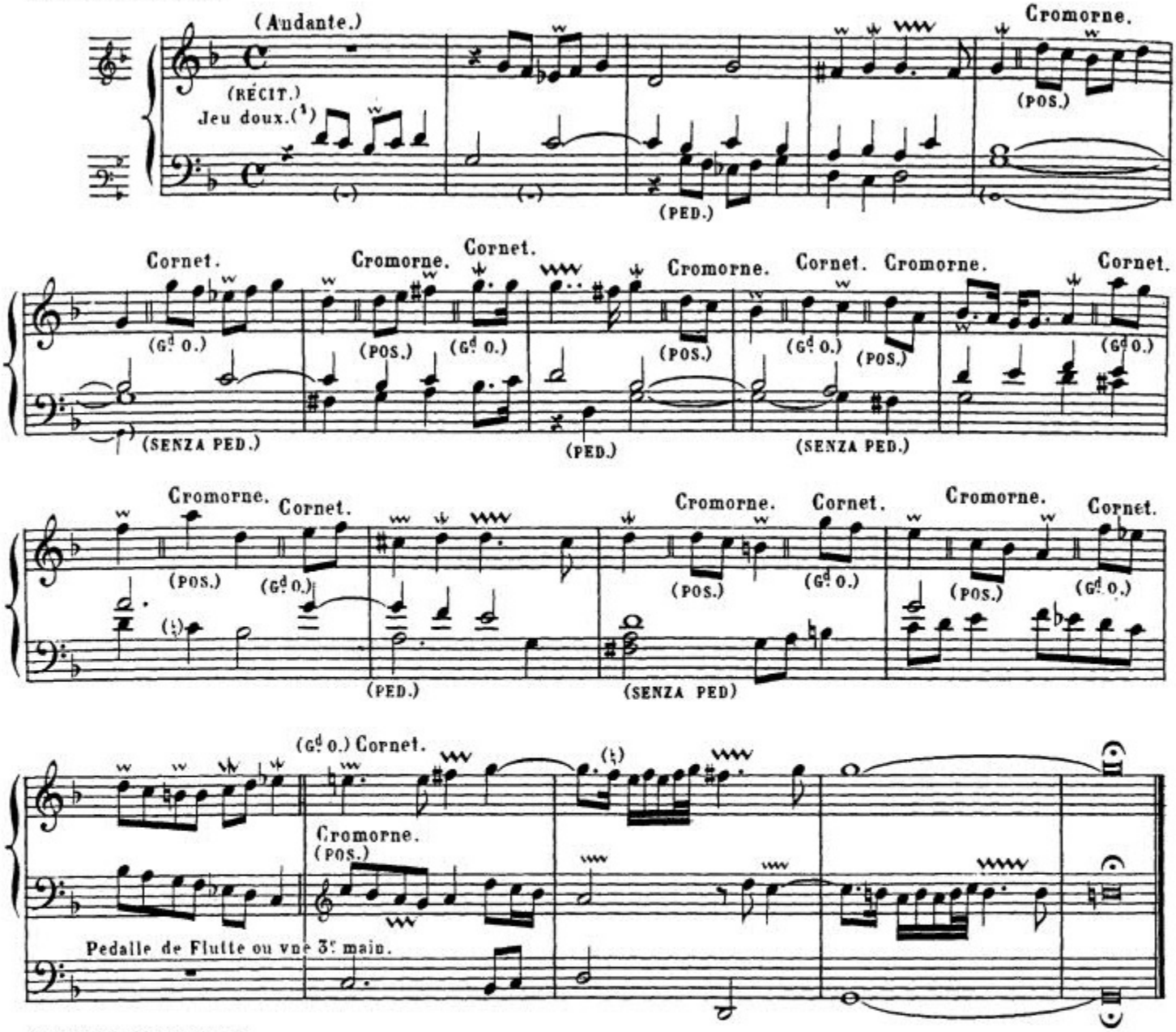
QUI TOLLIS. DUO. (1)

(Gayment.)



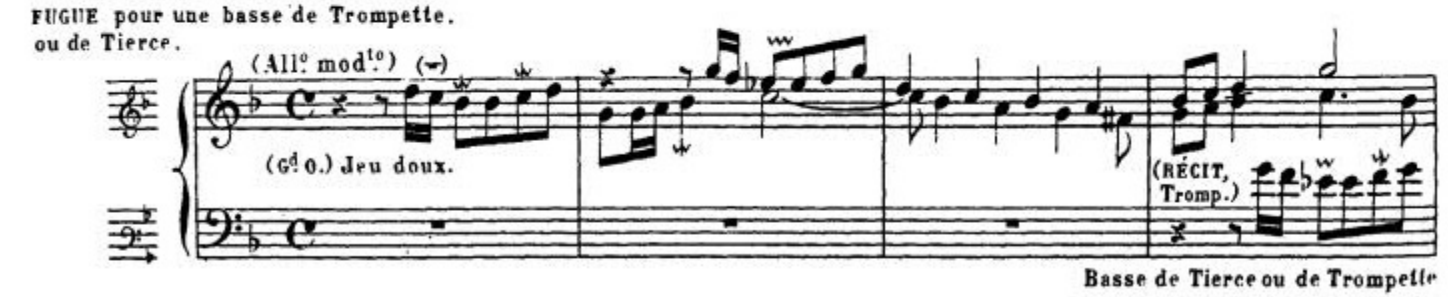
(1) RÉCIT: Hautbois.
POS. Clarinette et Flûte de 4.

QUONIAM TU SOLUS.



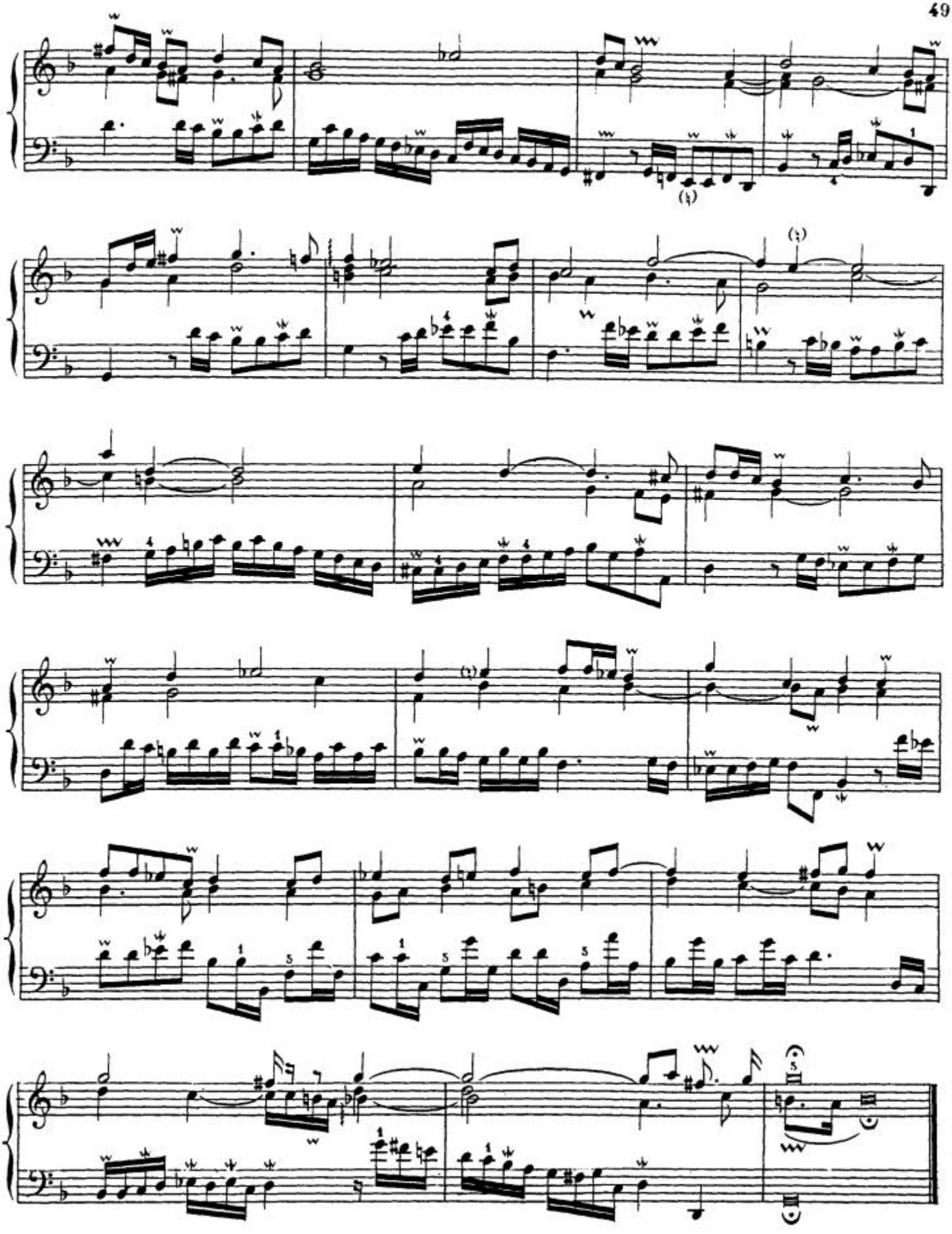
TU SOLUS ALTISSIMUS.

FUGUE pour une basse de Trompette, ou de Tierce.

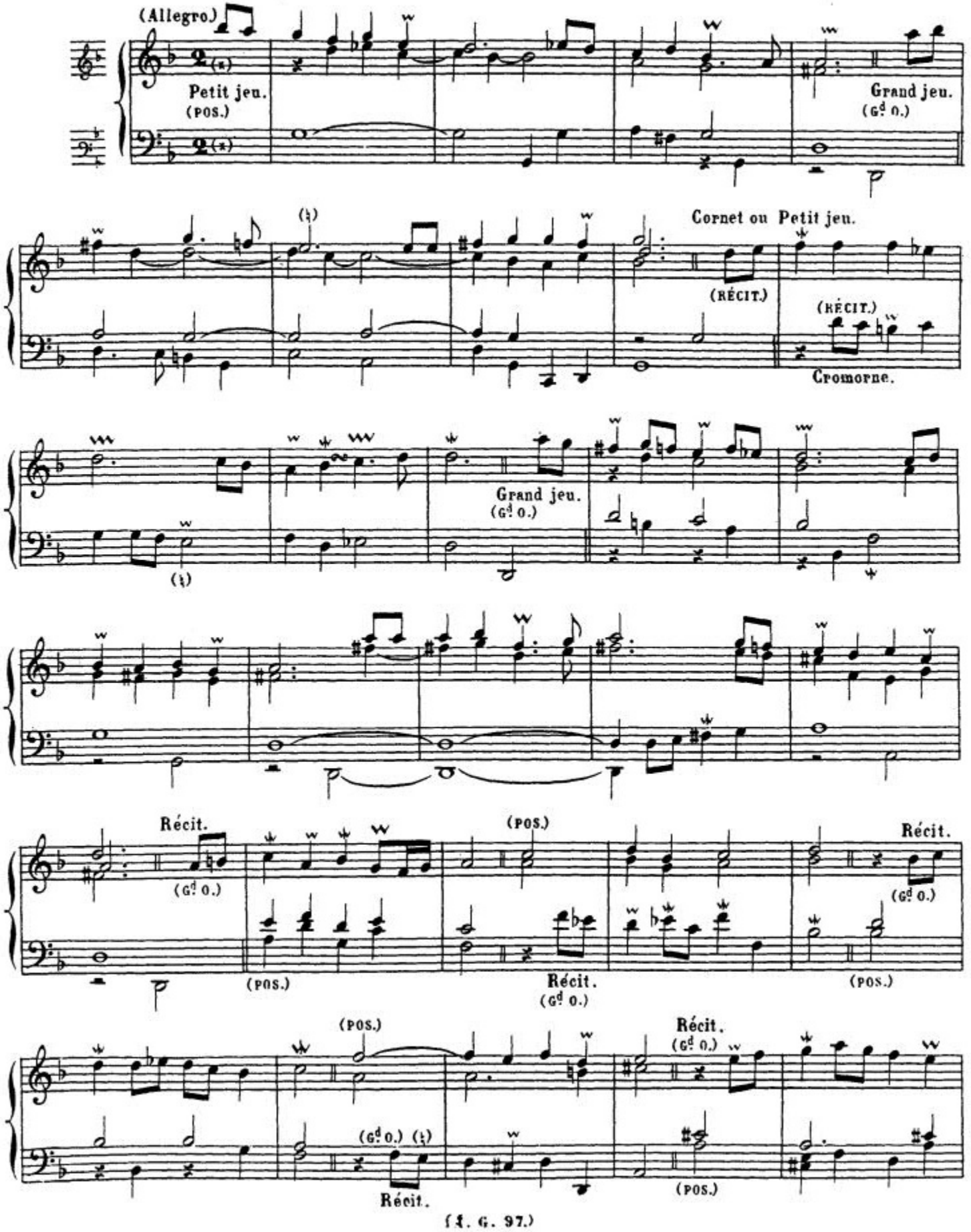


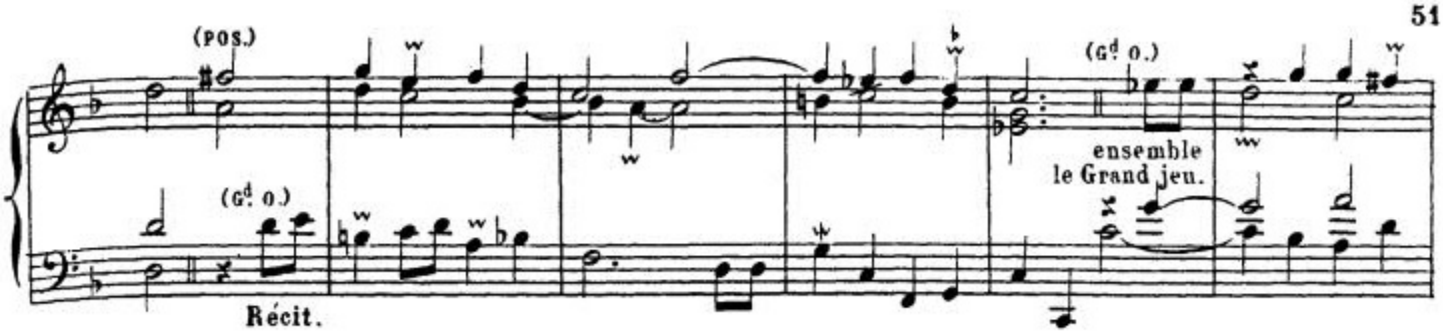
Basse de Tierce ou de Trompette

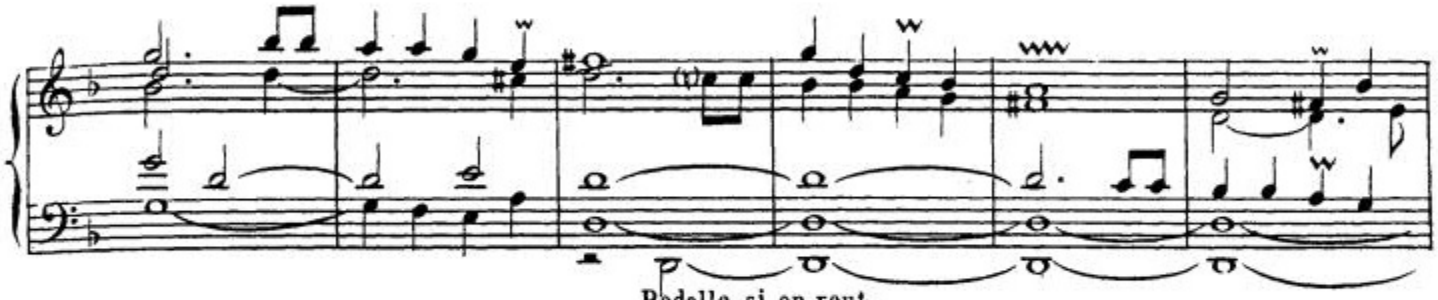
(1) RÉCIT: Jeux doux de 8 et 4.
POS. Cromorne ou Clarinette.
Gd O. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.
PED. Bourdons de 16 et 8, Flûte de 4.

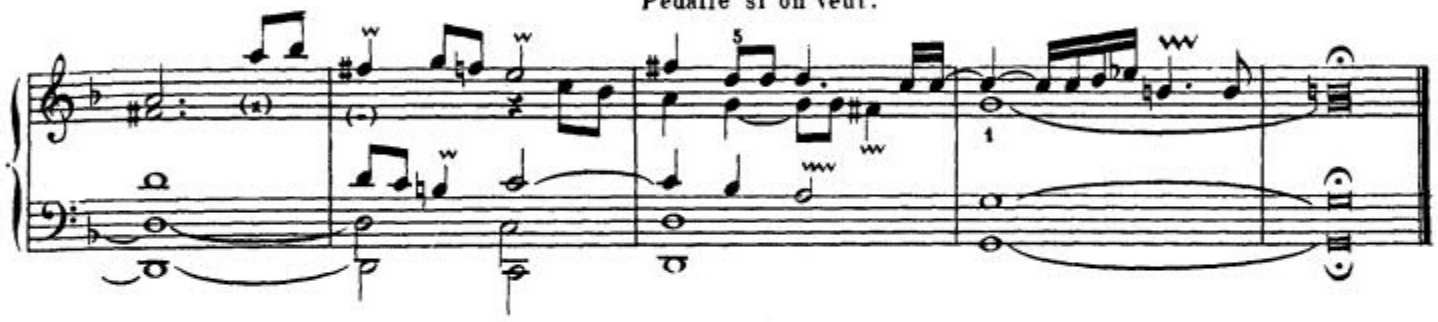


AMEN. DIALOGUE. (Grand-Chœur.)



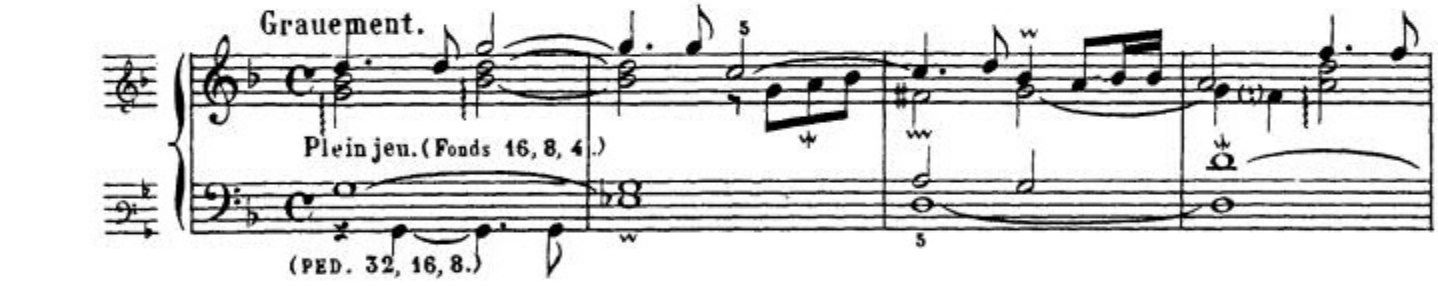


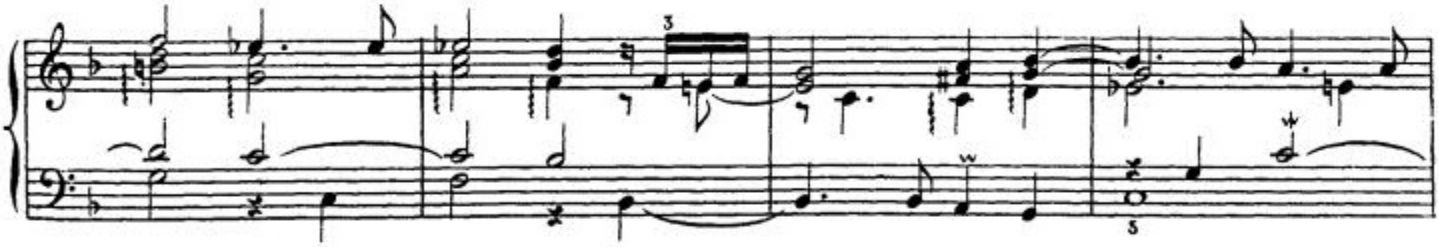


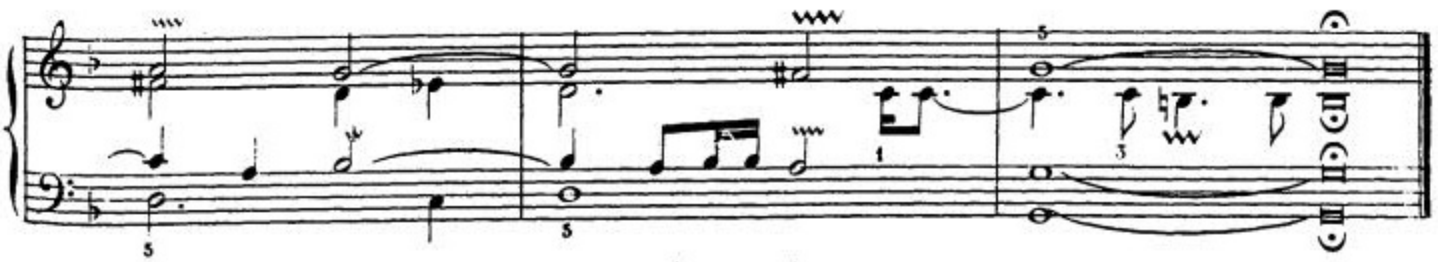


(SANCTUS.)

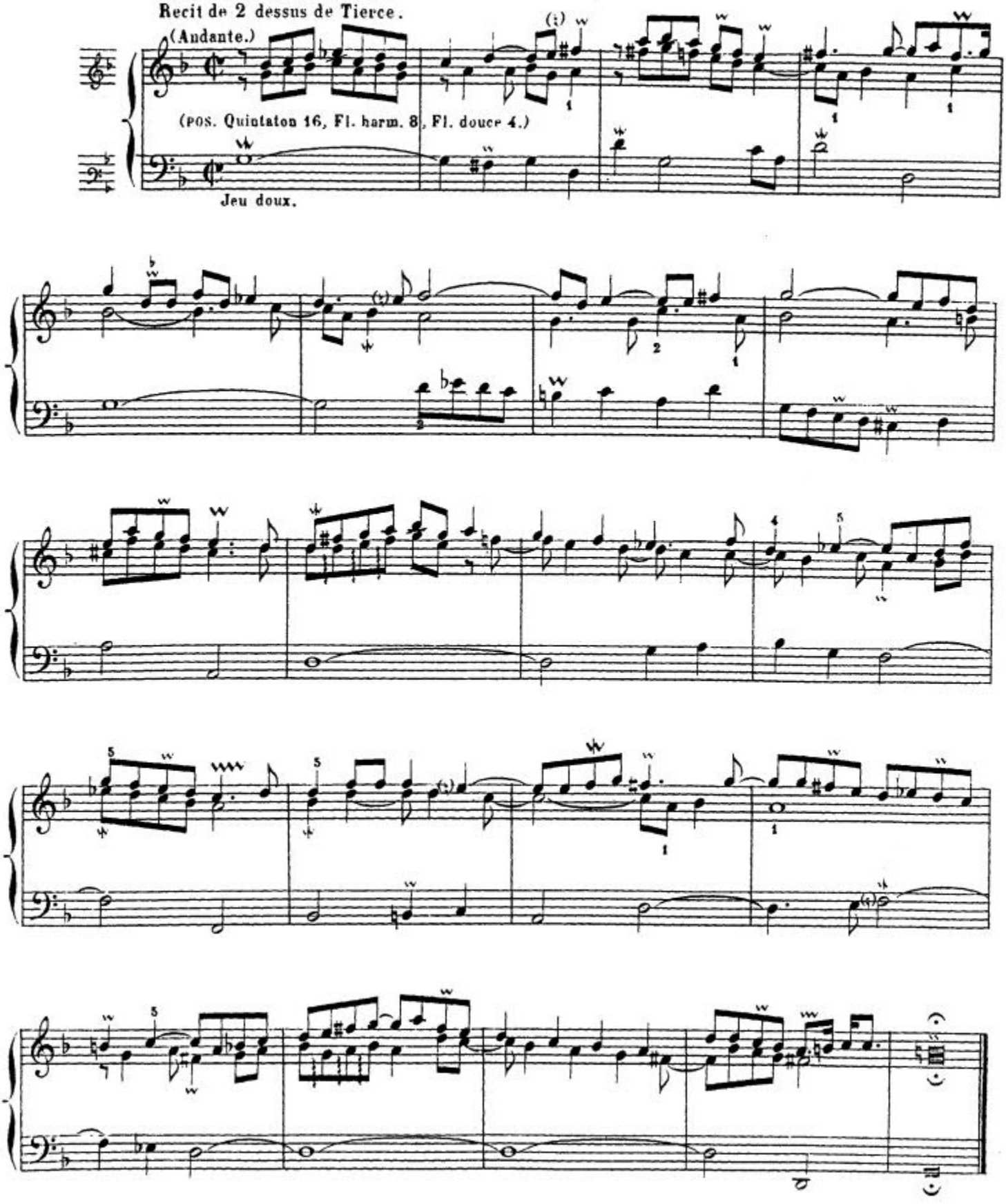
SANCTUS.





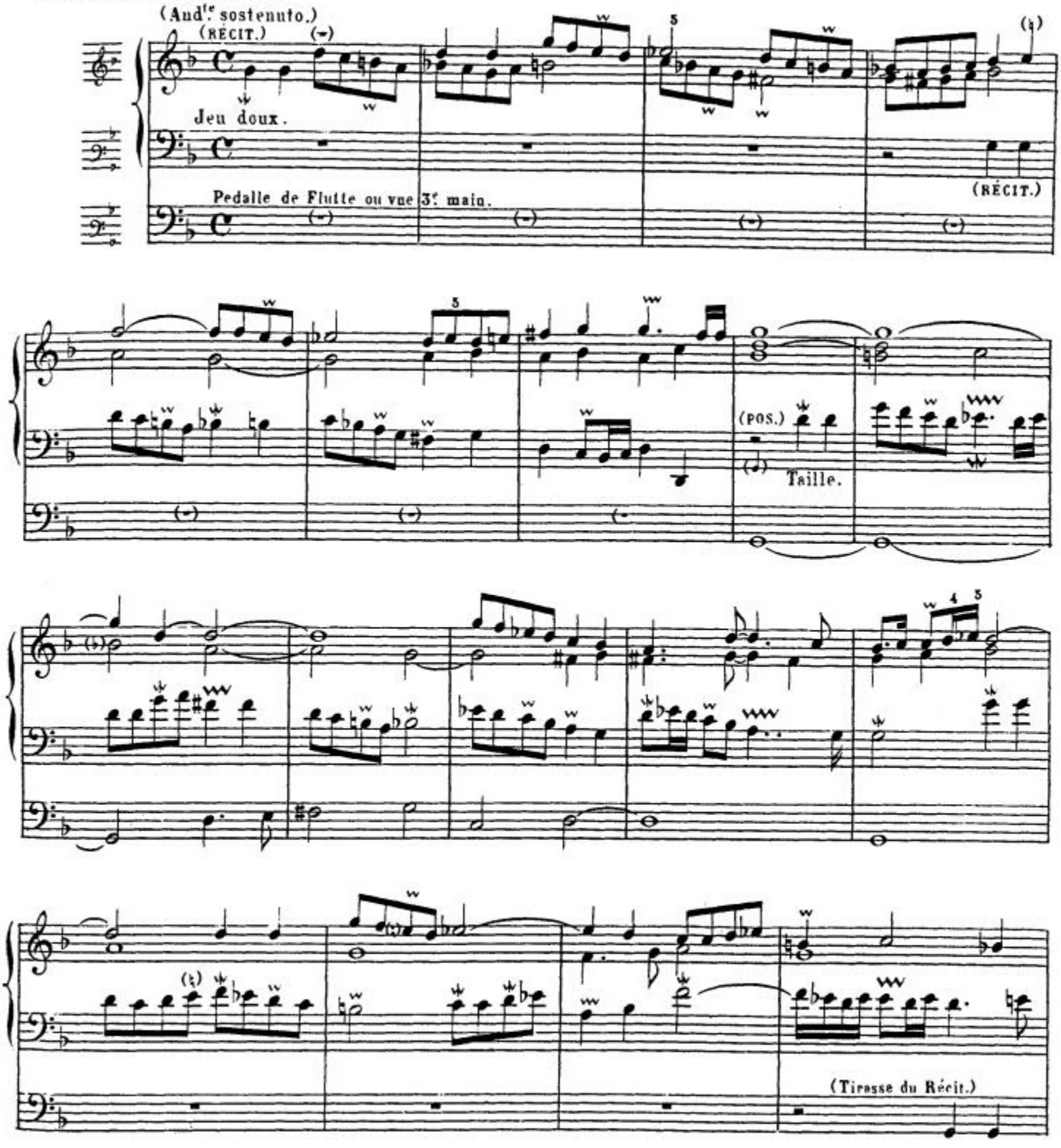


SECOND SANCTUS.

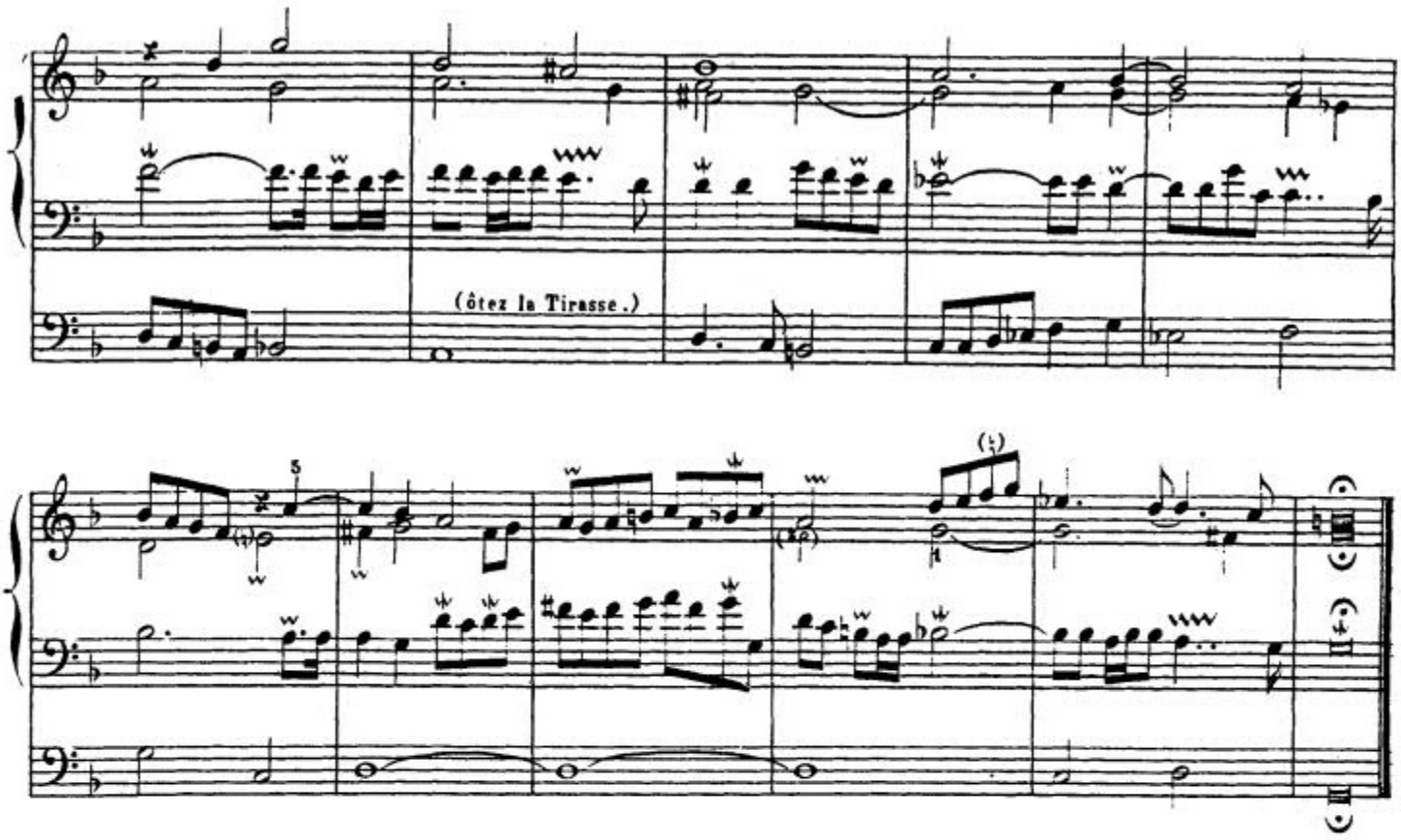


BENEDICTUS.

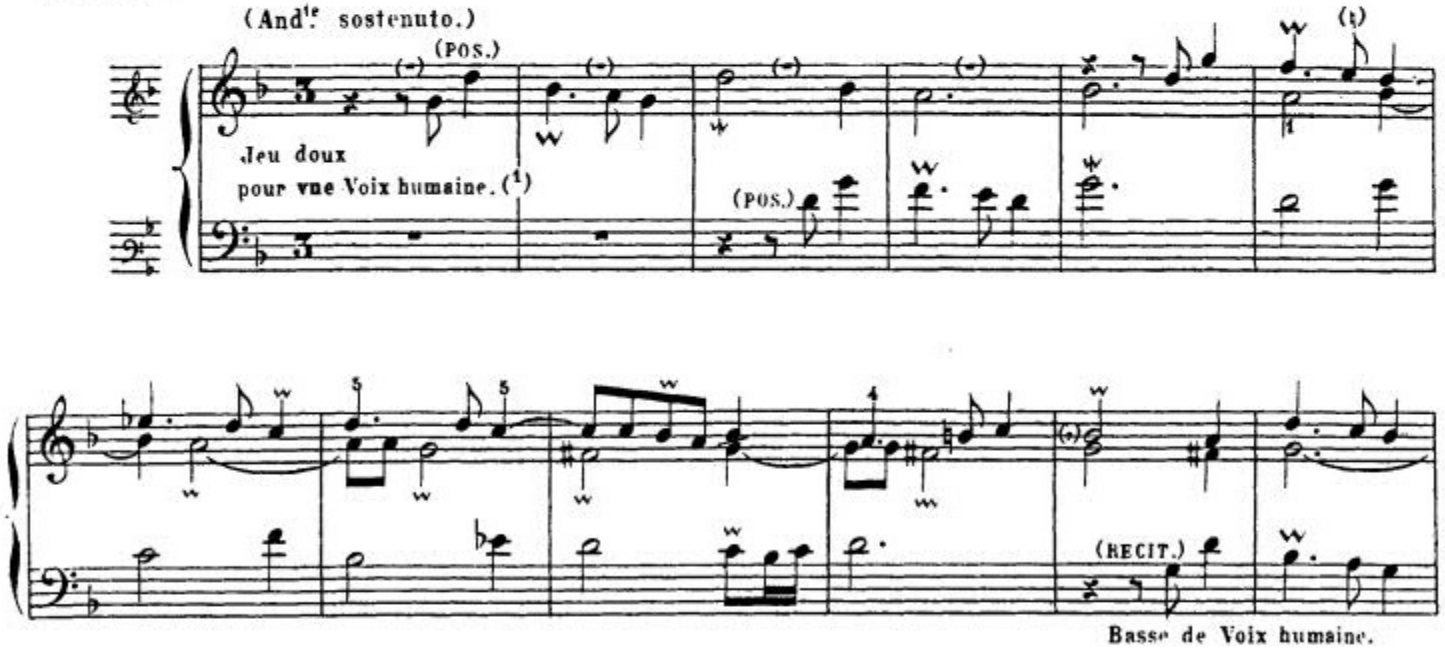
FUGUE pour vn Cromorne
ou Voix humaine en Taille. (*)



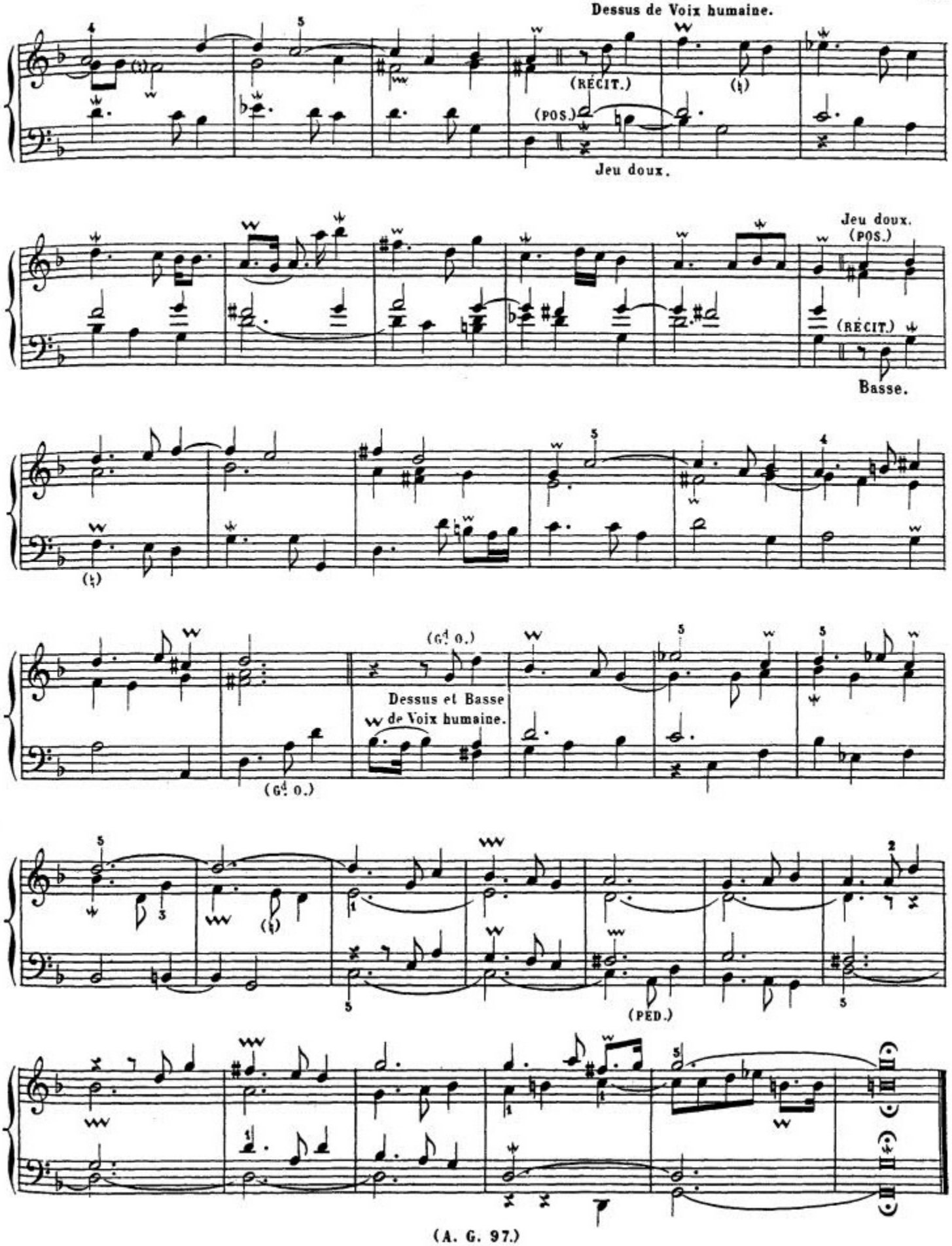
(*) RÉCIT ou G.d O. Fl. harm. et Bourdon de 8.
POS. Unda maris et Salicional de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.



ELEVATION.

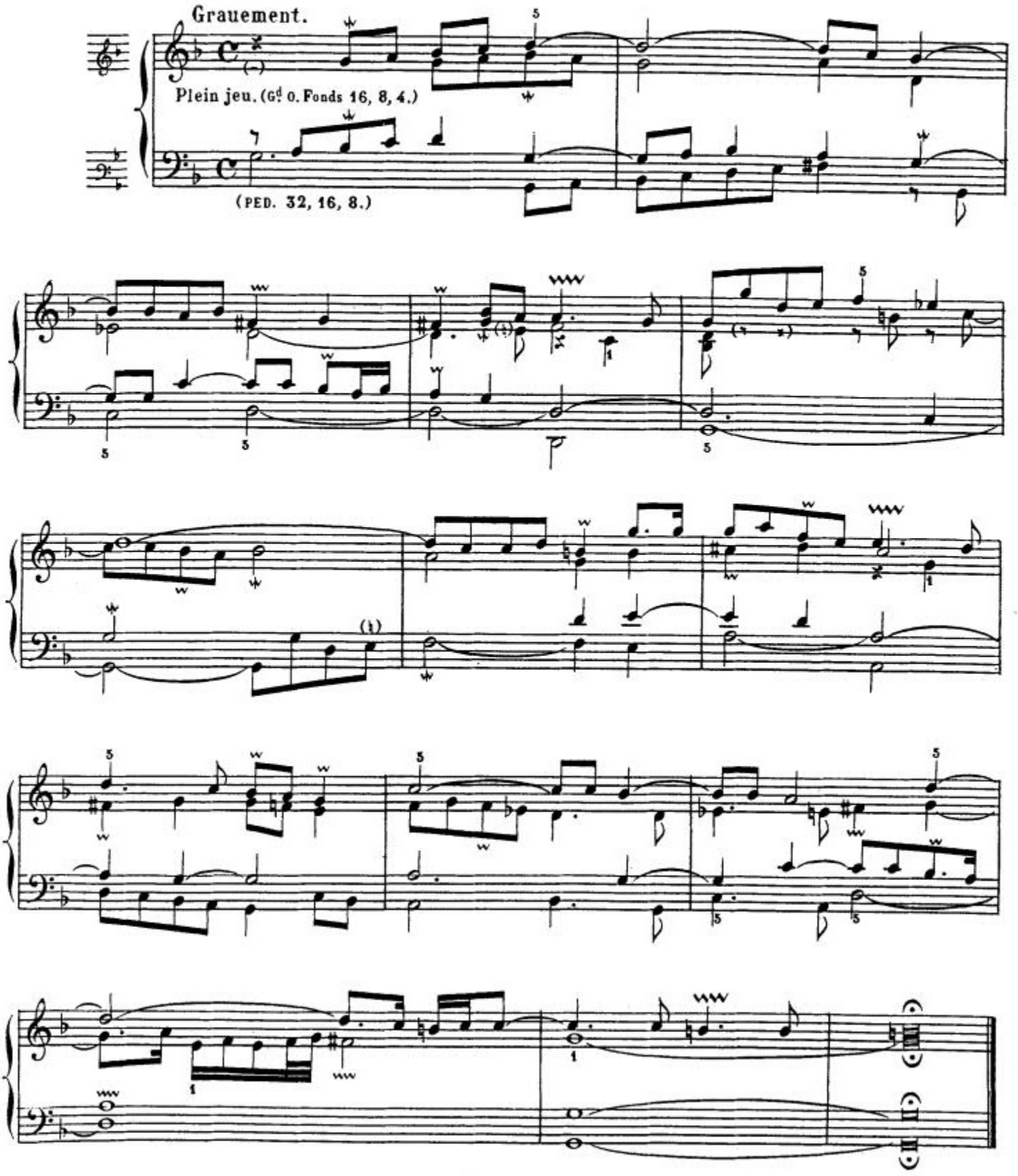


(1) RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 et Tremblant.
POS. Fl. harm. de 8.
G^d O. Récit et Pos. accouplés.
PÉD. Soubasse 16 et Tirasse du Récit.

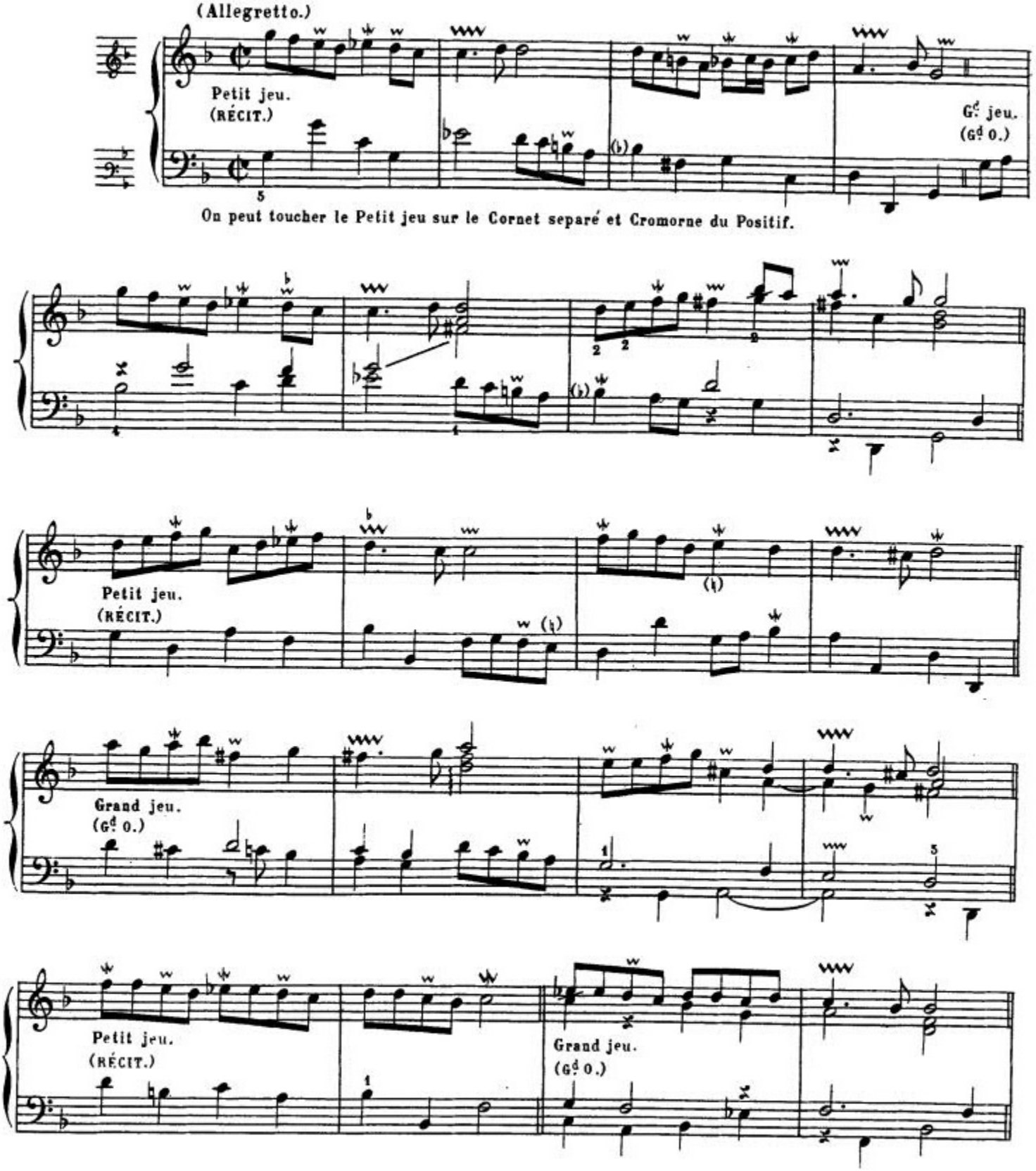

Dessus de Voix humaine.
(RÉCIT.)
(POS.)
Jeu doux.
Jeu doux.
(POS.)
(RÉCIT.)
Basse.
(G.d O.)
Dessus et Basse
de Voix humaine.
(G.d O.)
(PED.)

(AGNUS DEI.)

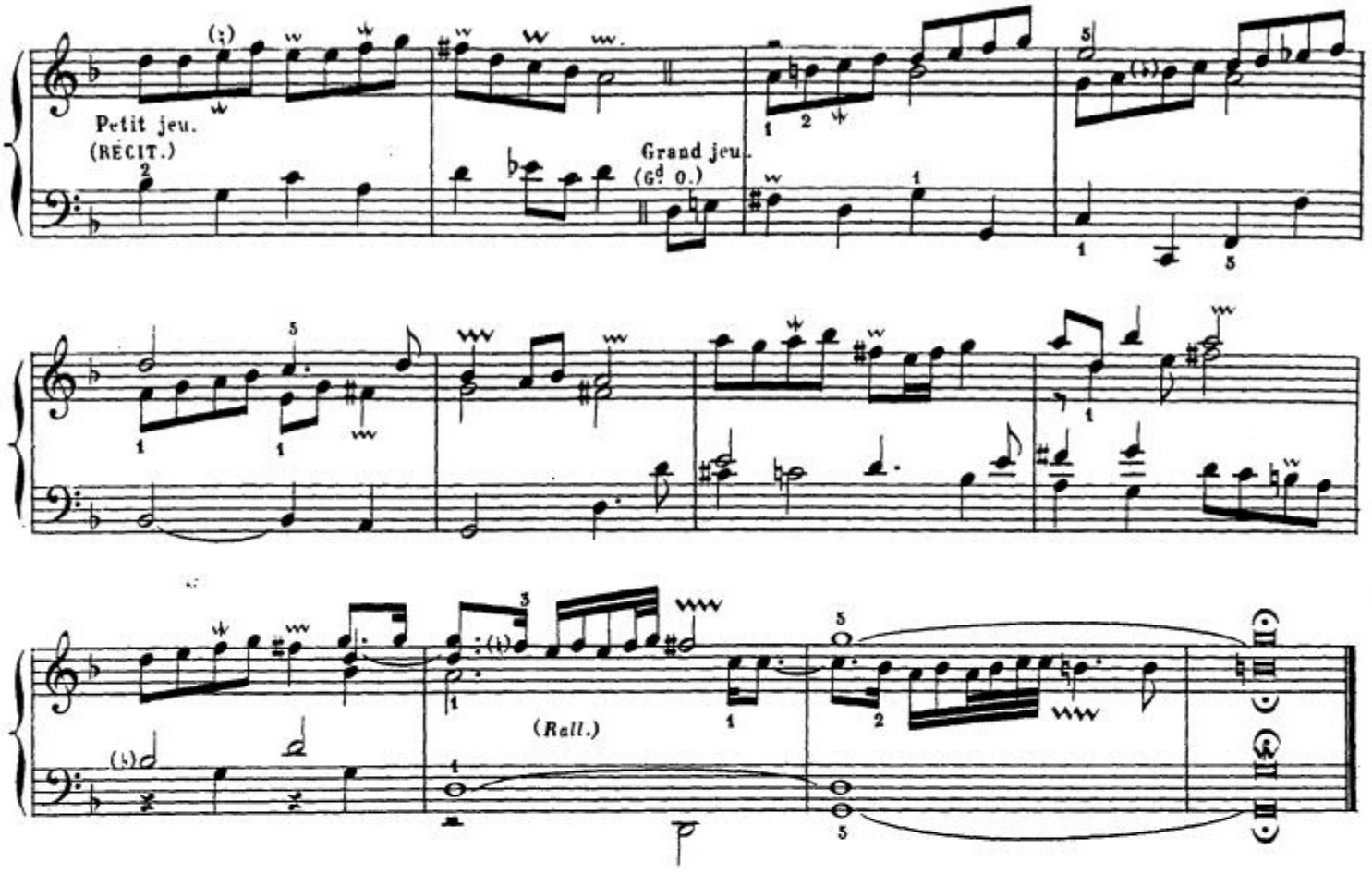
AGNUS DEI.



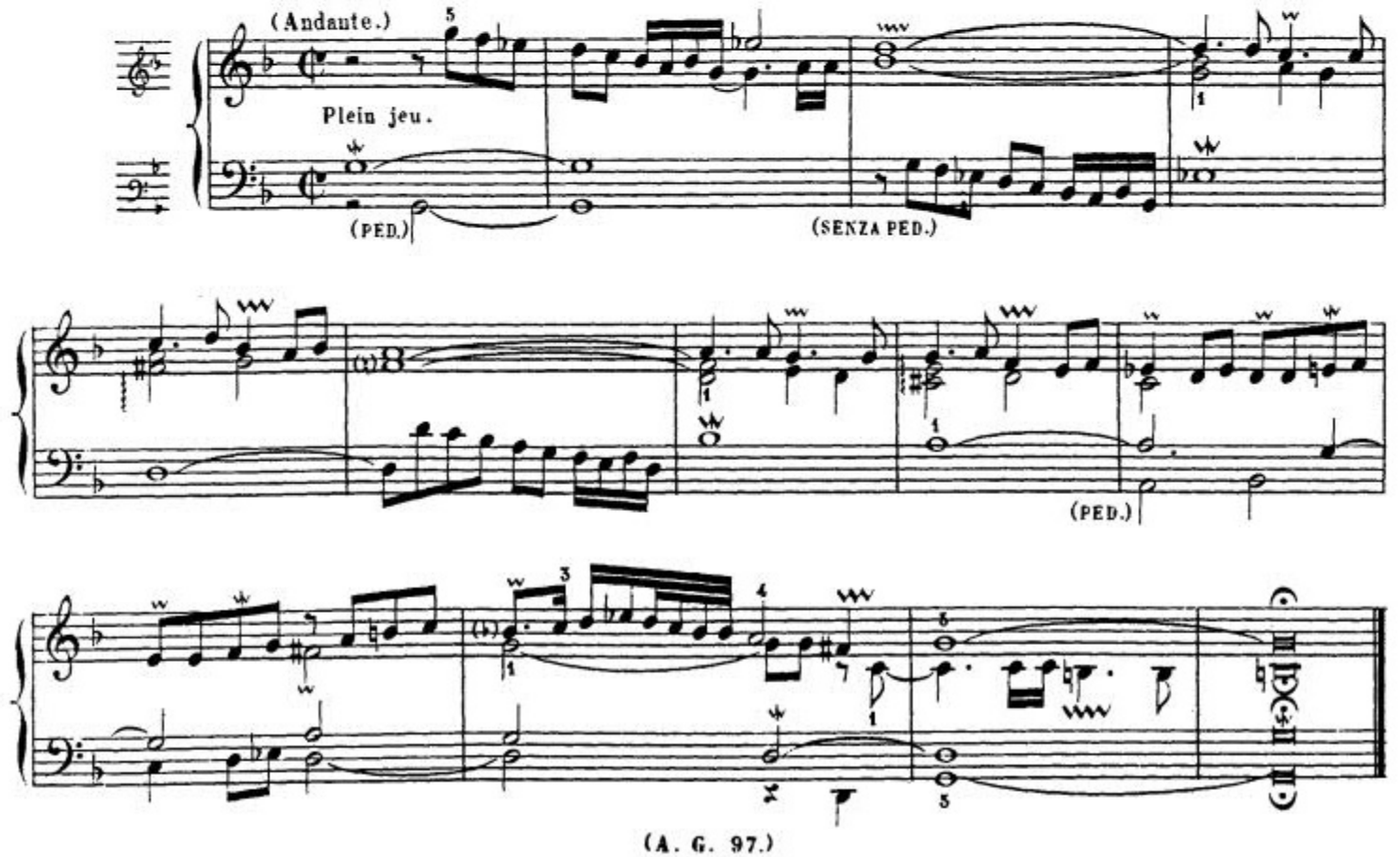
DERNIER AGNUS. DIALOGUE. (*)



(*) RÉCIT, Fonds et Basson_Hautbois.
Gd O. Fonds et Trompette.


Petit jeu.
(RÉCIT.)
Grand jeu.
(Gd O.)
(Rall.)

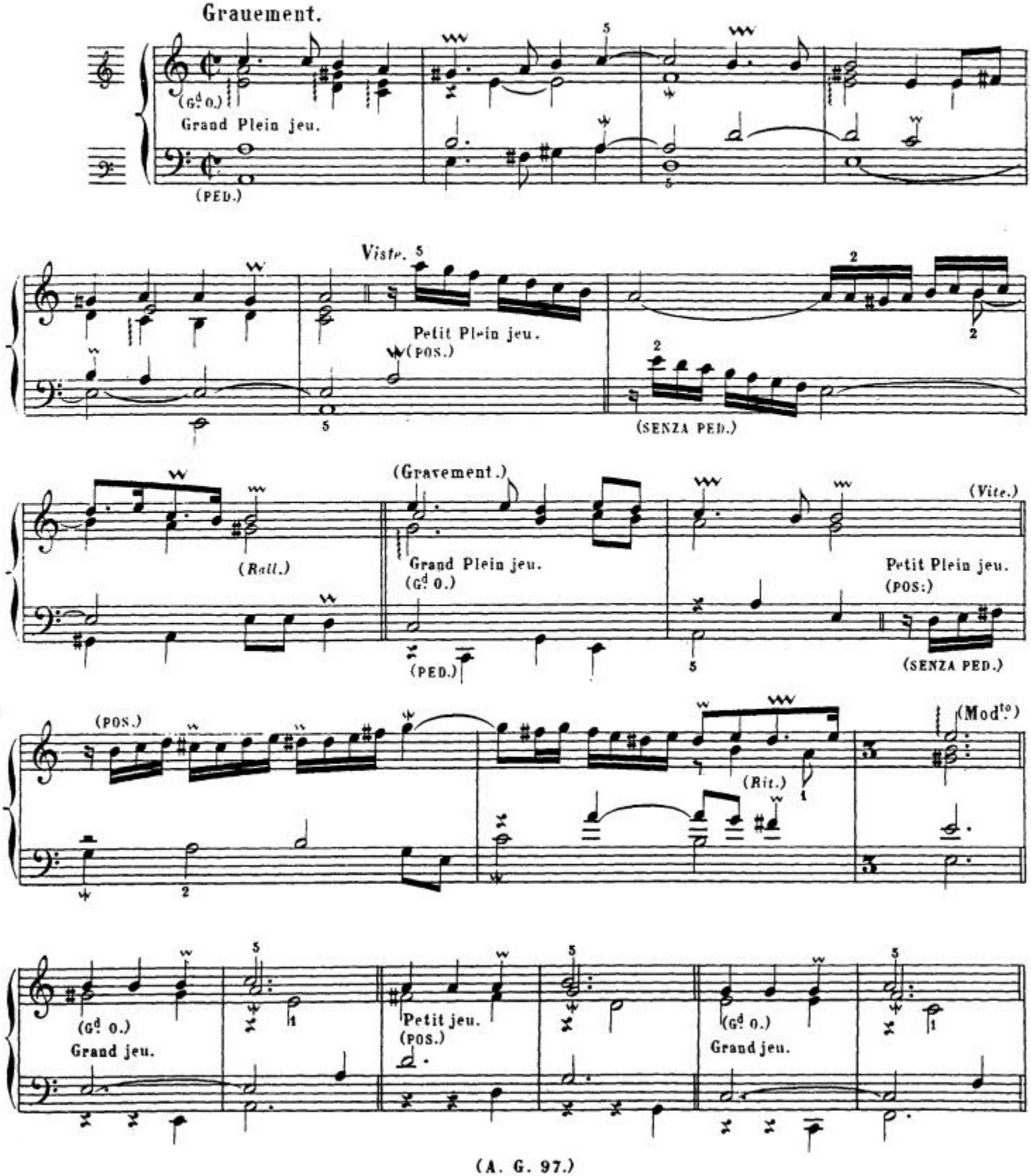
DEO GRATIAS.


(Andante.)
Plein jeu.
(PED.)
(SENZA PED.)
(PED.)

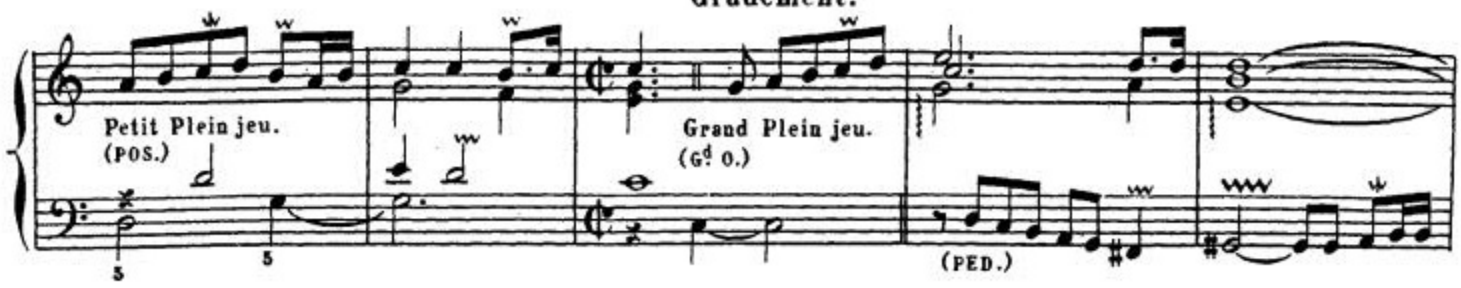
MESSE DU TROISIESME TON

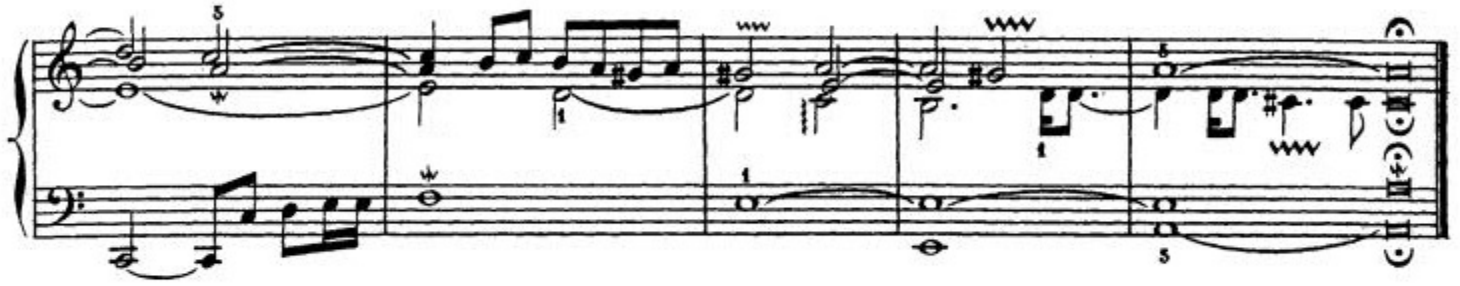
(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.



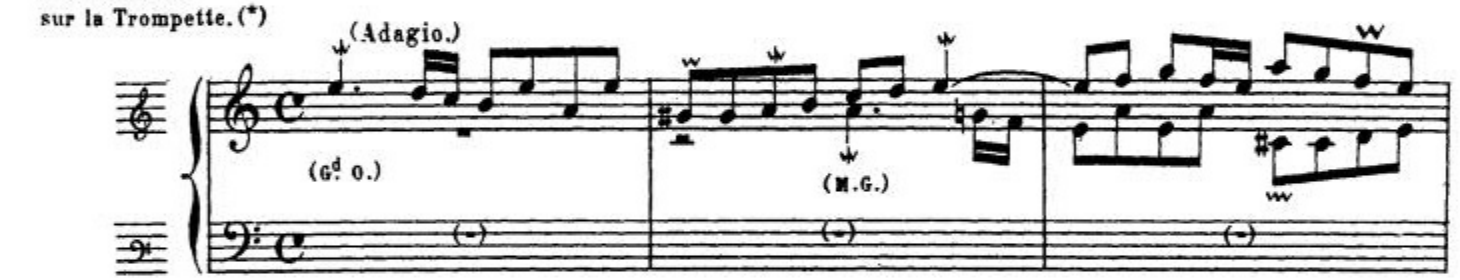
Grauement.

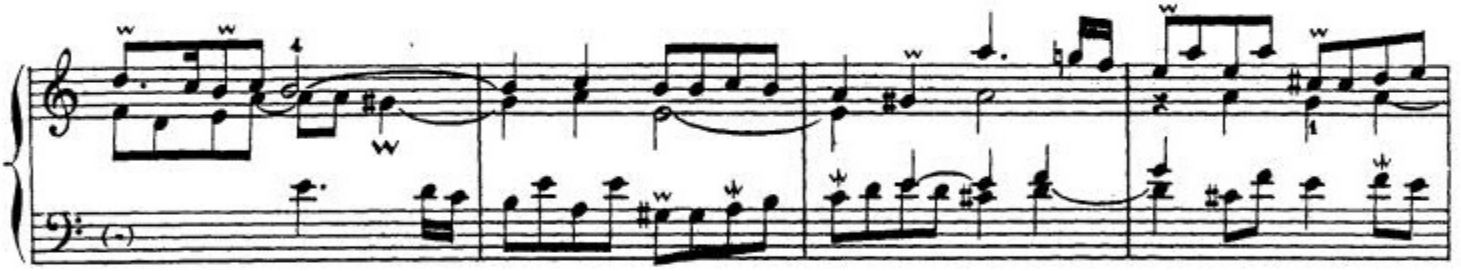


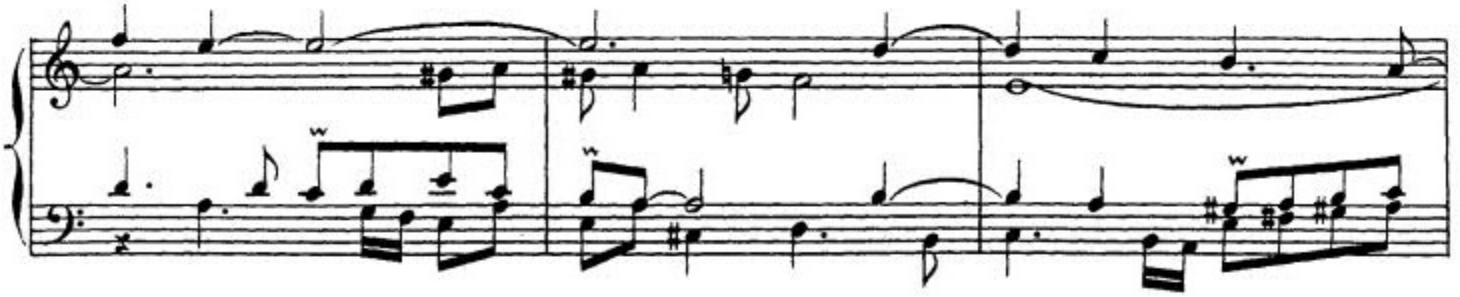


SECOND KYRIE.

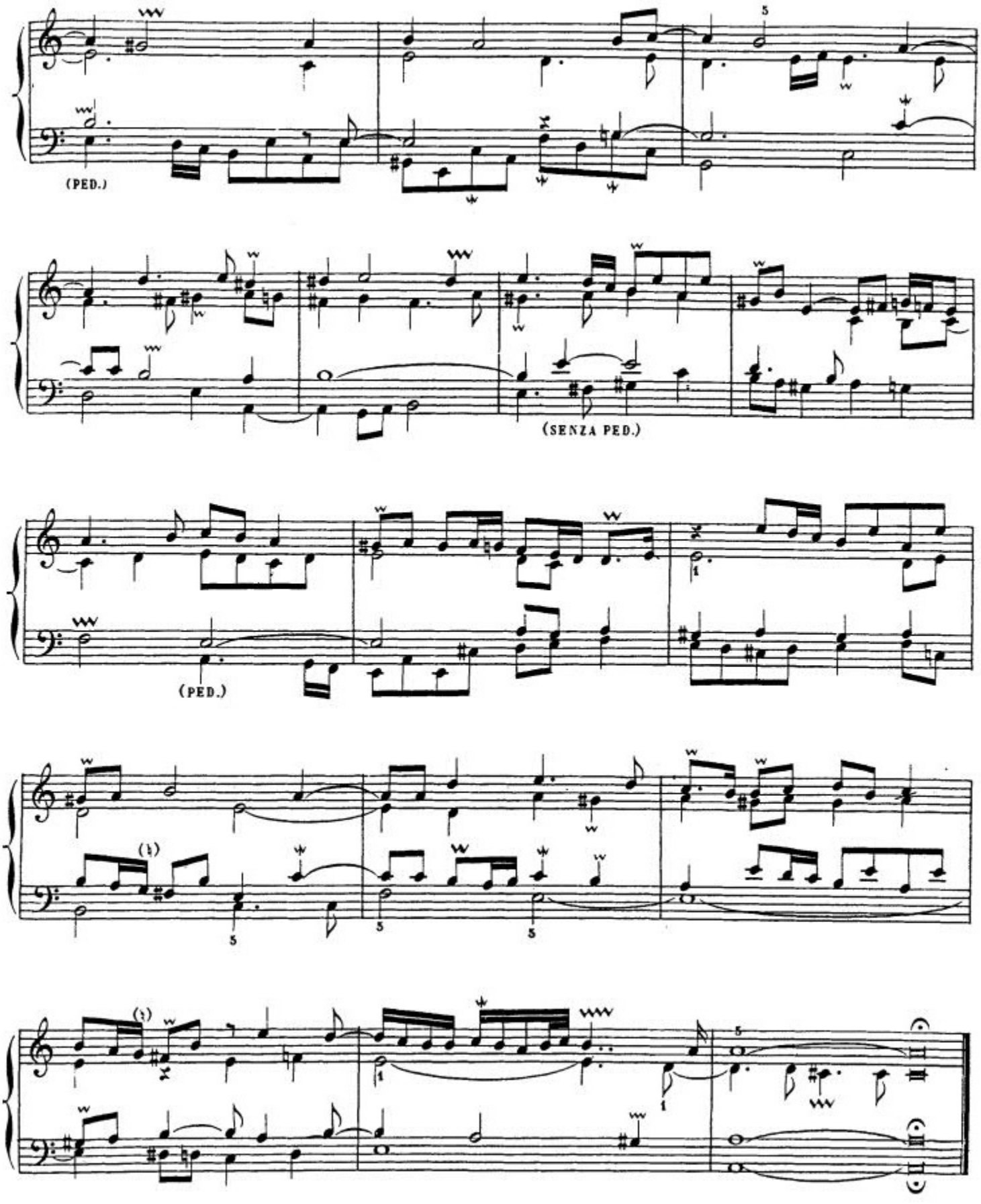
FUGUE GRAUE
sur la Trompette. (*)



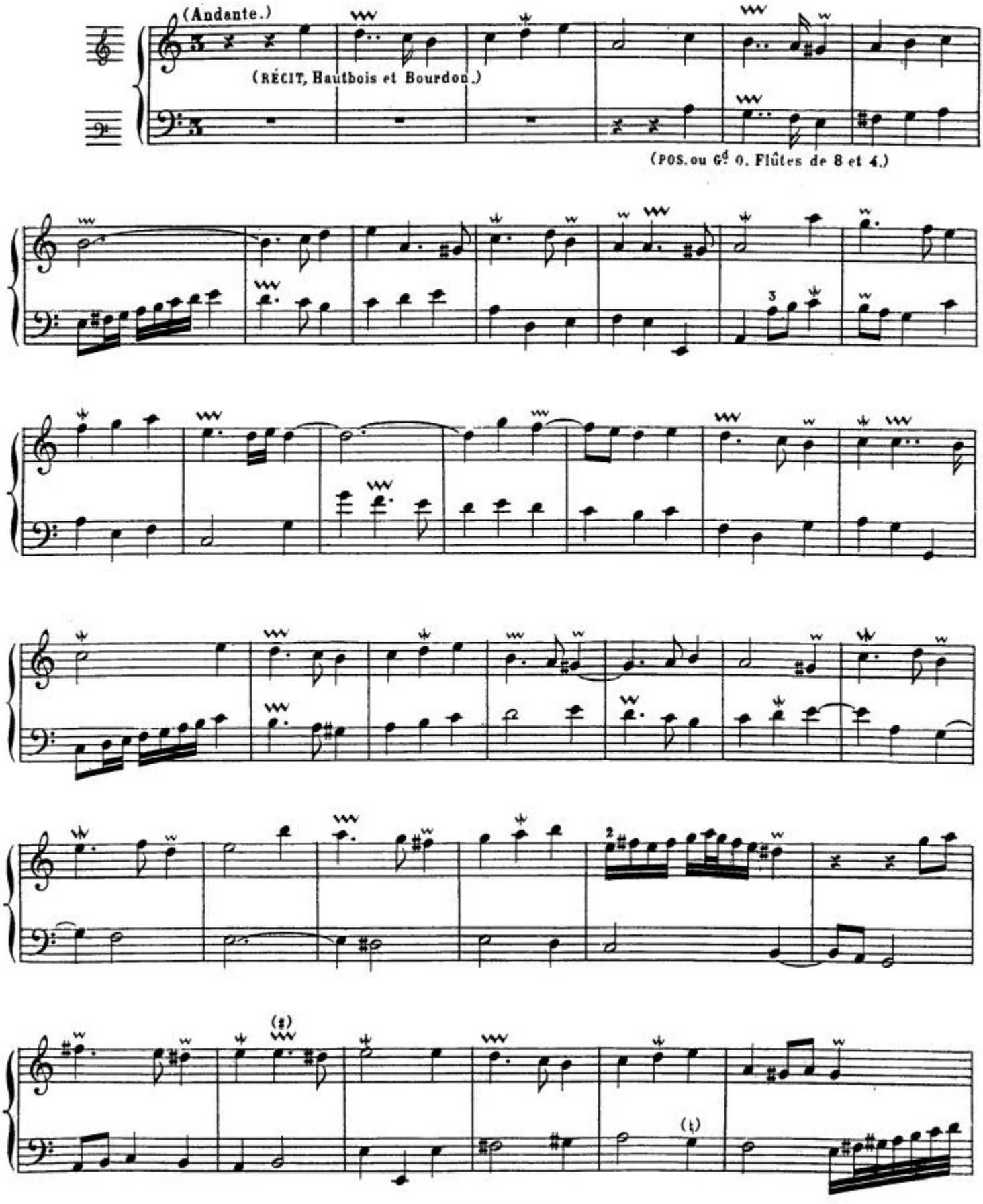


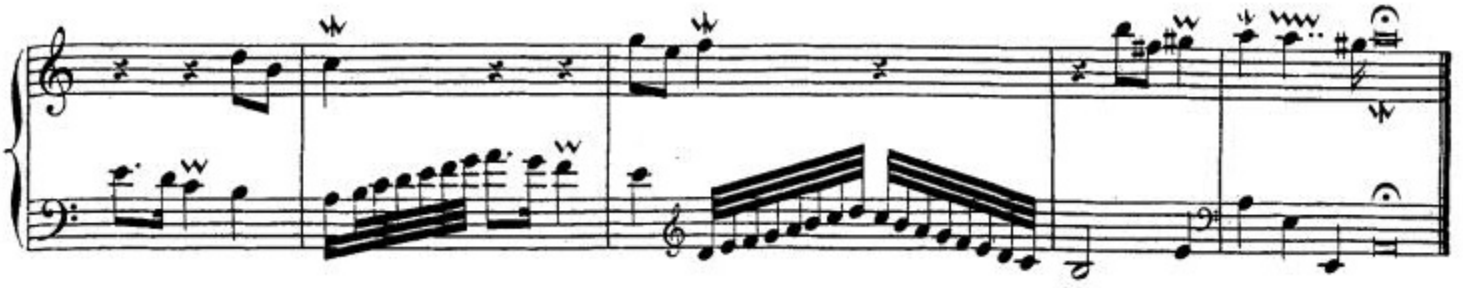


(*) Fonds de 8 et 4, Trompette, Clairon à tous les claviers réunis.
PÉDALE, Fonds de 16, 8, 4, Bombarde, Trompette, Clairon.

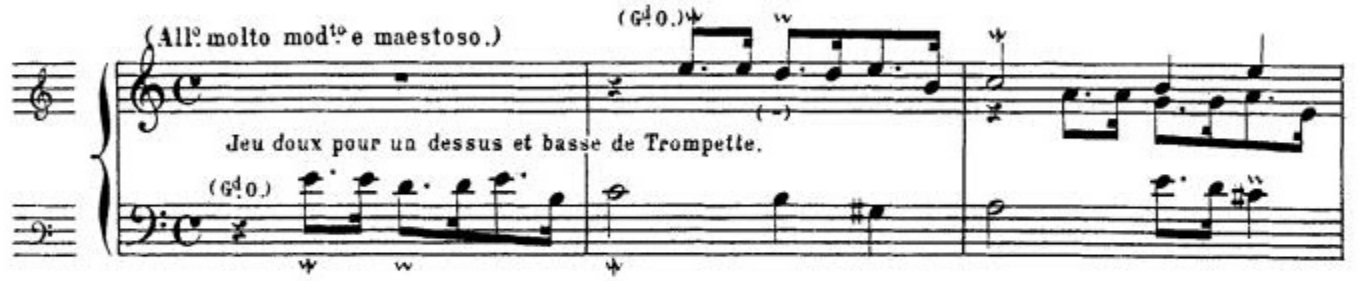

(PED.)
(SENZA PED.)
(PED.)

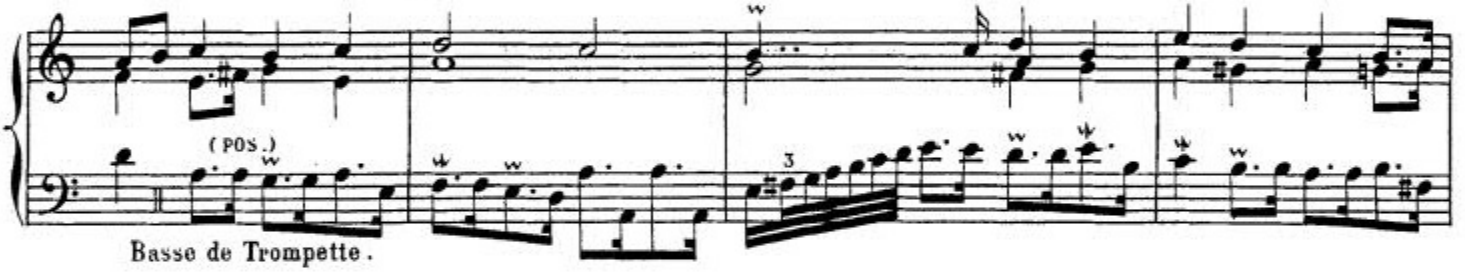
CHRISTE. DVO.

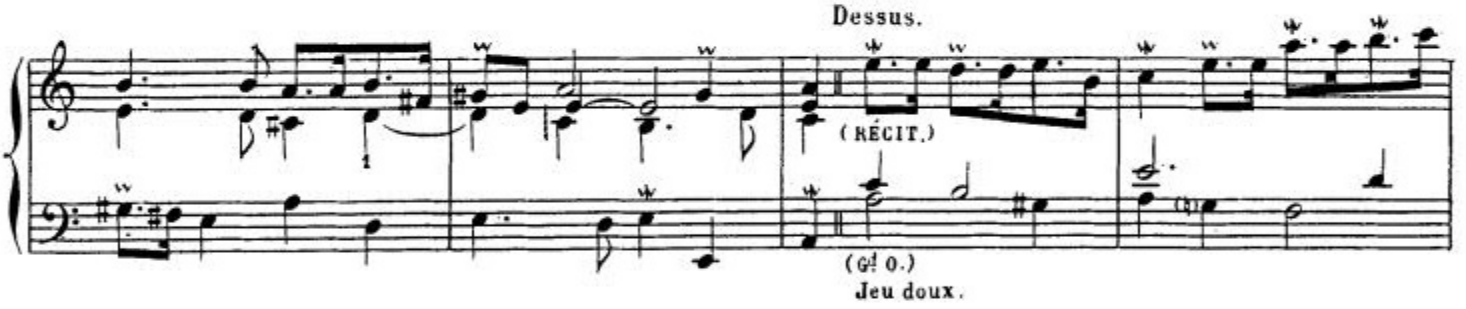


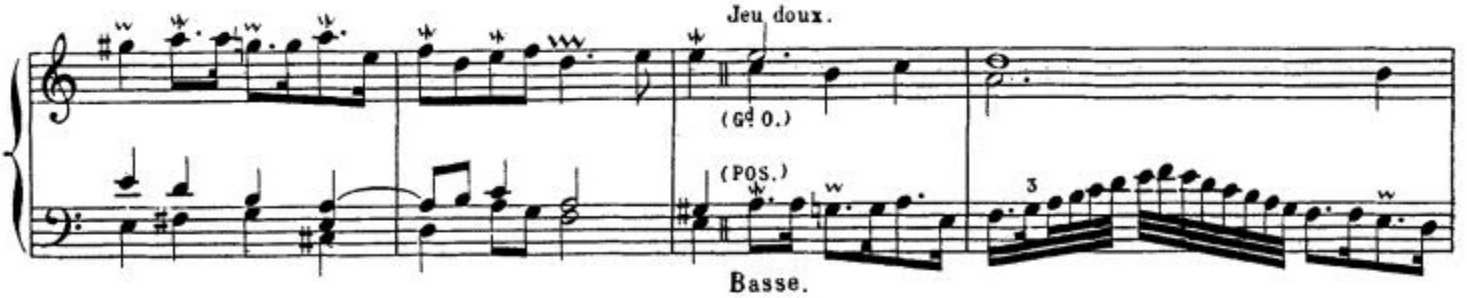


QUATRIESME KYRIE. (*)

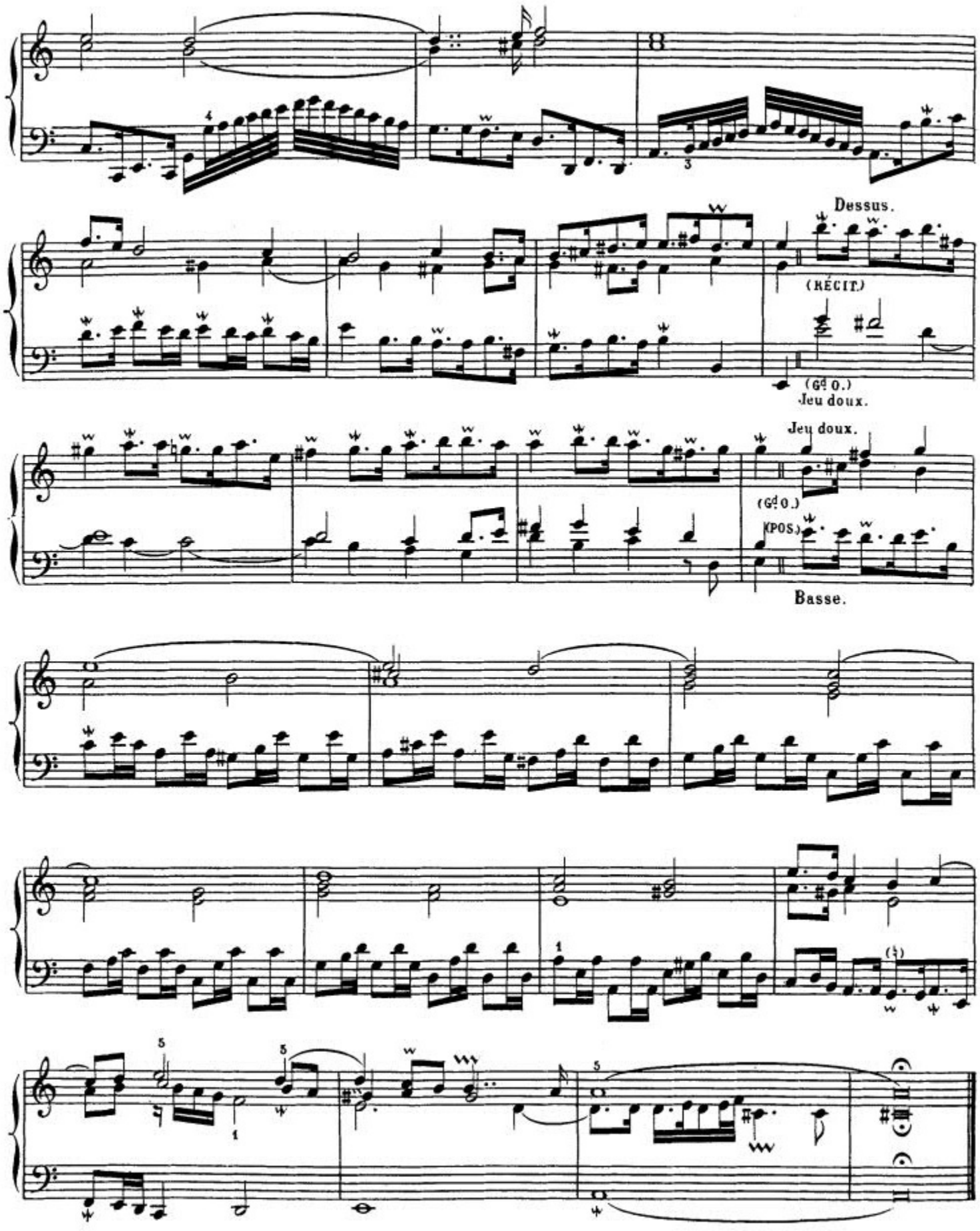




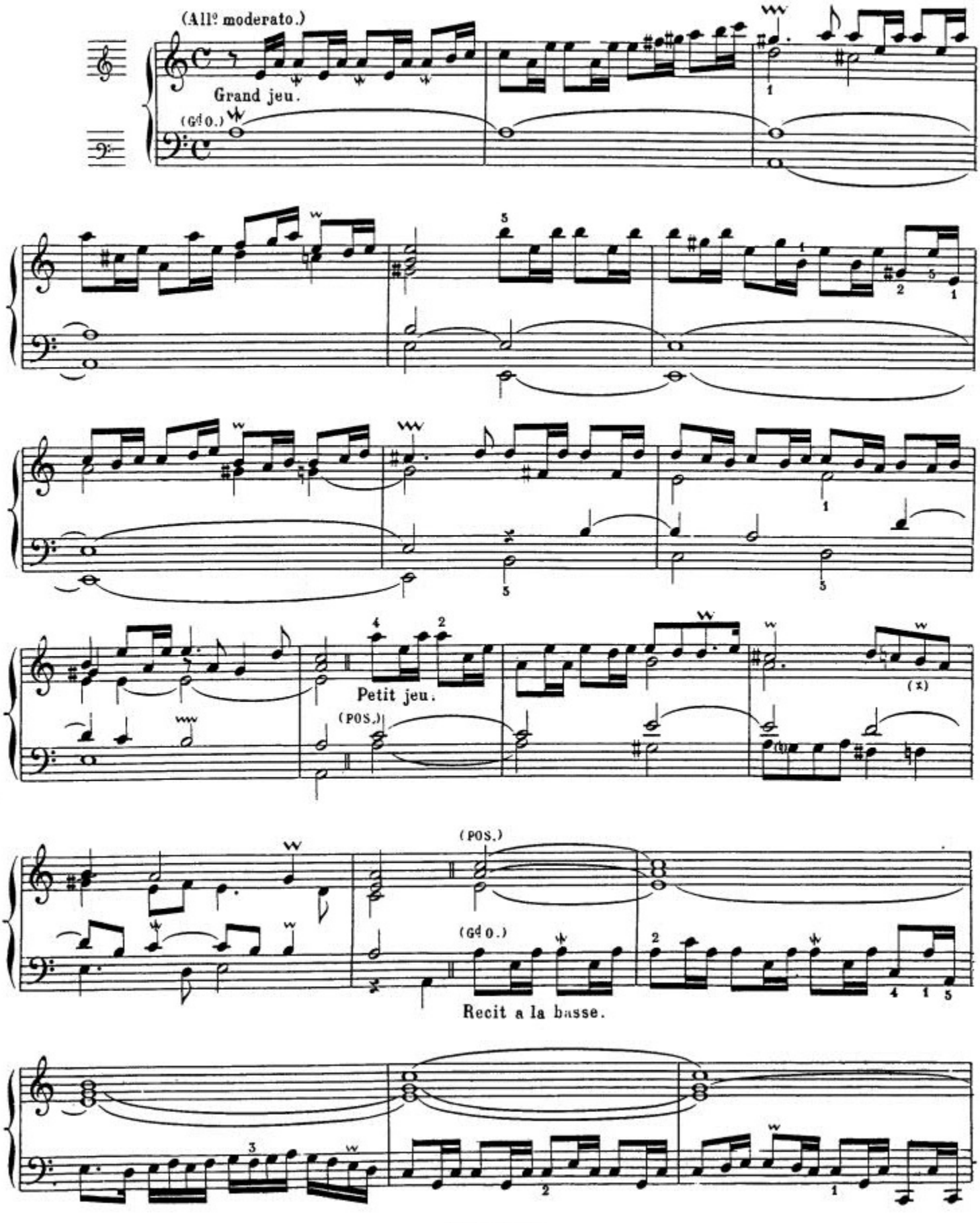


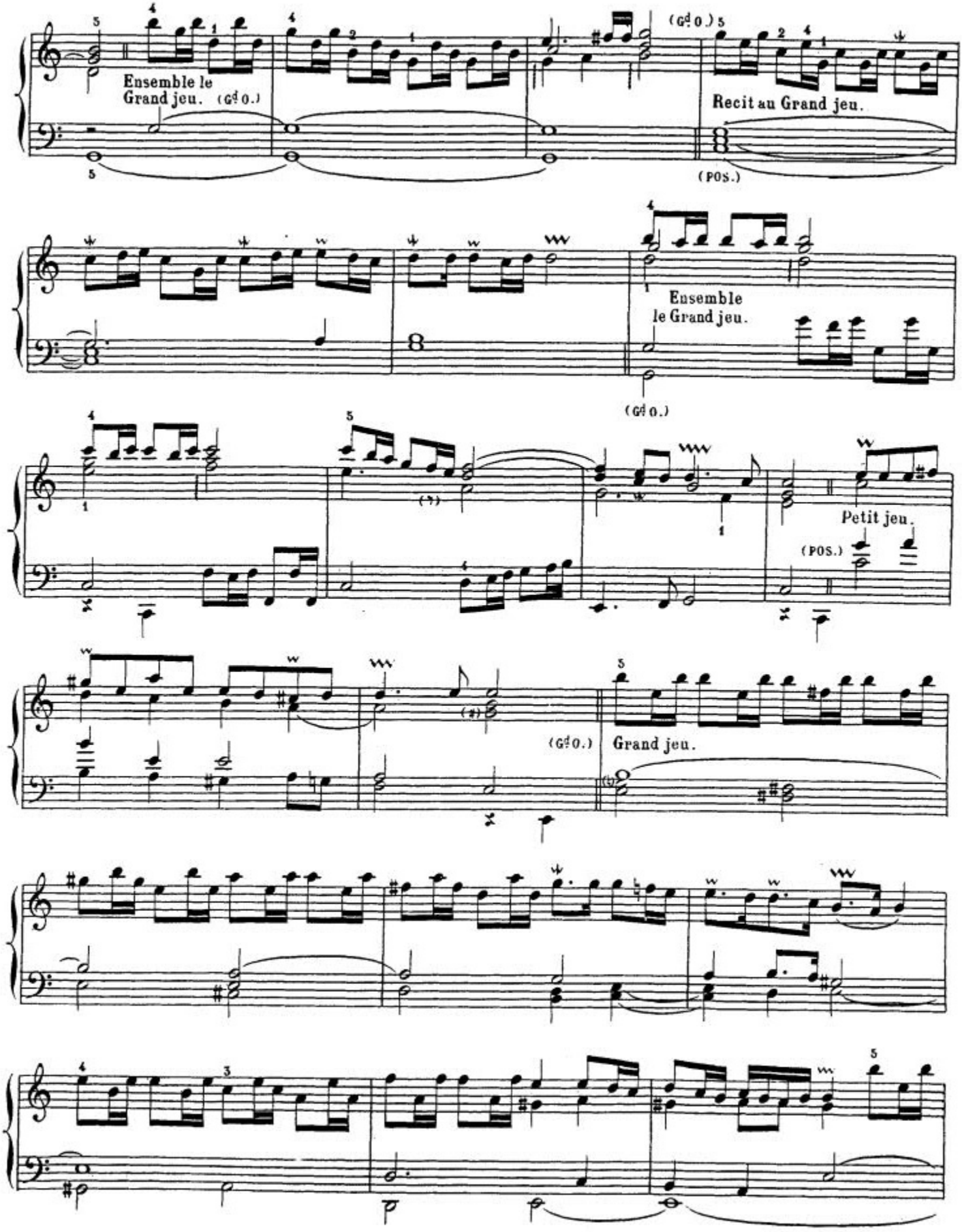


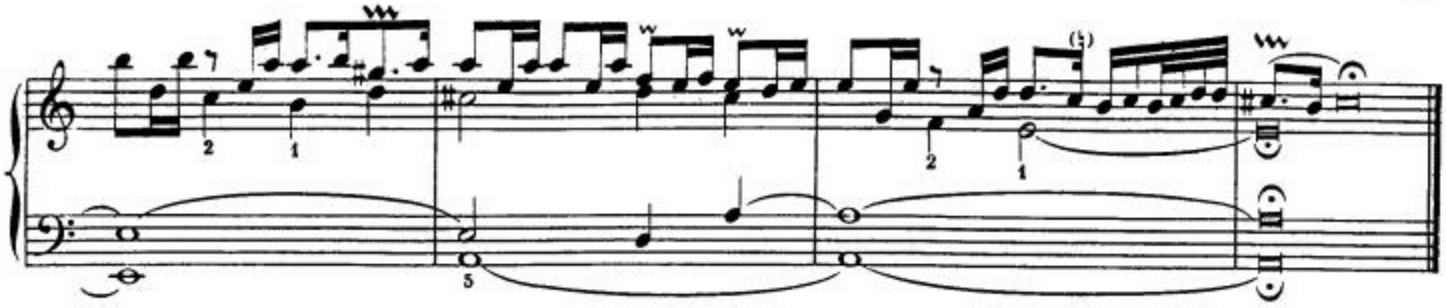
(*) RÉCIT: Cornet, (ou Trompette avec Bourdon de 8 et Flûte de 4.)
POS: Trompette, Clairon, Bourdon et Prestant.
3d 0: Fonds de 8 et Prestant. (ou Flûte de 4.)


Dessus.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
Jeu doux.
Jeu doux.
(Gd O.)
(POS.)
Basse.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (Grand-Chœur)




Ensemble le
Grand jeu. (Gd O.)
(Gd O.)
Recit au Grand jeu.
(POS.)
Ensemble
le Grand jeu.
(Gd O.)
Petit jeu.
(POS.)
(Gd O.)
Grand jeu.



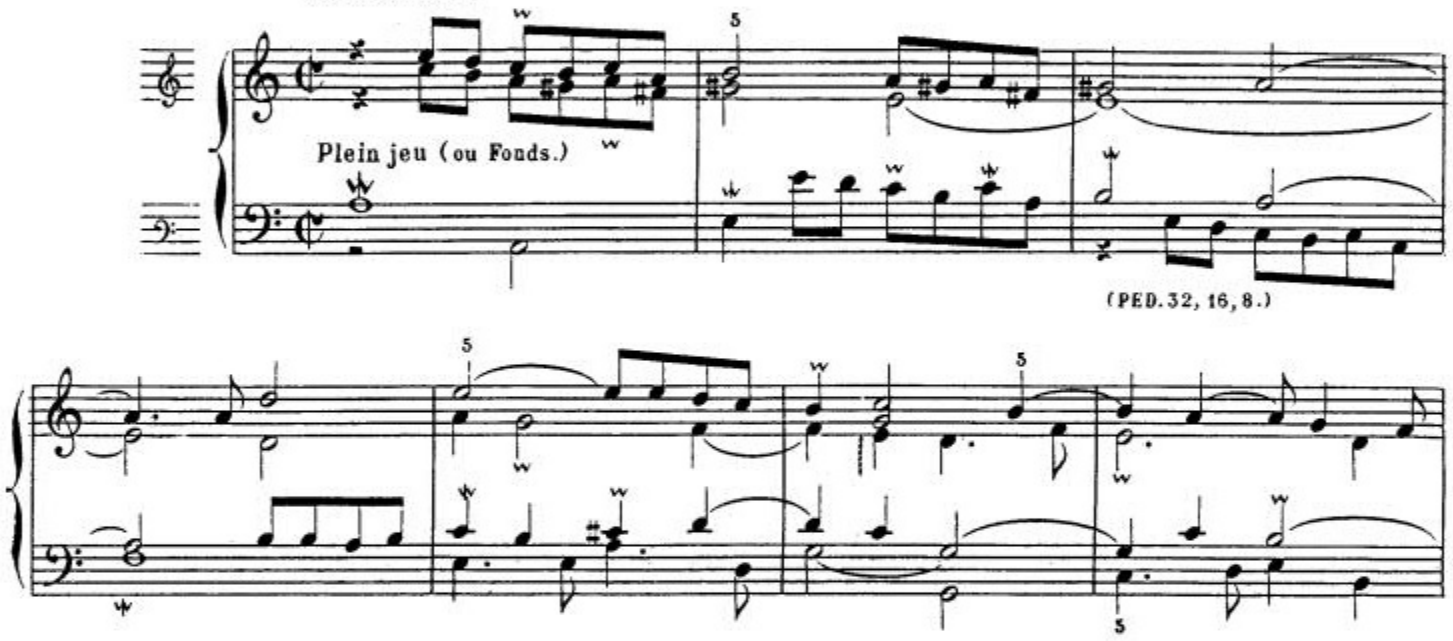
(GLORIA.)

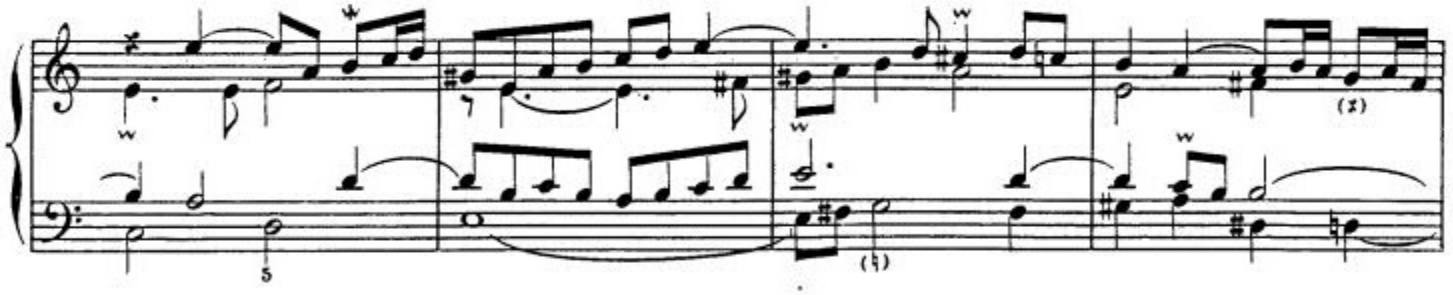
ET IN TERRA PAX.

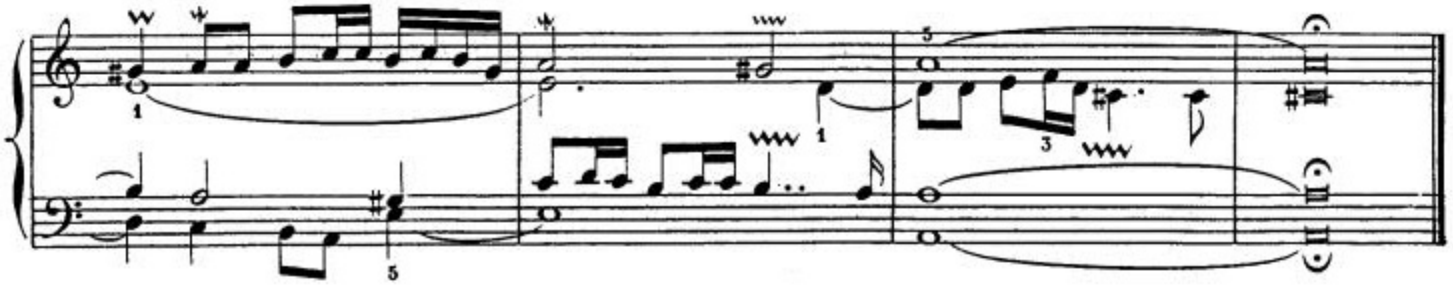
Grauement.

Plein jeu (ou Fonds.)

(PED. 32, 16, 8.)



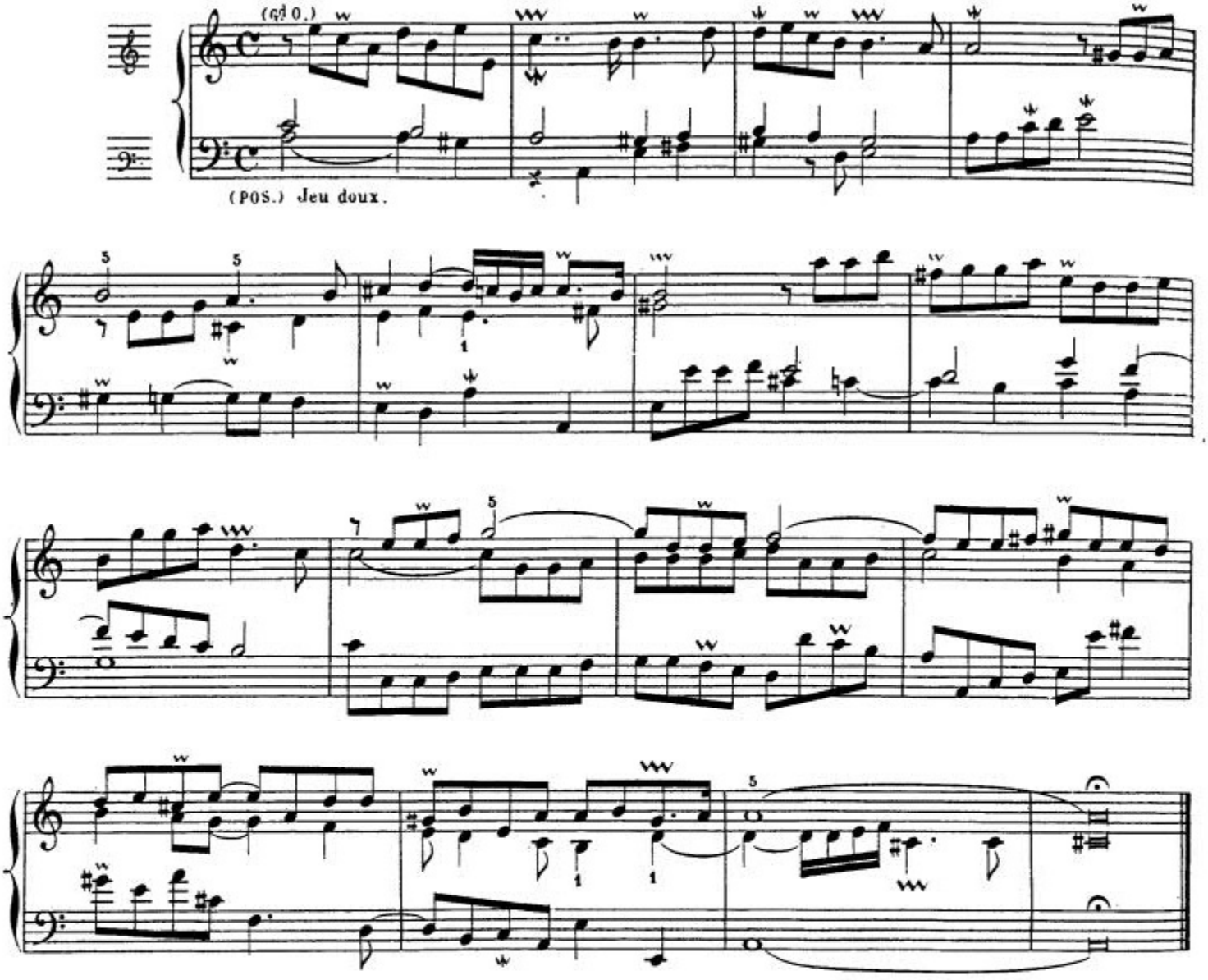




BENEDICIMUS TE.

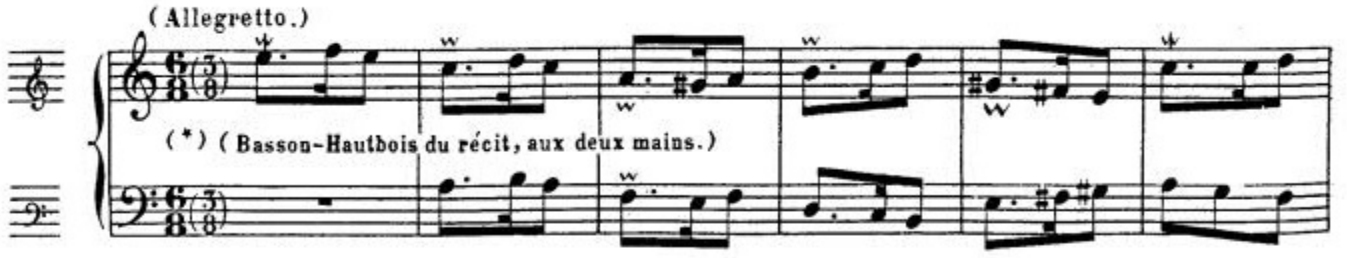
(And.te con moto.)

Recit de Tierce. (G.d O. Jeu doux de 8 et 4, Nasard.)



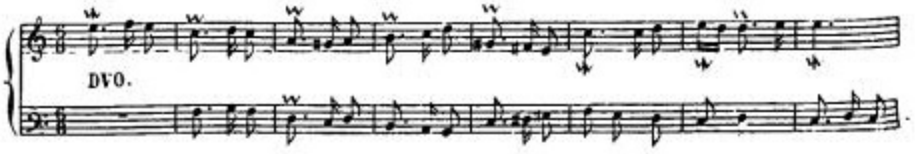
GLORIFICAMUS TE. DVO.

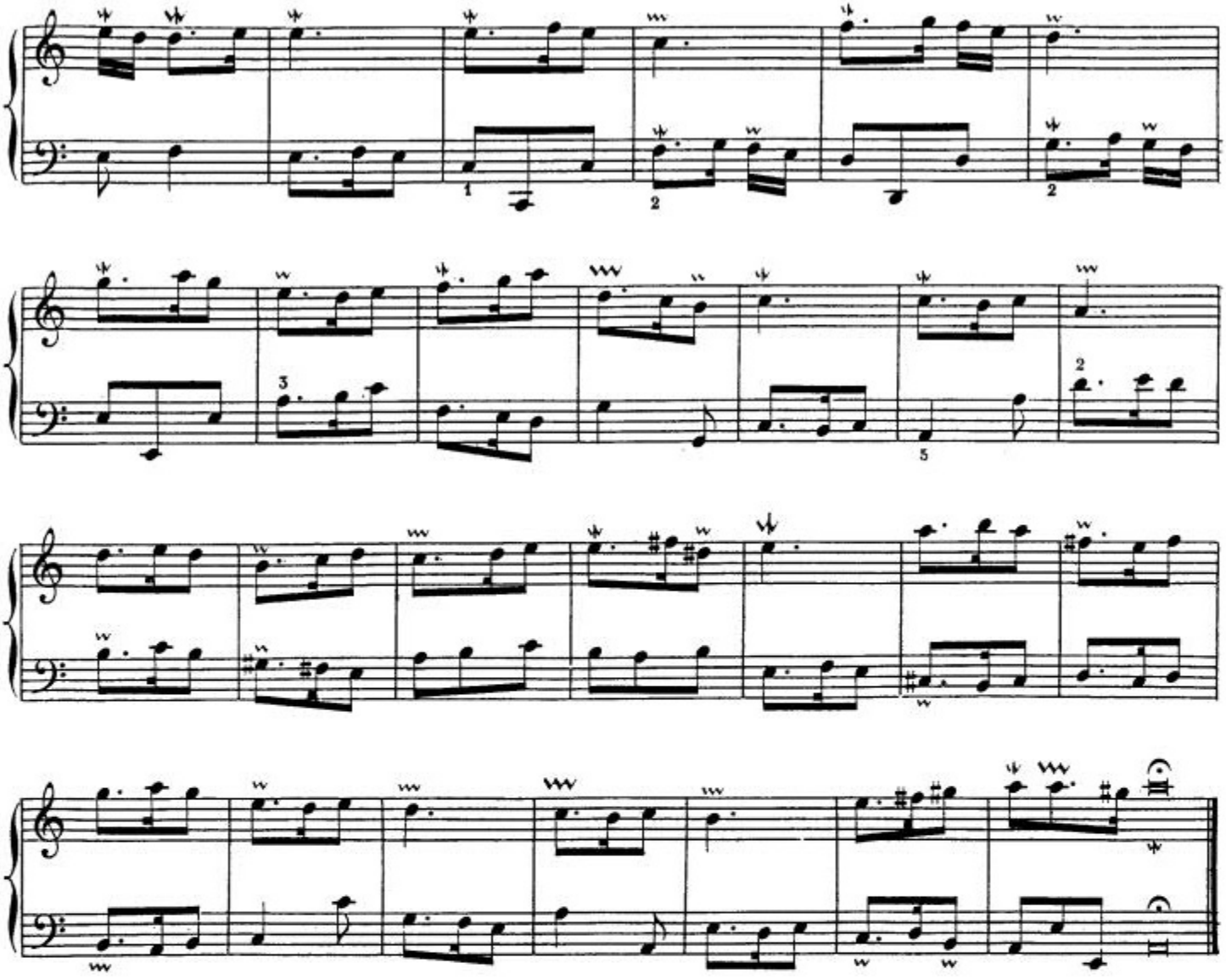
(Allegretto.)



(*) Ce Duo est noté ainsi dans l'édition originale.

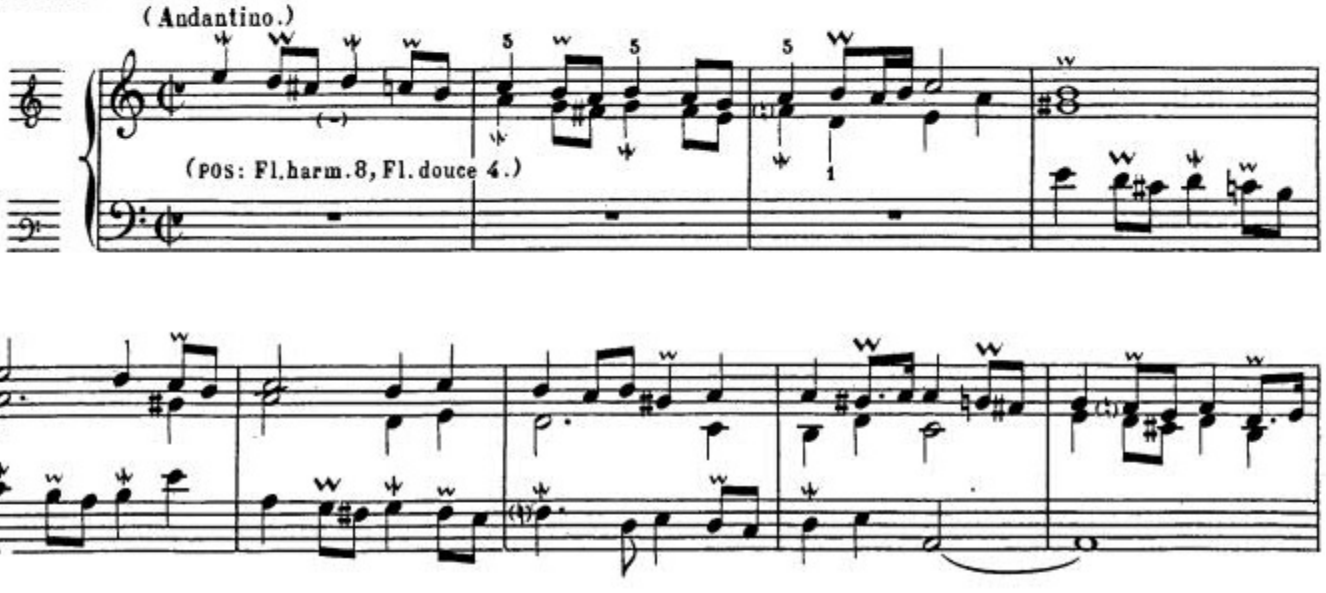
ALEX. G.

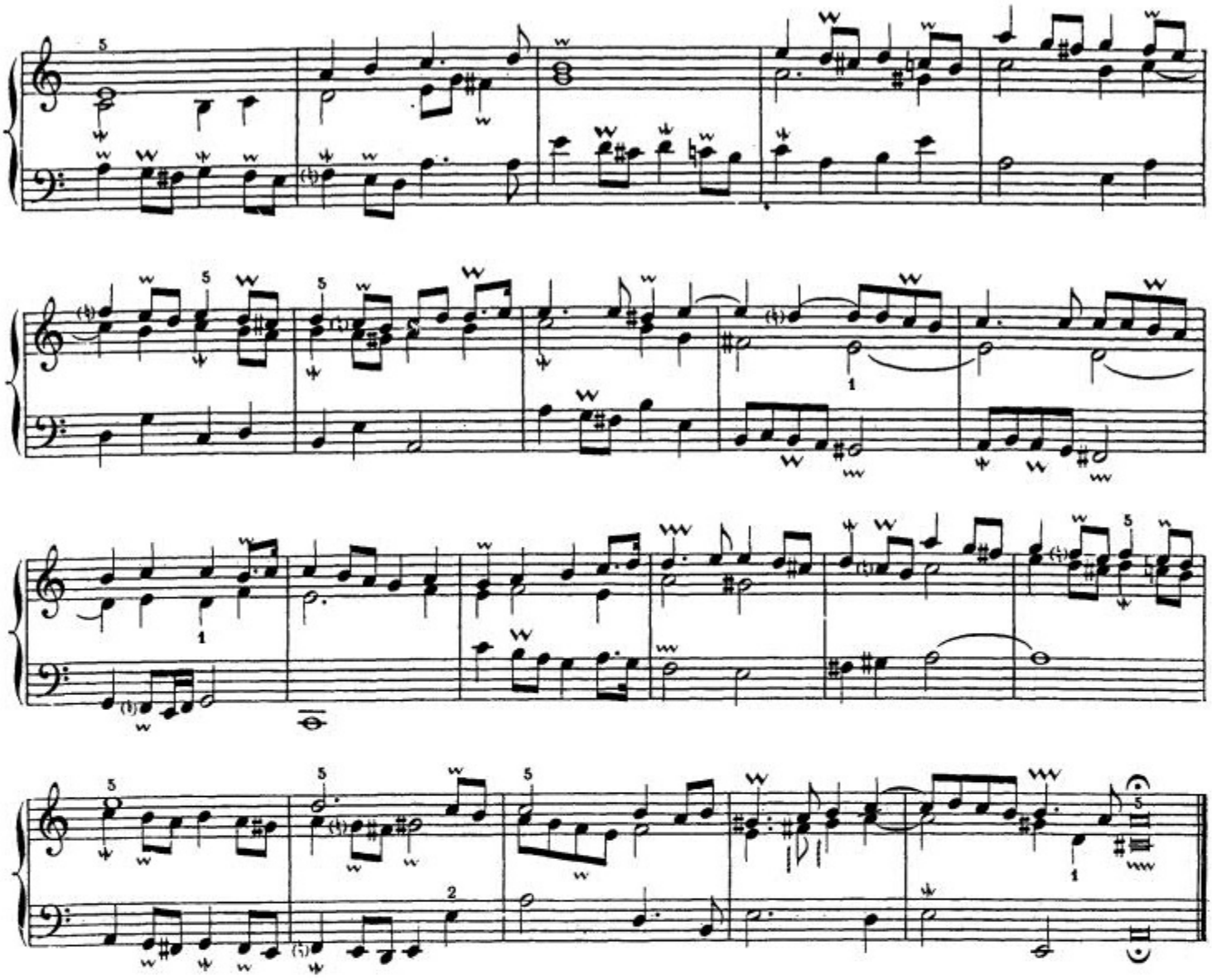




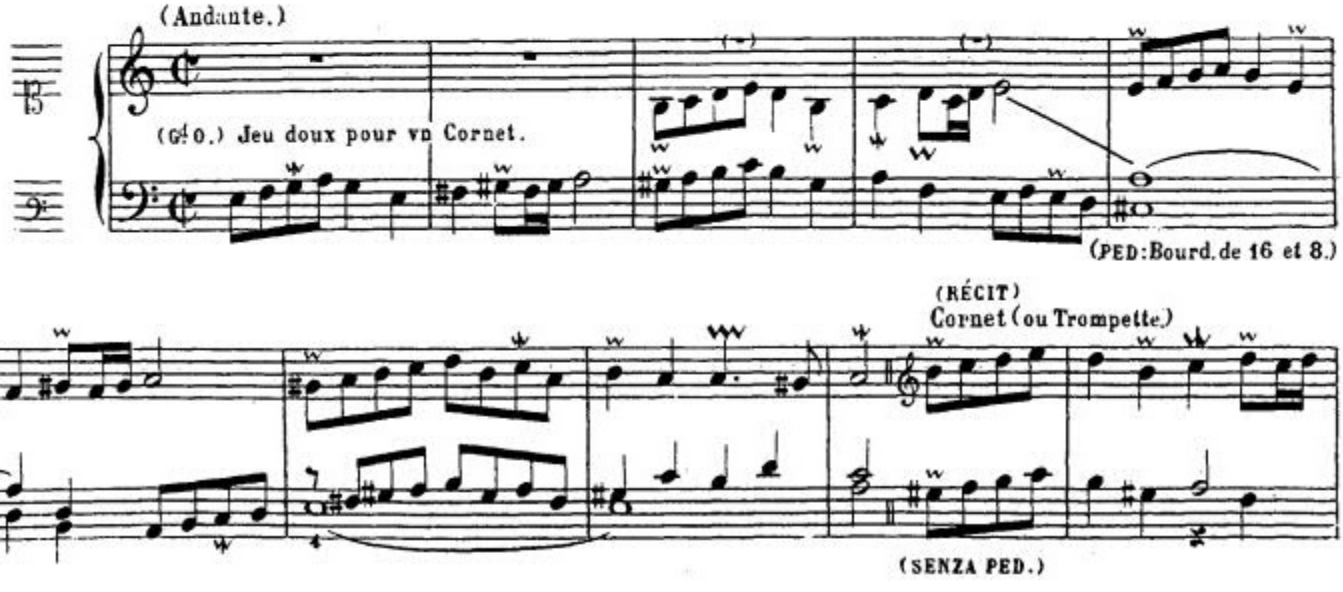
DOMINE. TRIO.

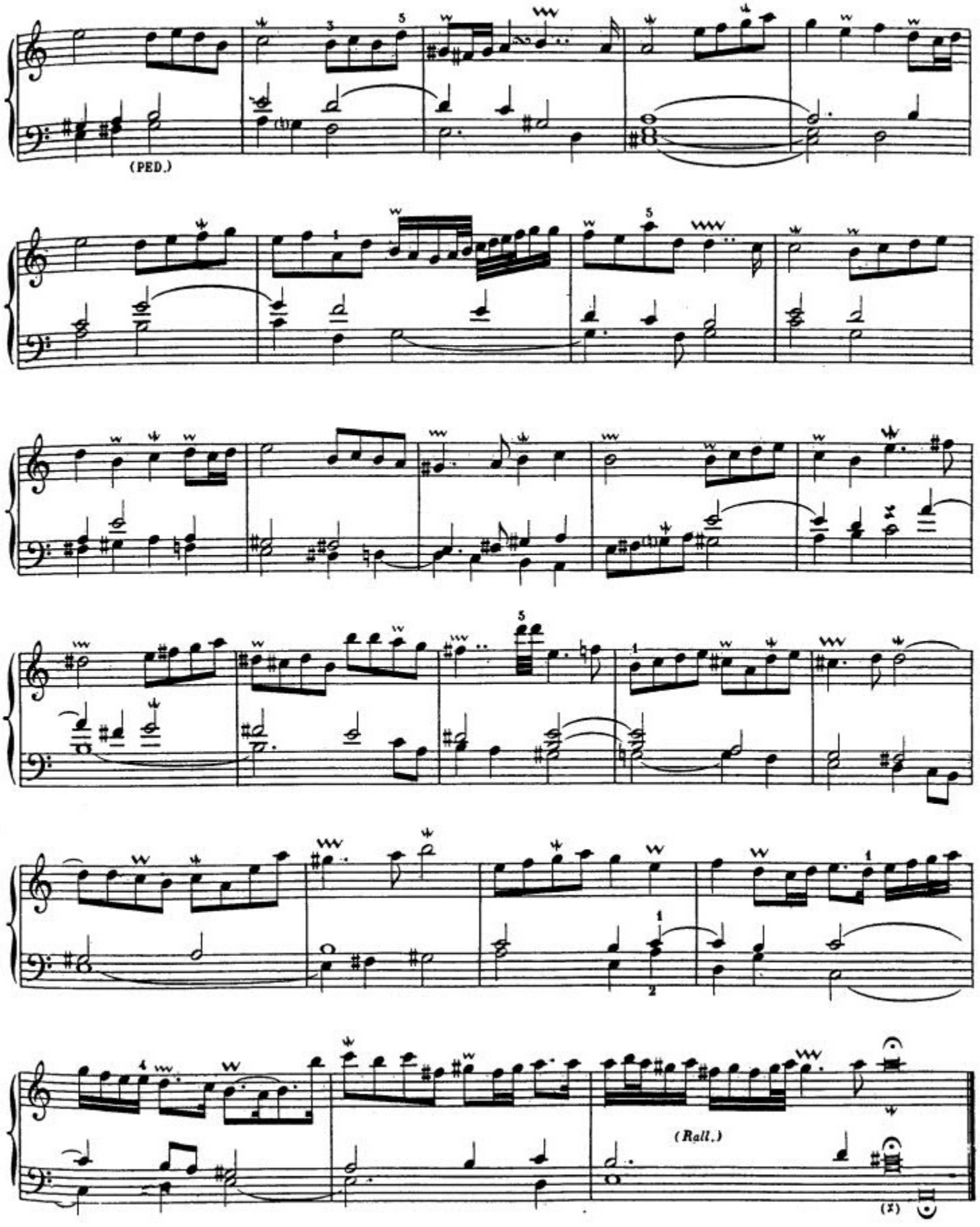
(Andantino.)



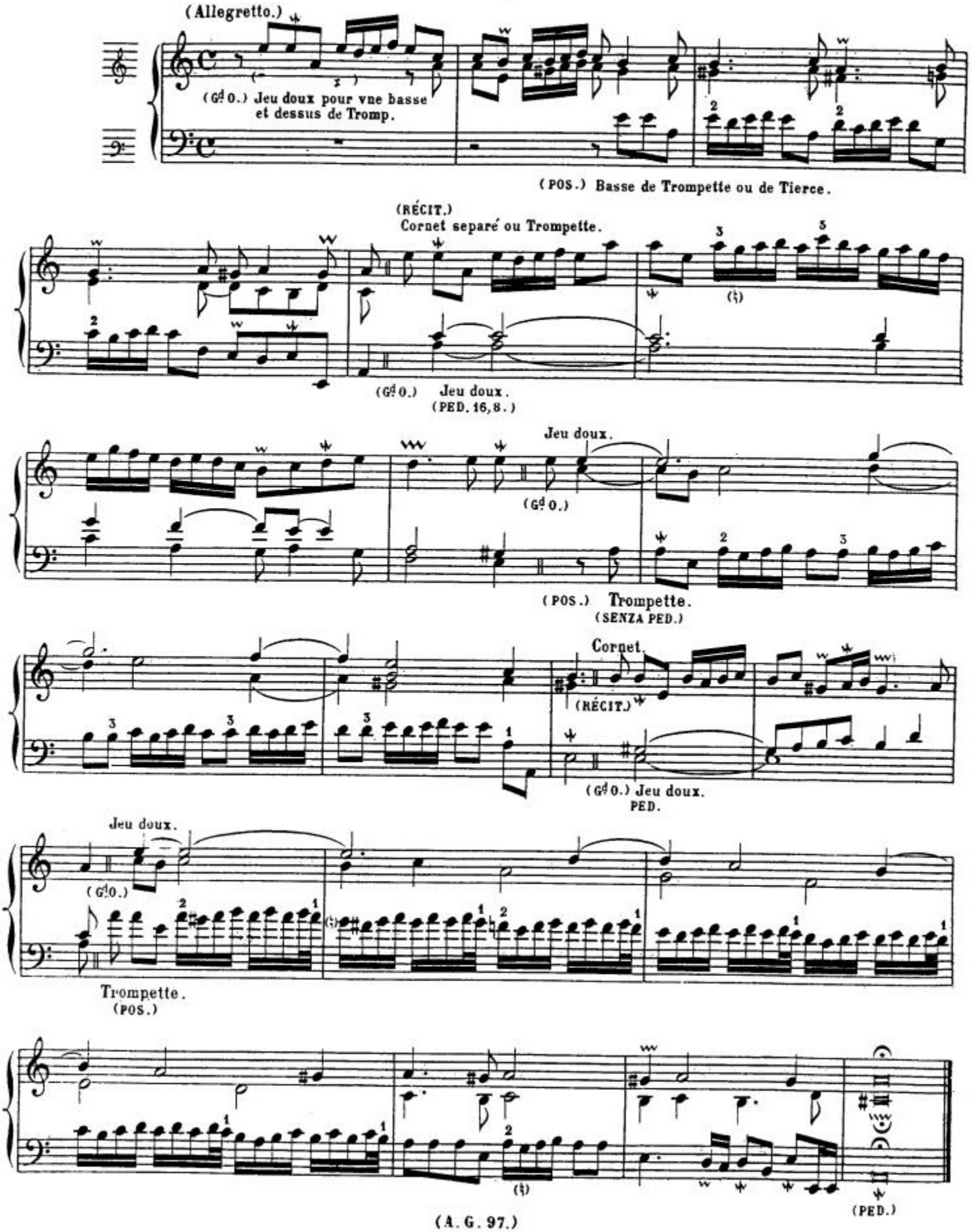


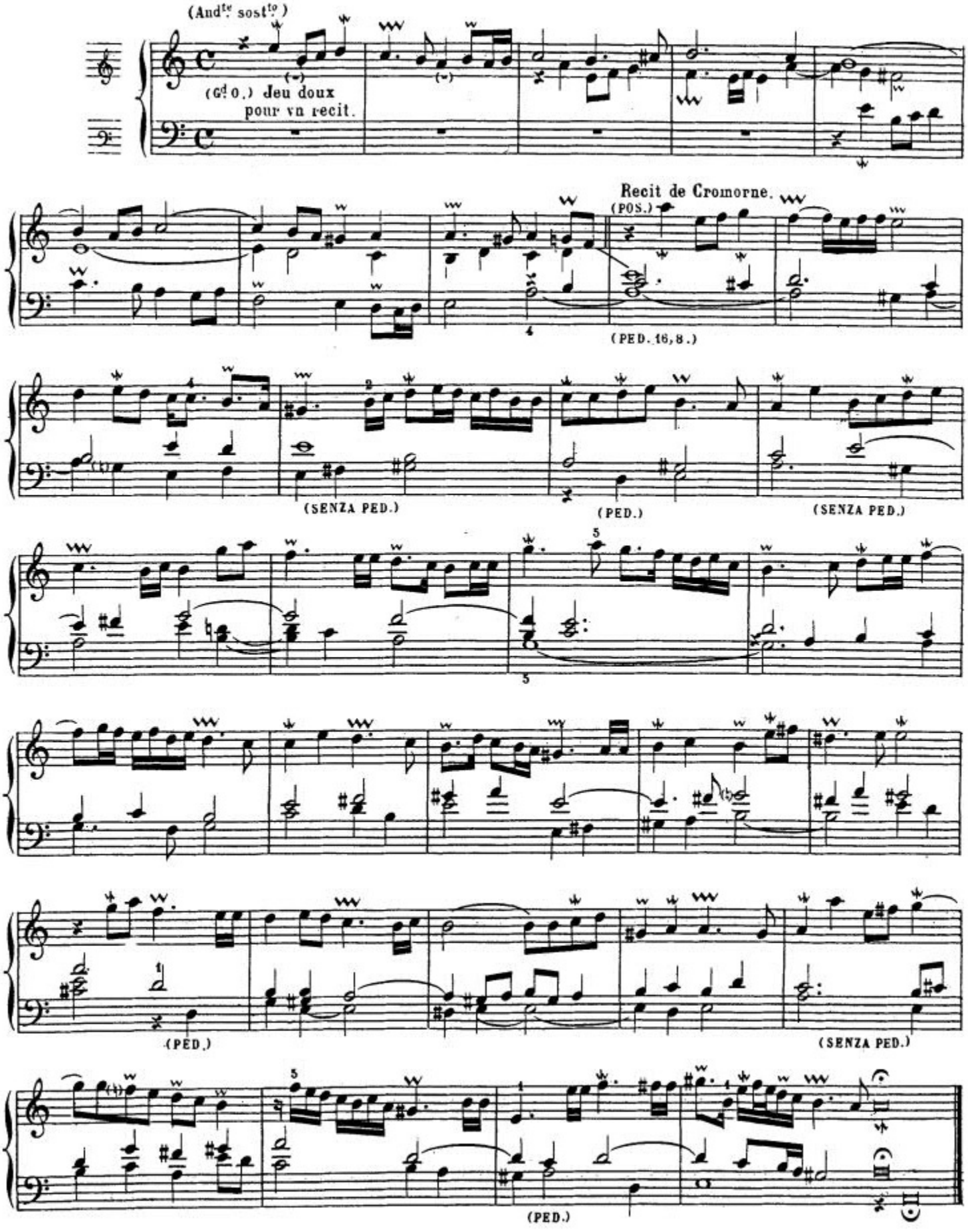
DOMINE DEUS AGNUS.



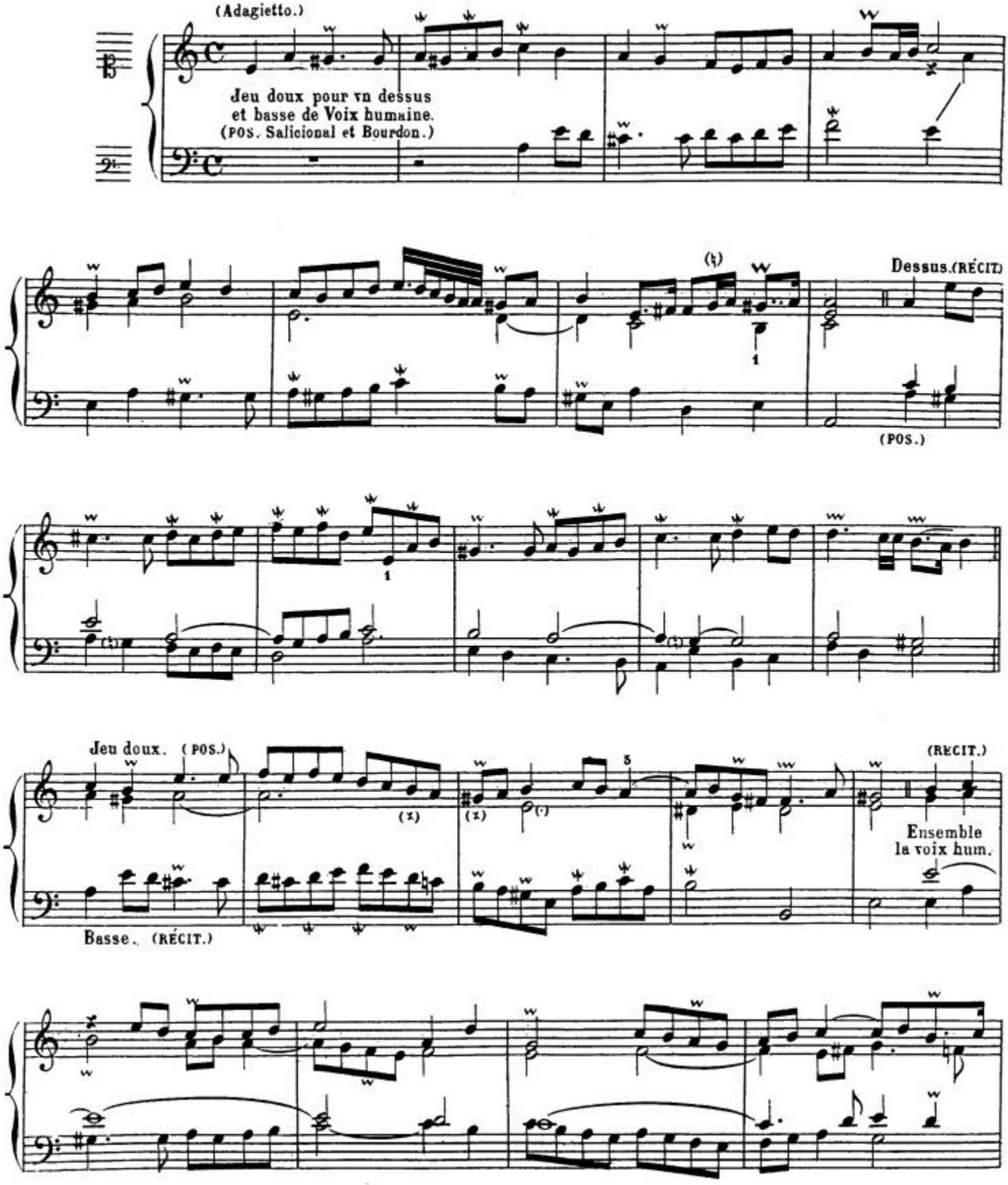

(PED.)
(Rall.)

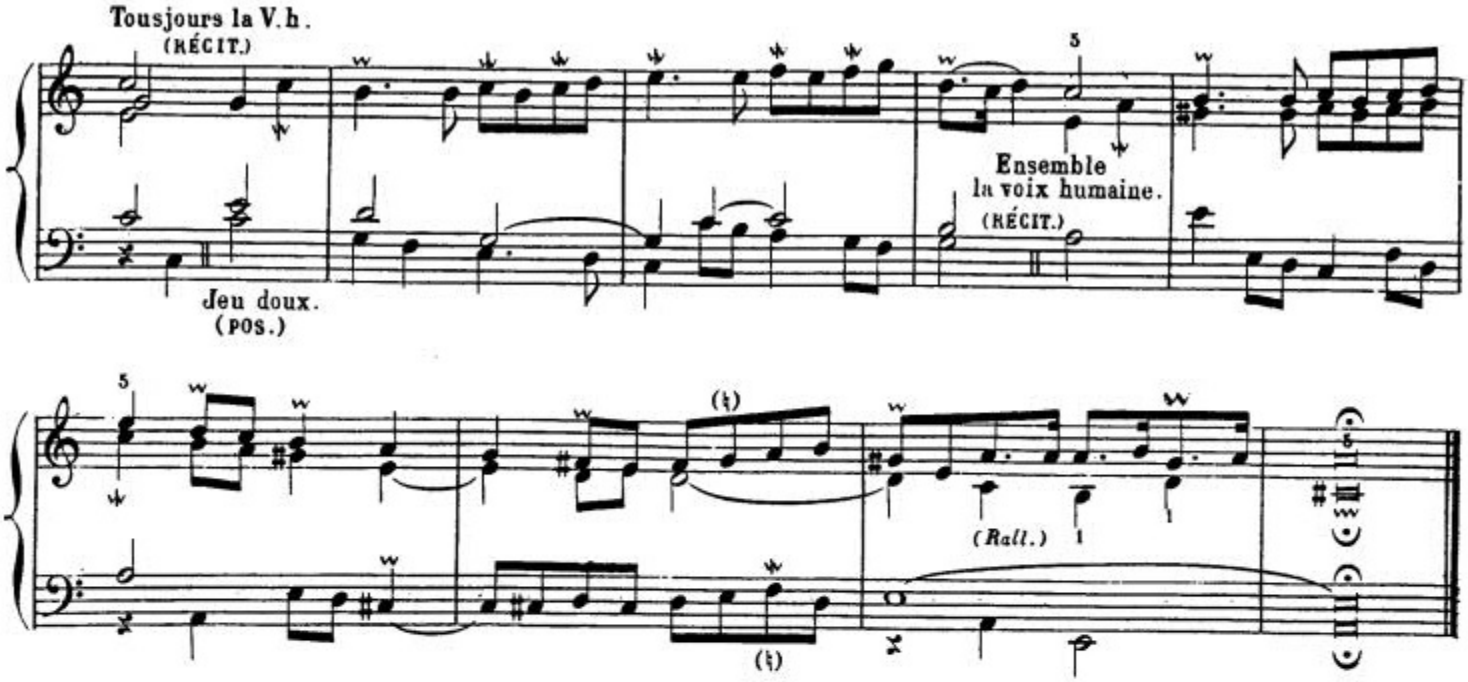
QUI TOLLIS.


(Allegretto.)
(Gd O.) Jeu doux pour vne basse et dessus de Tromp.
(POS.) Basse de Trompette ou de Tierce.
(RÉCIT.)
Cornet separé ou Trompette.
(Gd O.) Jeu doux.
(PED. 16,8.)
Jeu doux.
(Gd O.)
(POS.) Trompette.
(SENZA PED.)
Cornet.
(RÉCIT.)
(Gd O.) Jeu doux.
PED.
Jeu doux.
(Gd O.)
Trompette.
(POS.)
(PED.)

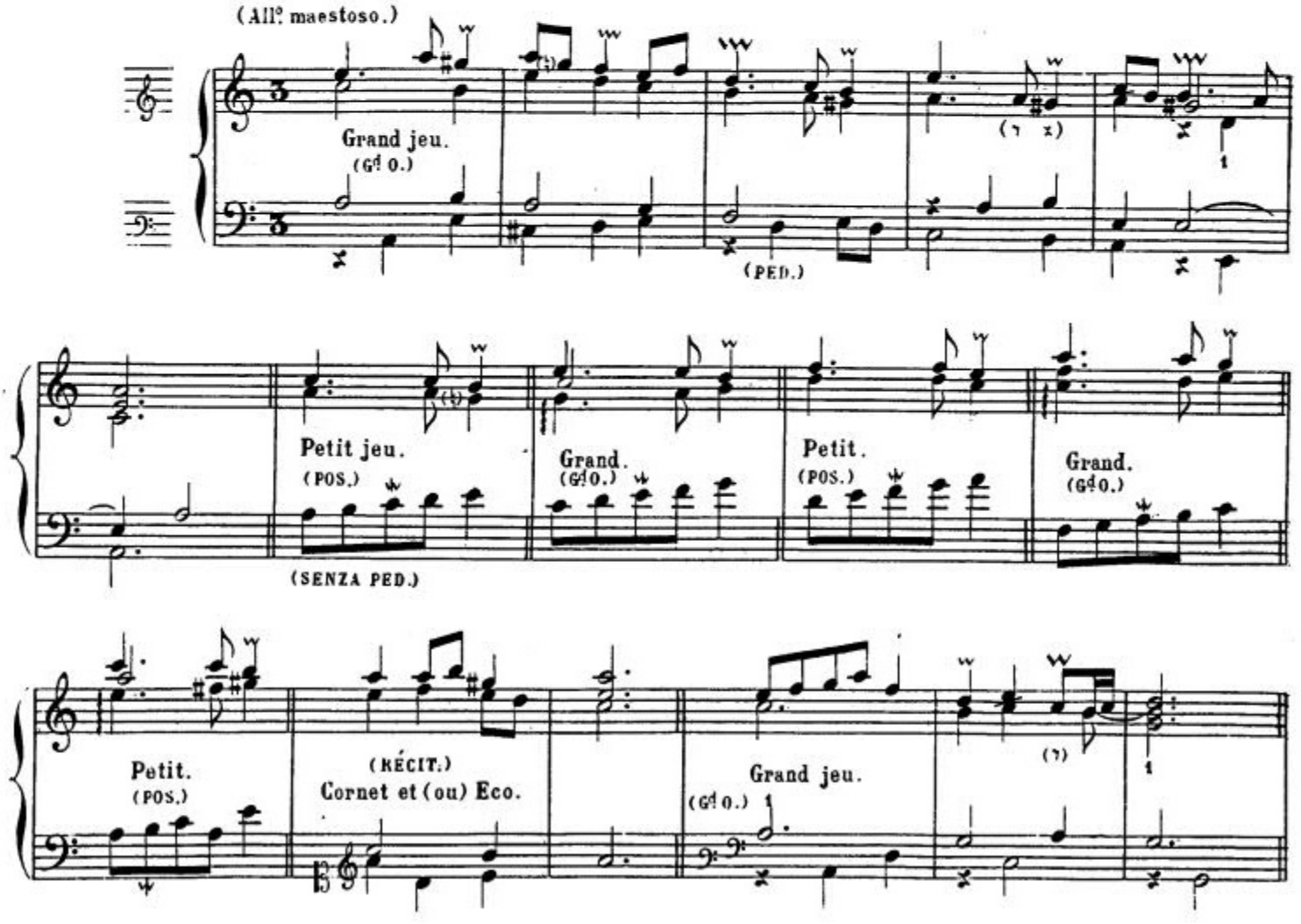

(Andte sostto)
(Gd O.) Jeu doux
pour vn recit.
Recit de Cromorne.
(POS.)
(PED. 16, 8.)
(SENZA PED.)
(PED.)
(SENZA PED.)
(PED.)
(SENZA PED.)
(PED.)

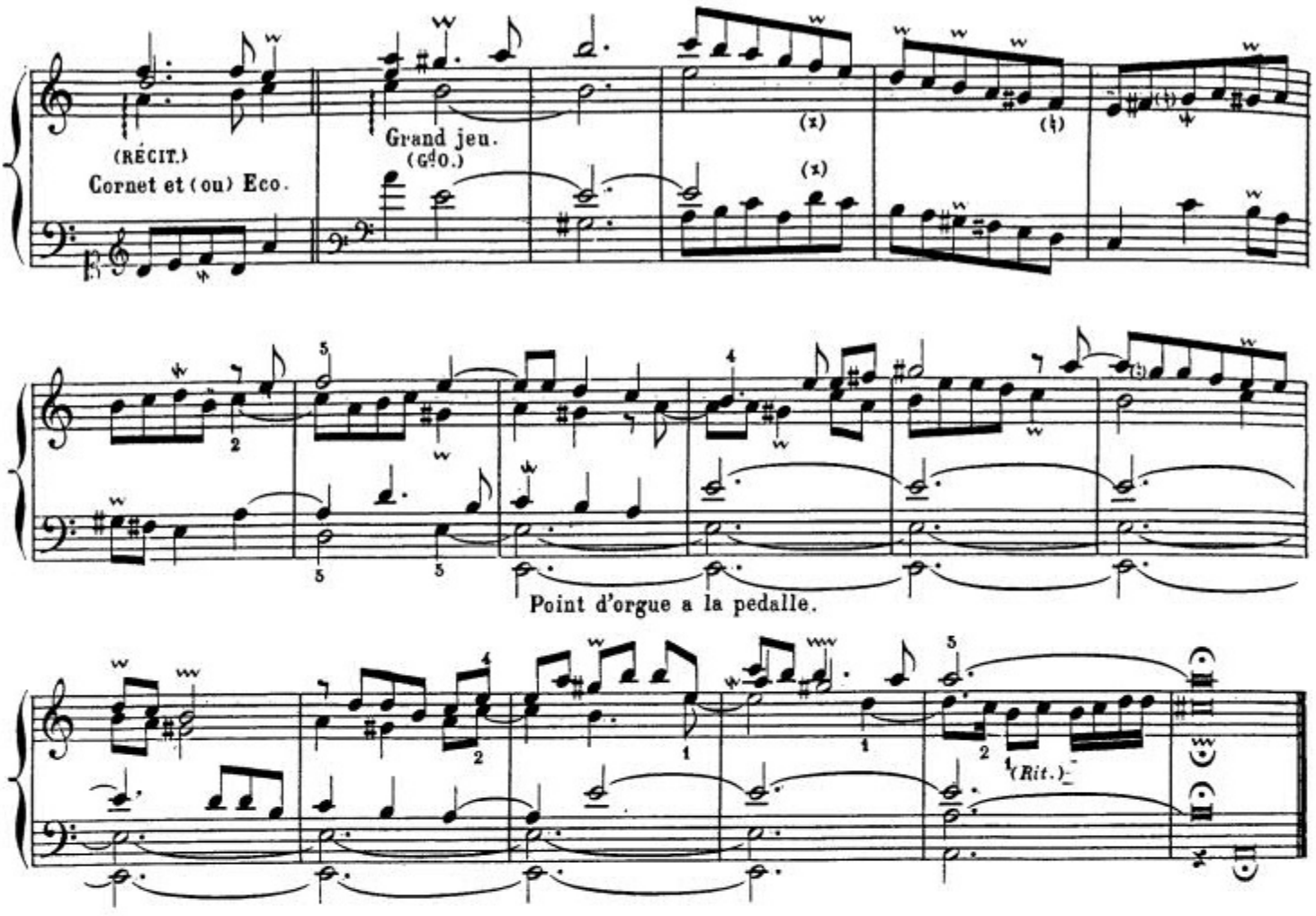
TU SOLUS ALTISSIMUS.





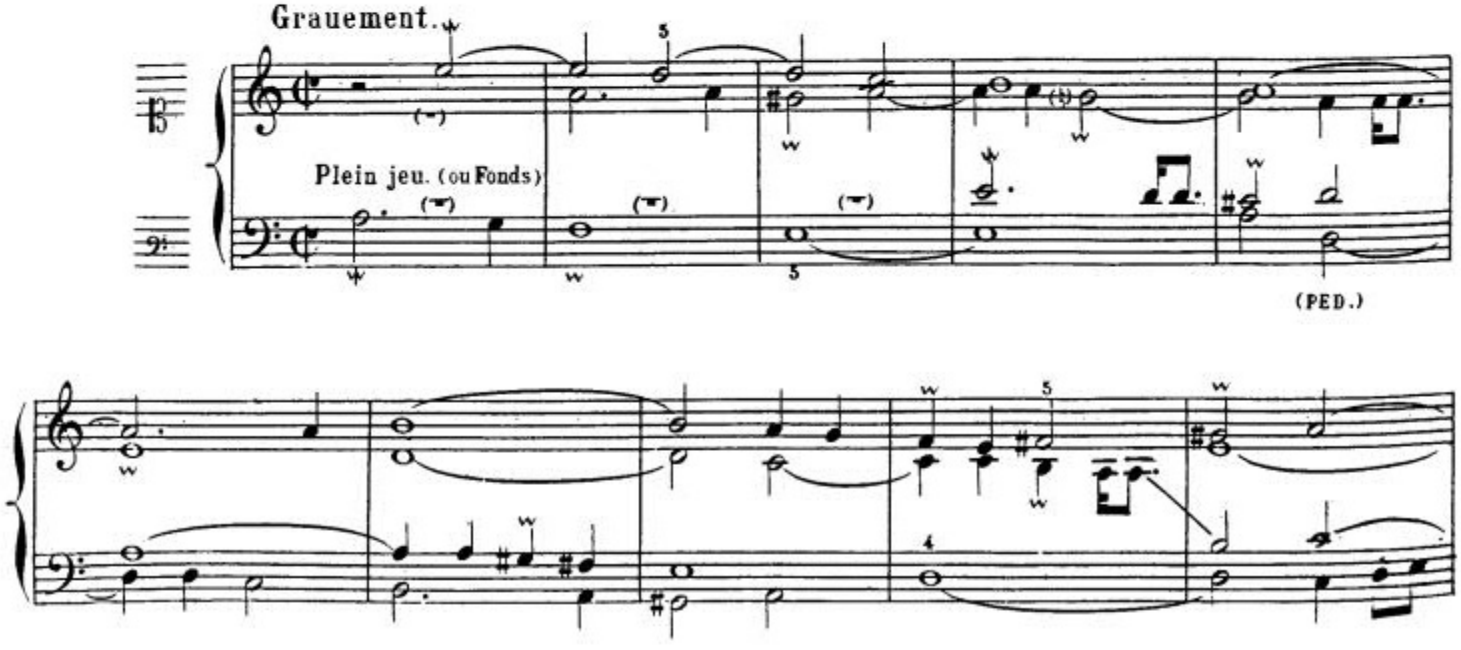
AMEN. DIALOGUE petit et grand jeu.

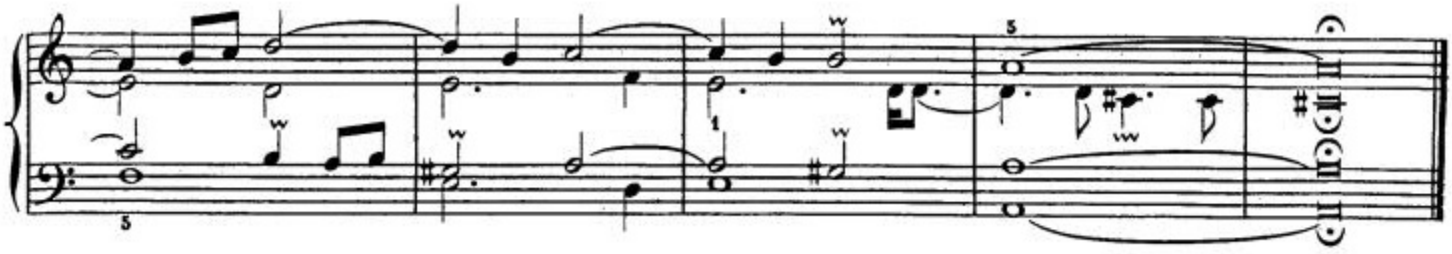




(SANCTUS.)

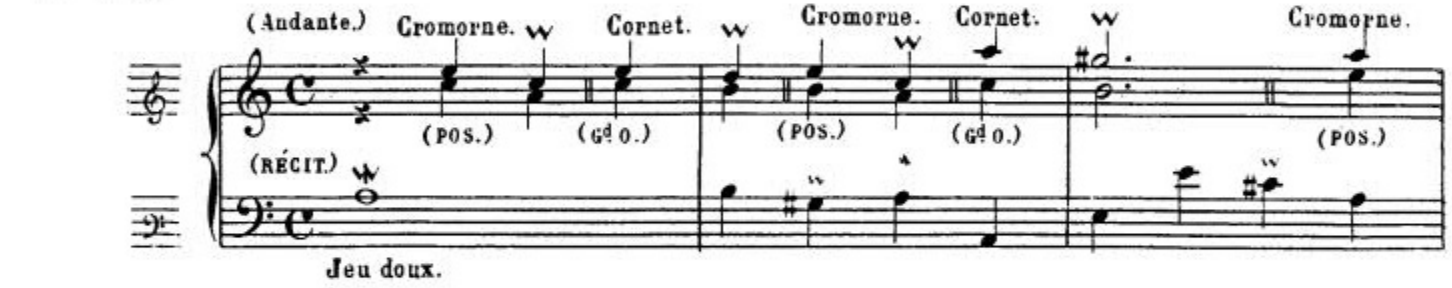
SANCTUS.

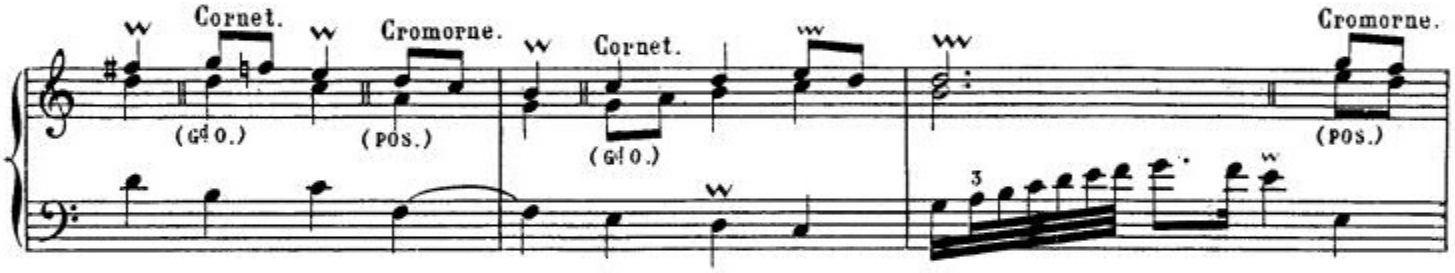


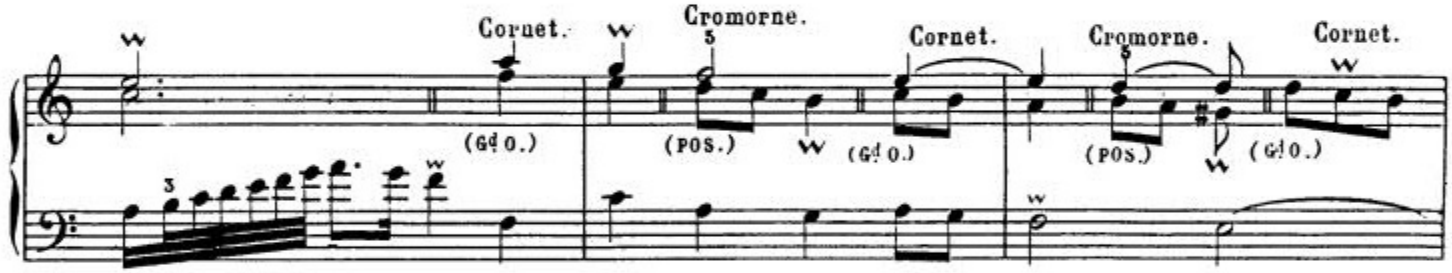


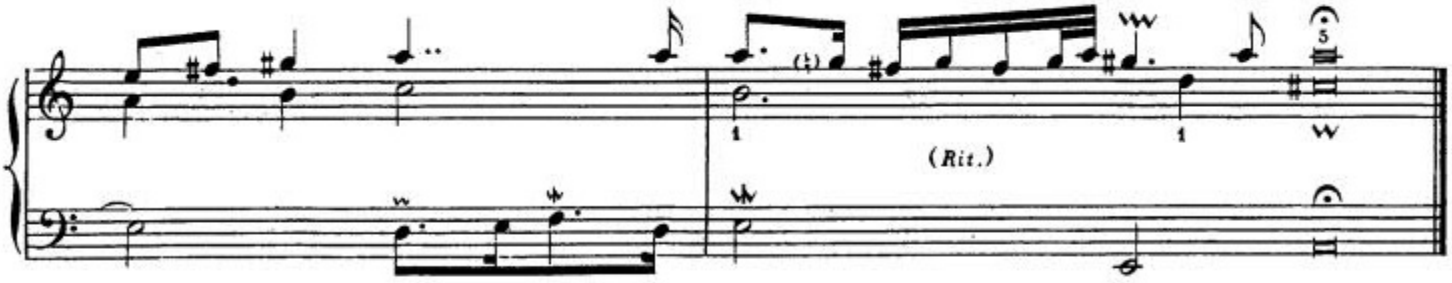
SECOND SANCTUS.

TRIO de Cromorne et de
Cornet separé ou d'Eco.(*)





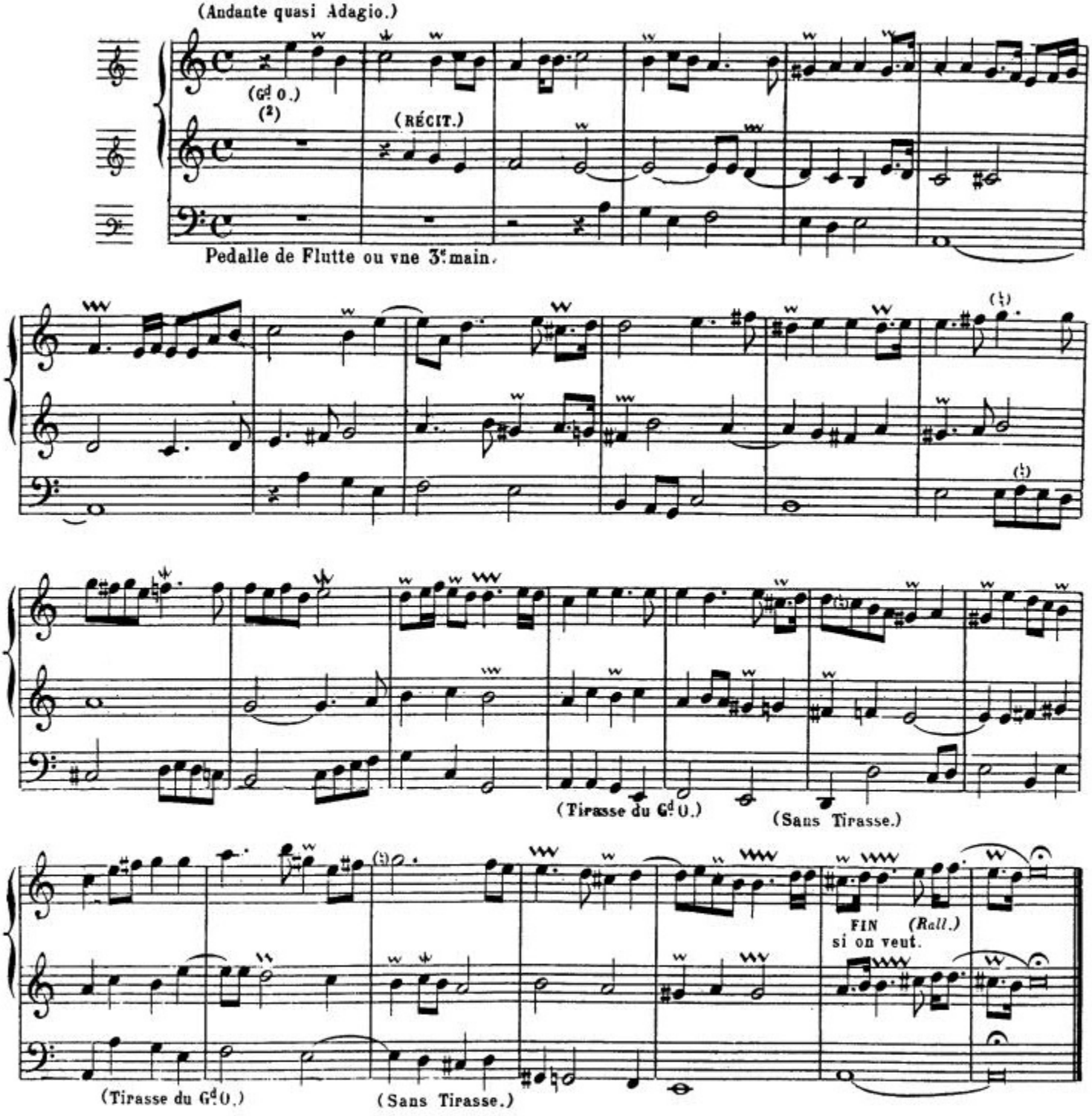




(*) RÉCIT: Basson-Hautbois et Bourdon de 8.
Pos. Cromorne ou Clarinette et Bourdon de 8.
Gd O. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.

BENEDICTUS.

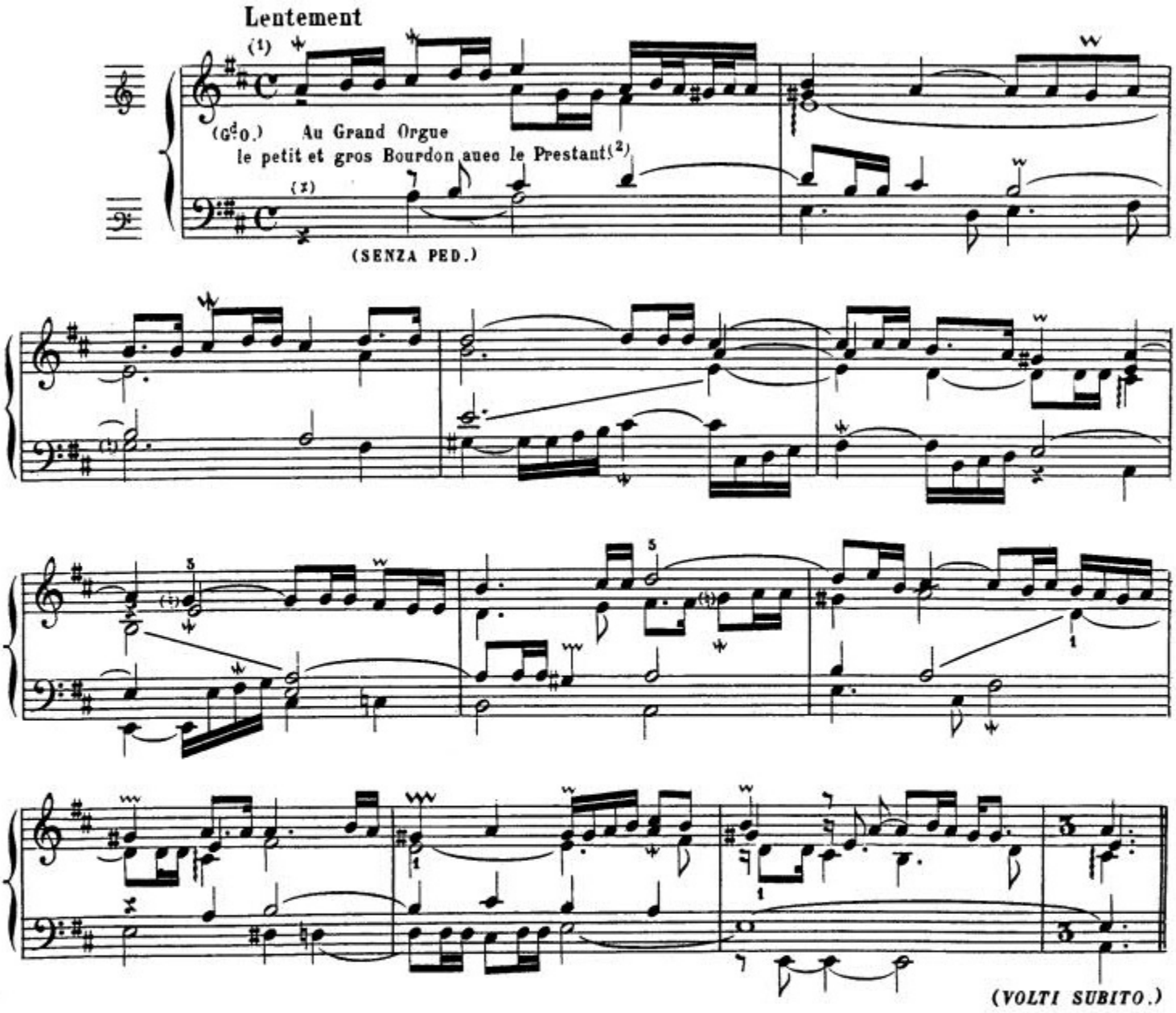
TRIO a trois claviers
ou deux a l'ordinaire.(1)



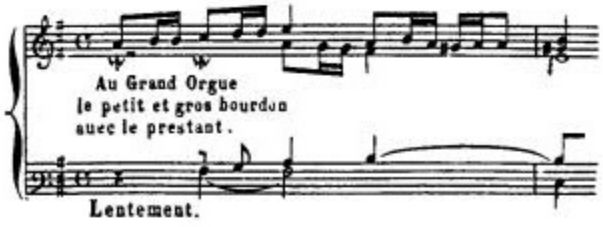
(1). Dans l'édition originale, ce Trio est écrit sur deux portées; deux parties sur la clé de sol 2e ligne, la basse en clé de fa 3e ligne ALEX. G.

(2) RÉCIT: Hautbois
Gd O. Flûte harmonique de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

ELEUATION EN A MI LA BECARRE. (en La majeur.)

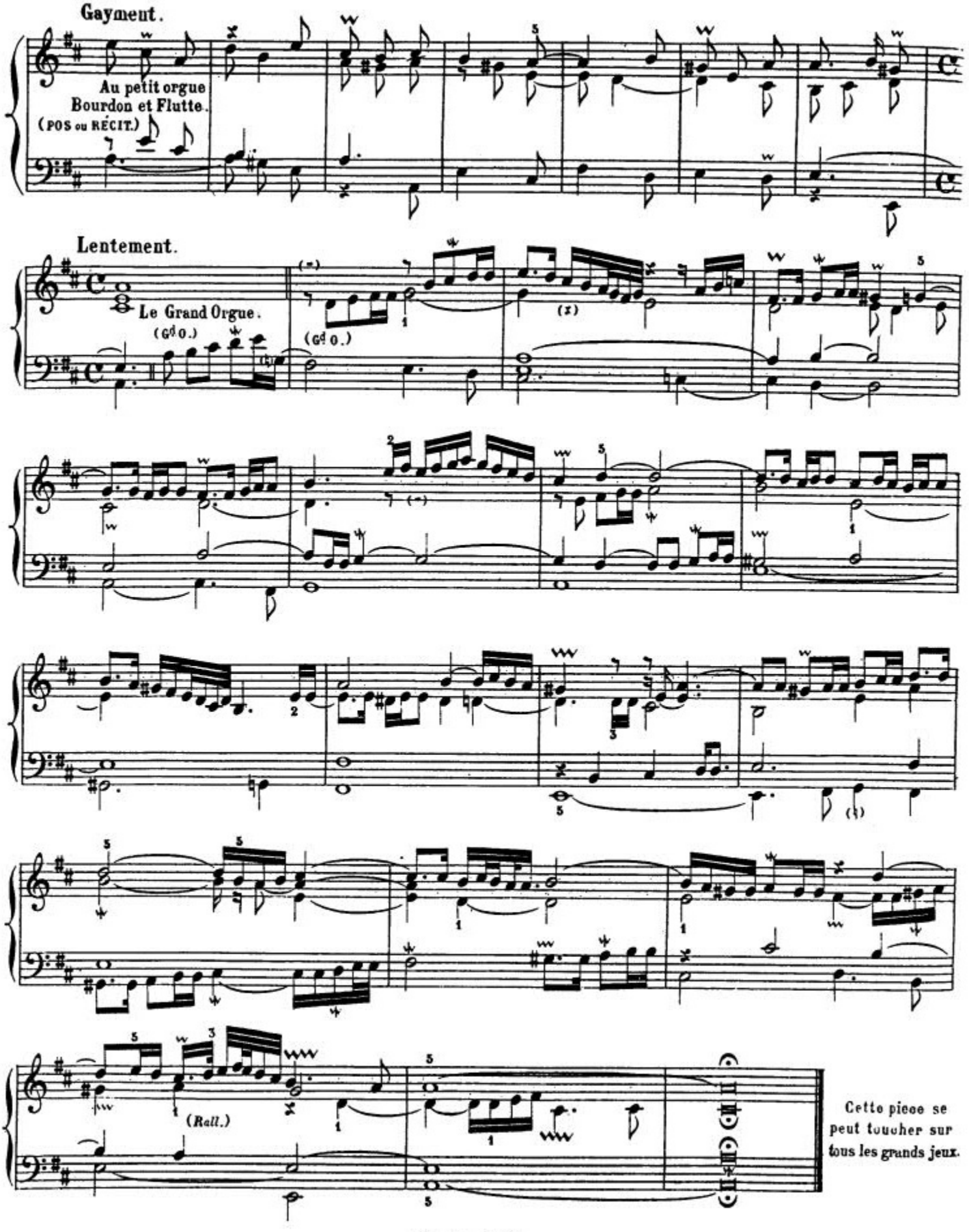


(1) La première mesure de cette pièce est écrite comme il suit dans l'édition originale.

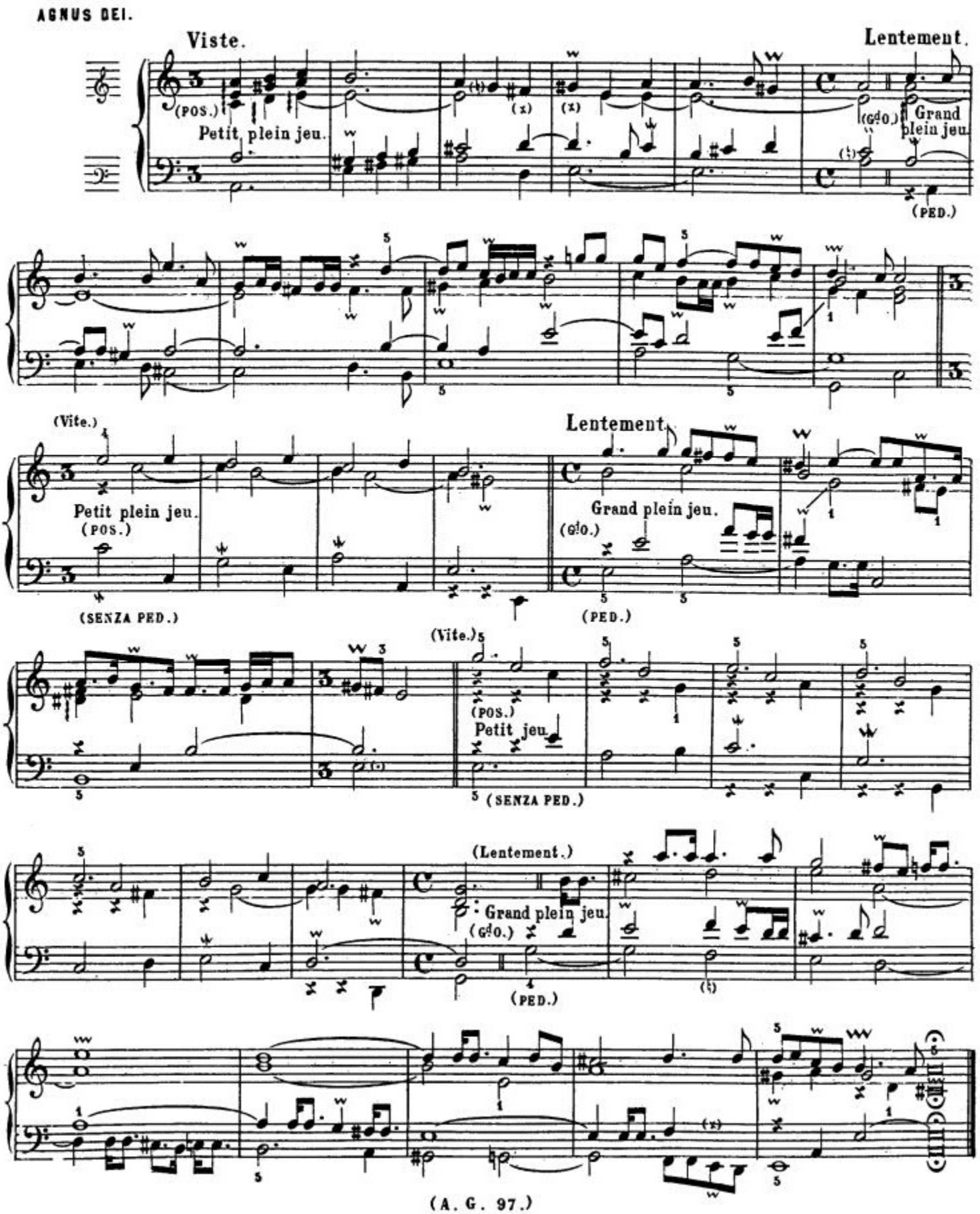


ALEX. G.

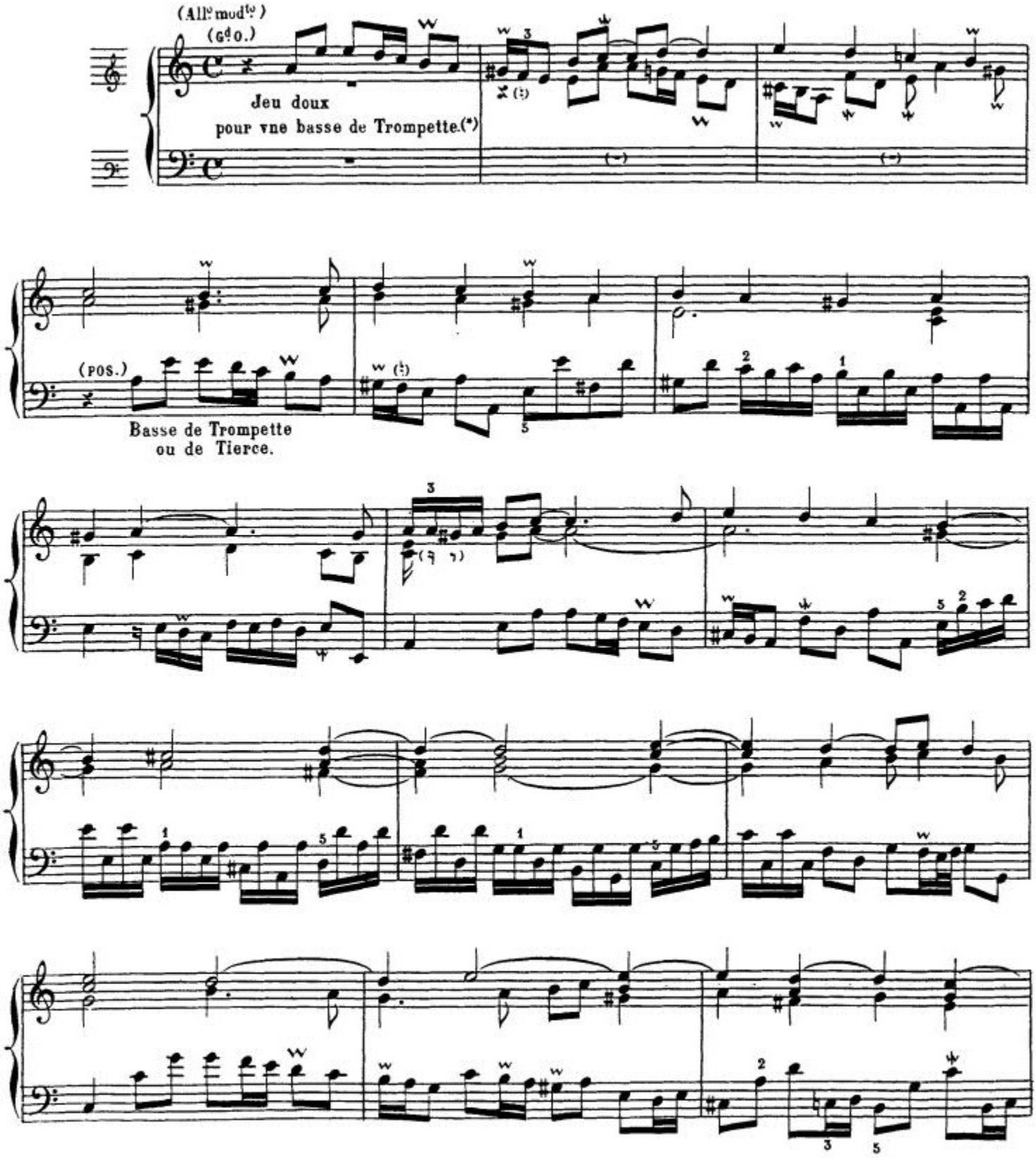
(2) Pos. ou RÉCIT, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4.
Gd O. Bourdons de 16 et 8, Flûte douce de 4.


Gayment.
Au petit orgue
Bourdon et Flutte.
(POS ou RÉCIT.)
Lentement.
Le Grand Orgue.
(Gd O.)
(Gd O.)
(Rall.)
Cette piece se peut toucher sur tous les grands jeux.

(AGNUS DEI.)

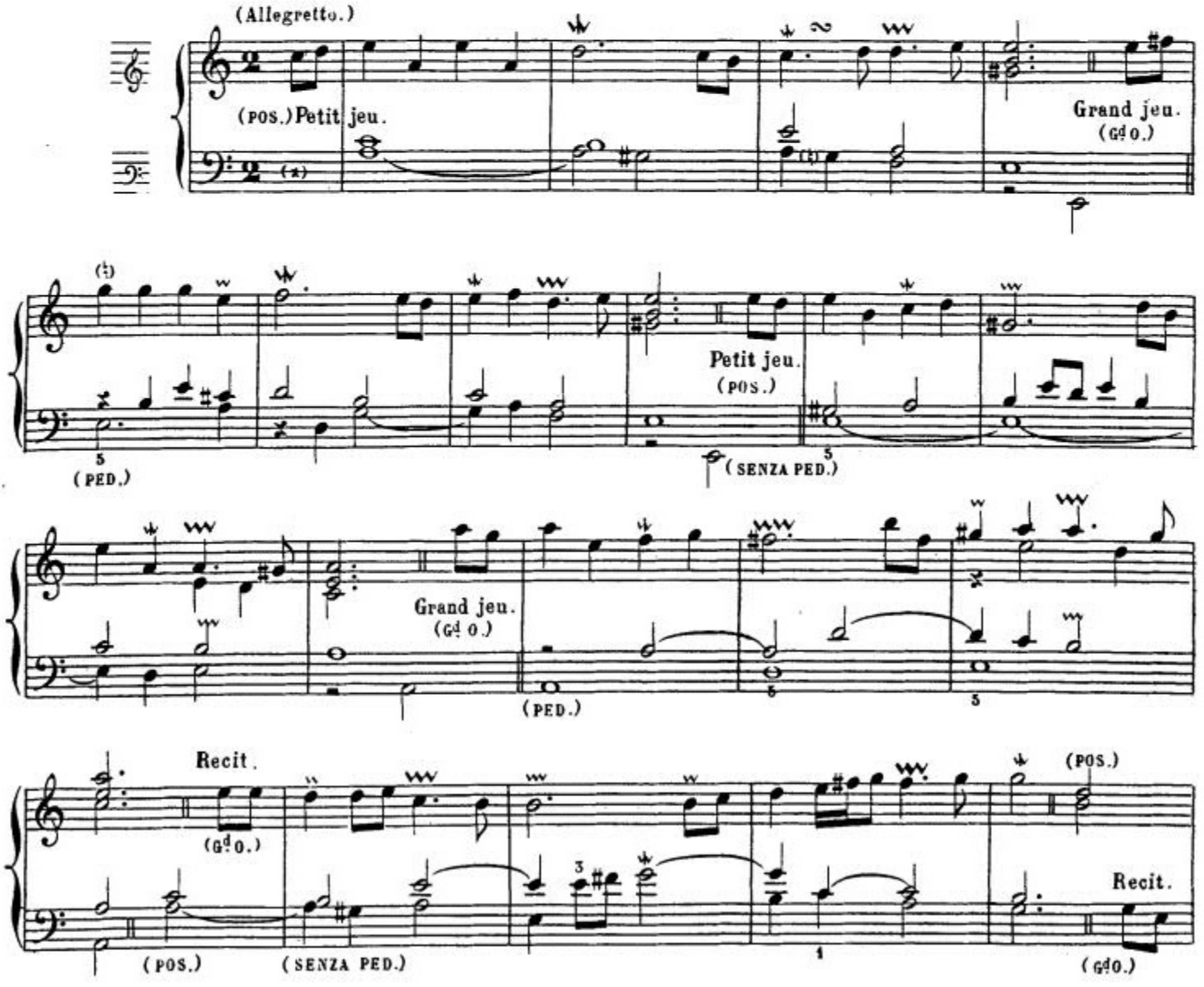

AGNUS DEI.
Viste.
Lentement.
(POS.)
Petit plein jeu.
(G!O.)
Grand plein jeu.
(PED.)
(Vite.)
Petit plein jeu.
(POS.)
(SENZA PED.)
Lentement.
Grand plein jeu.
(G!O.)
(PED.)
(Vite.)
(POS.)
Petit jeu.
(SENZA PED.)
(Lentement.)
Grand plein jeu.
(G!O.)
(PED.)

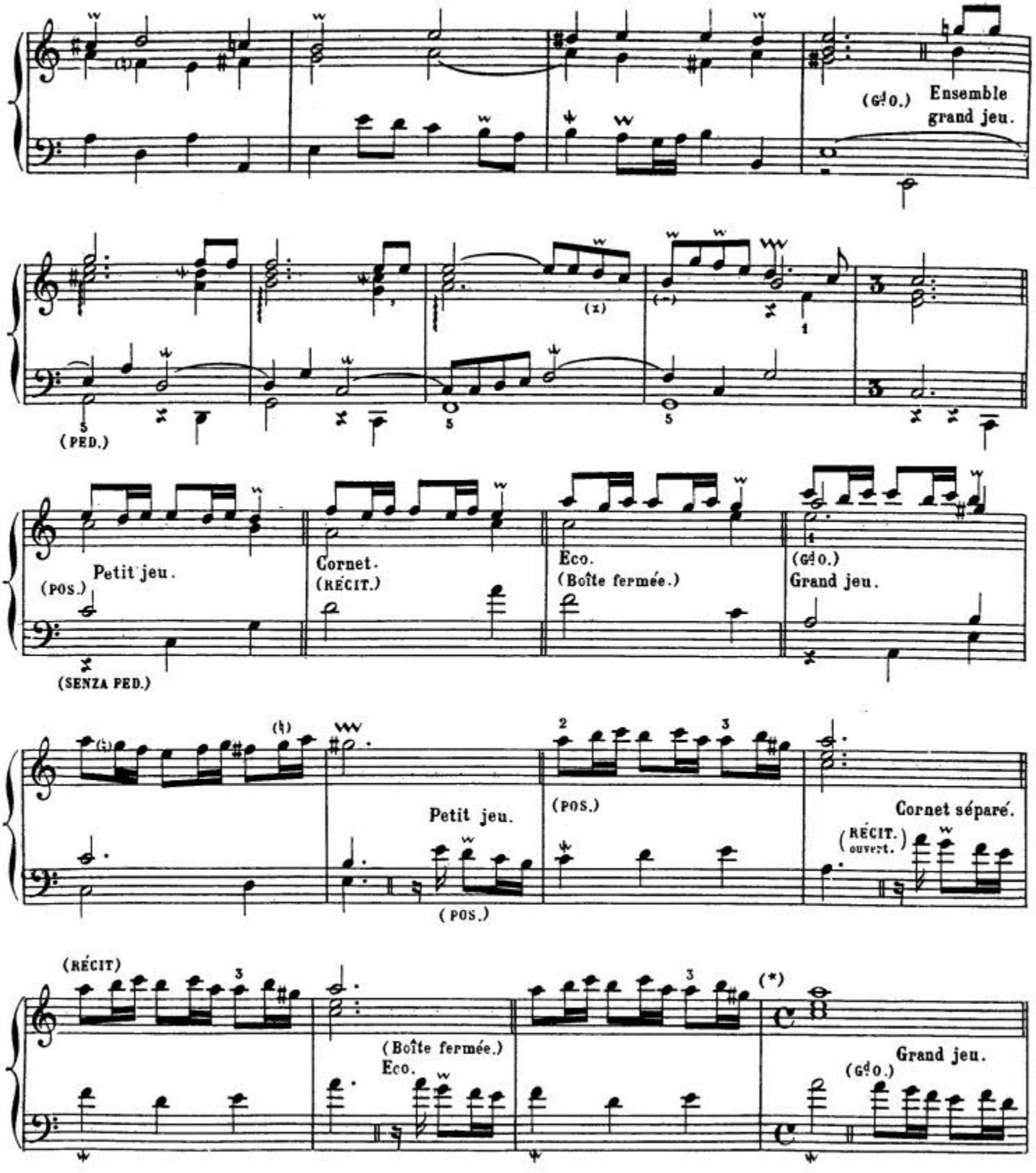
SECOND AGNUS



(*) Positif, Basson de 16, en jouant la main gauche une 8ve plus haut.
G.d O. Bourdon, Flûte et Salicional (ou Montre) de 8.

AUTRE SECOND AGNUS. DIALOGUE. (Gd Chœur.)

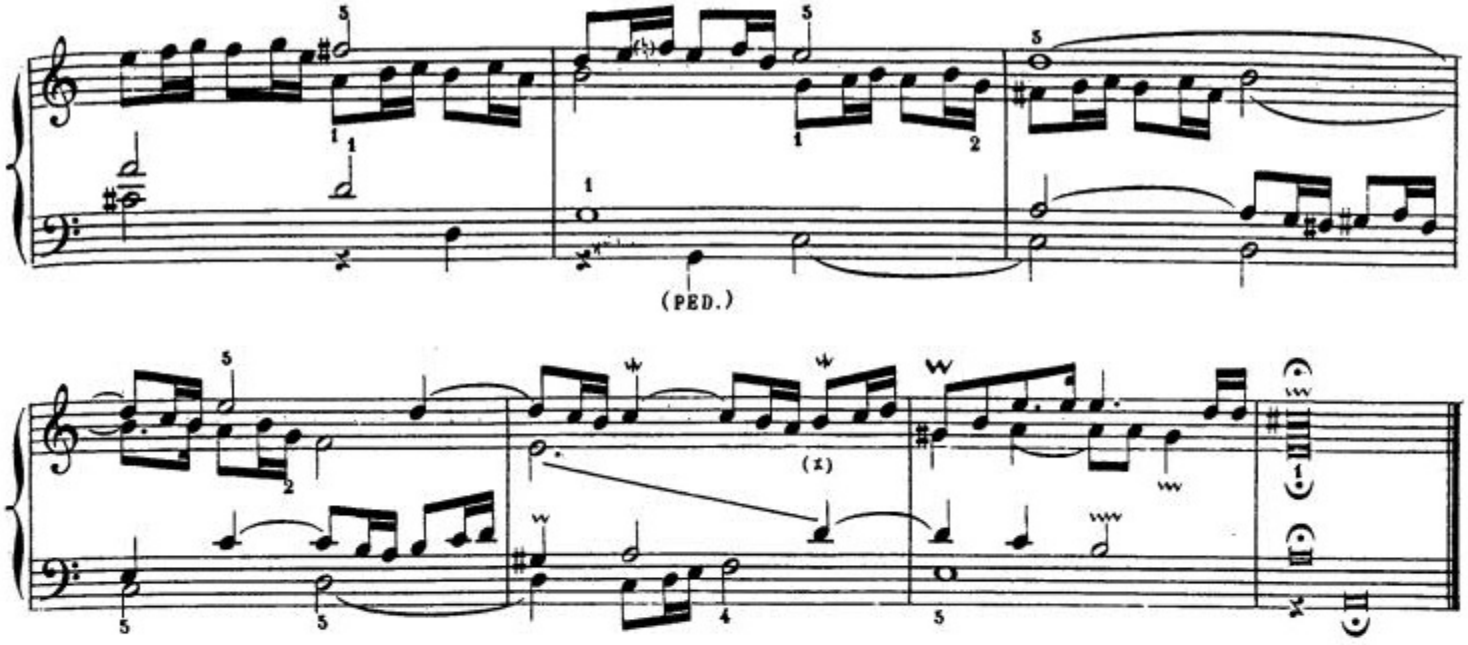




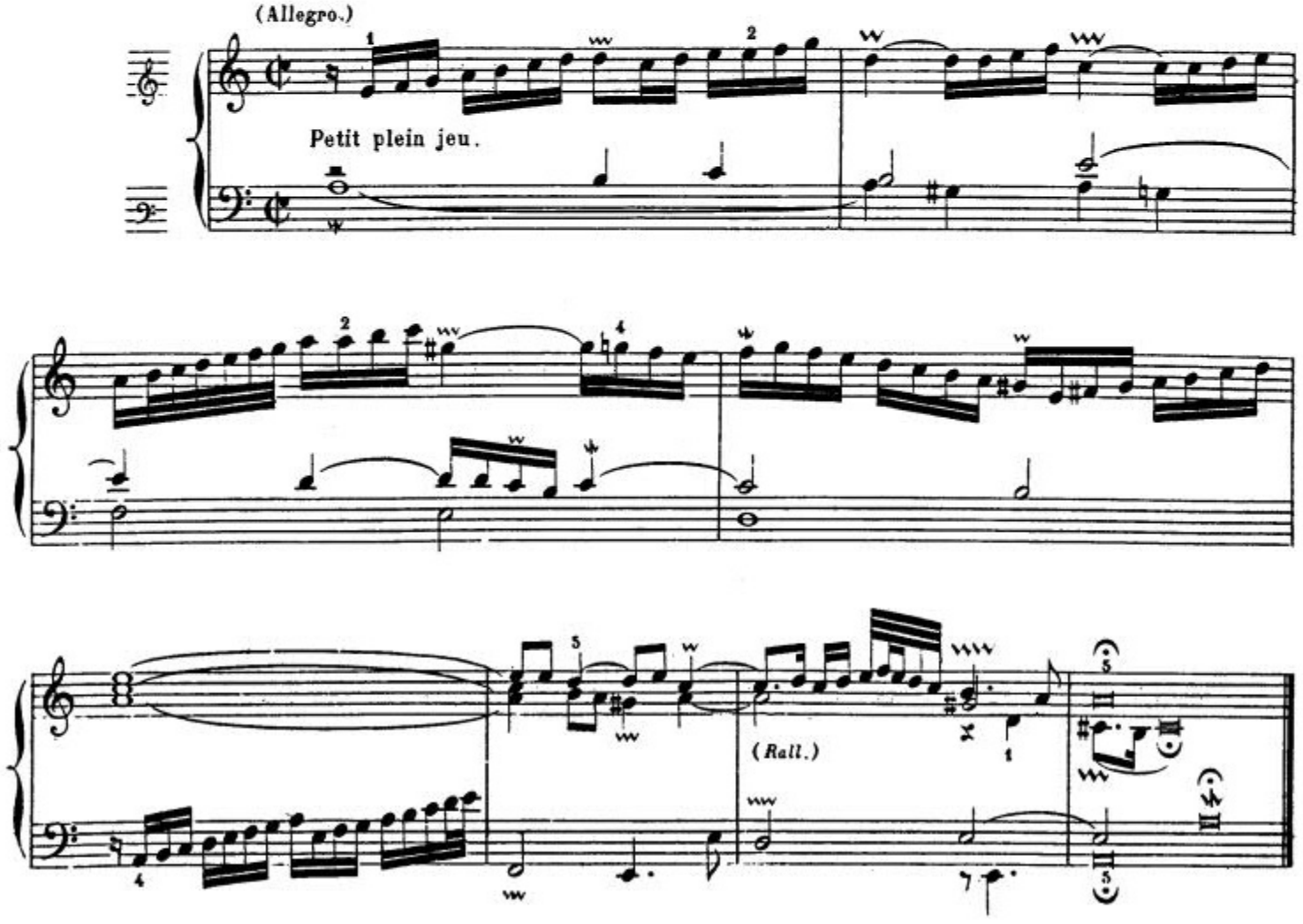
(*) Dans l'édition originale ce C est placé sur la barre de mesure ¢

ALEX. G.

(A. G 97.)



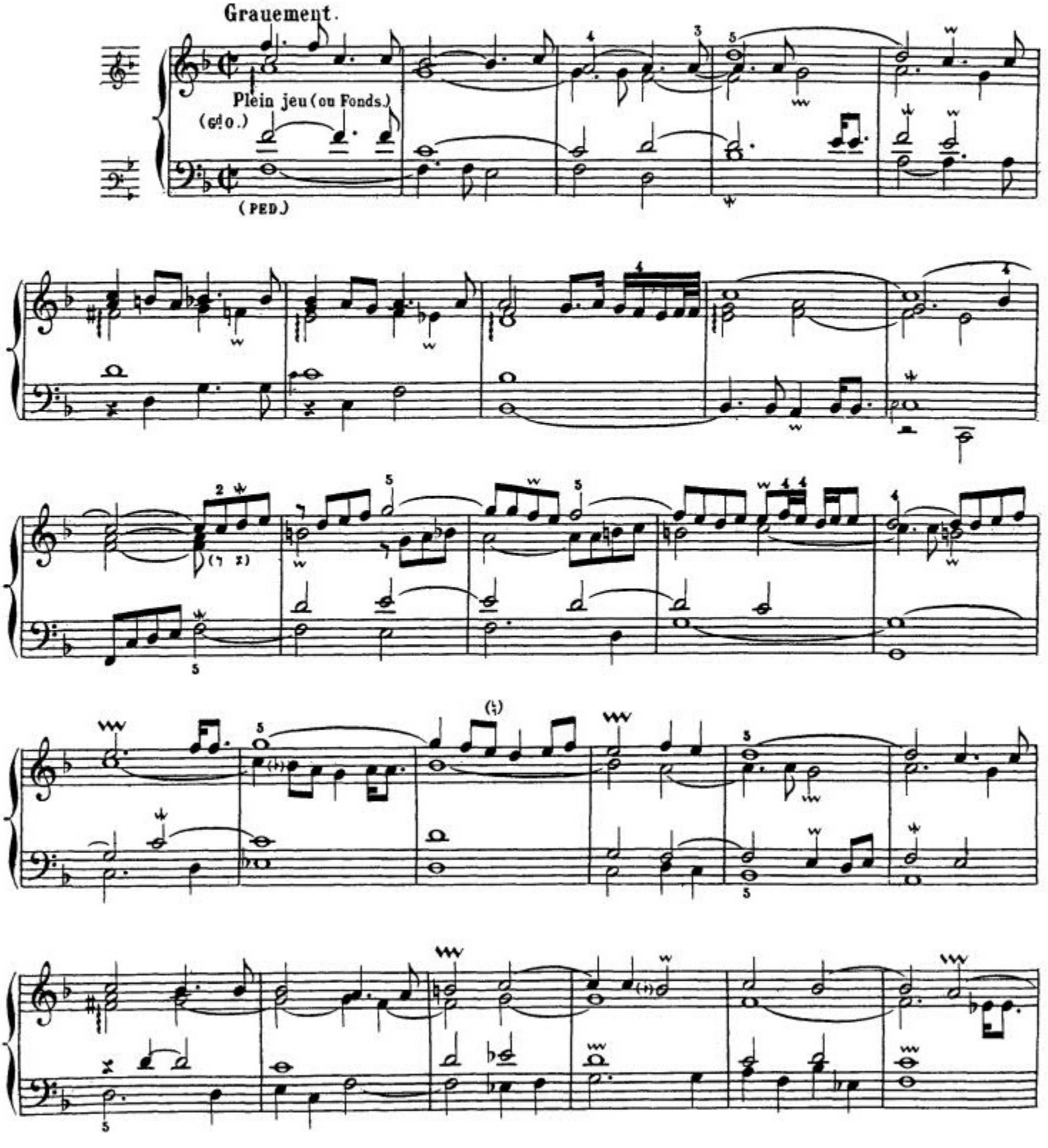
DEO GRATIAS.

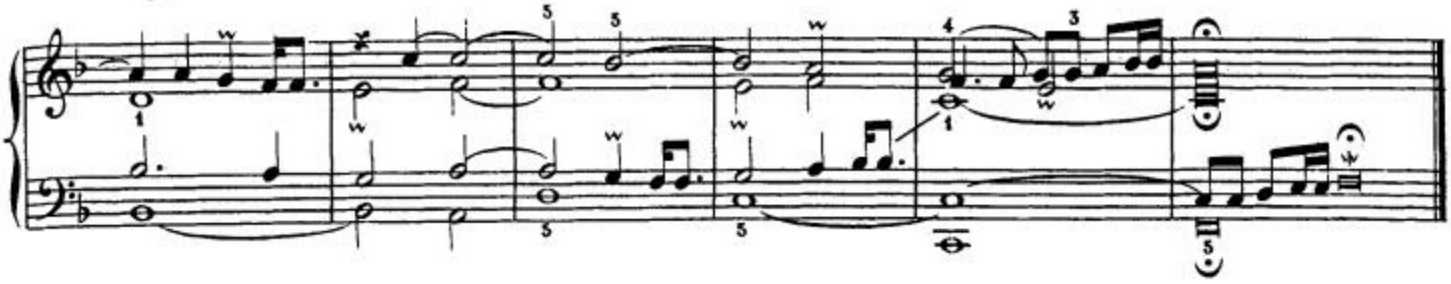


MESSE DU SIXIESME TON

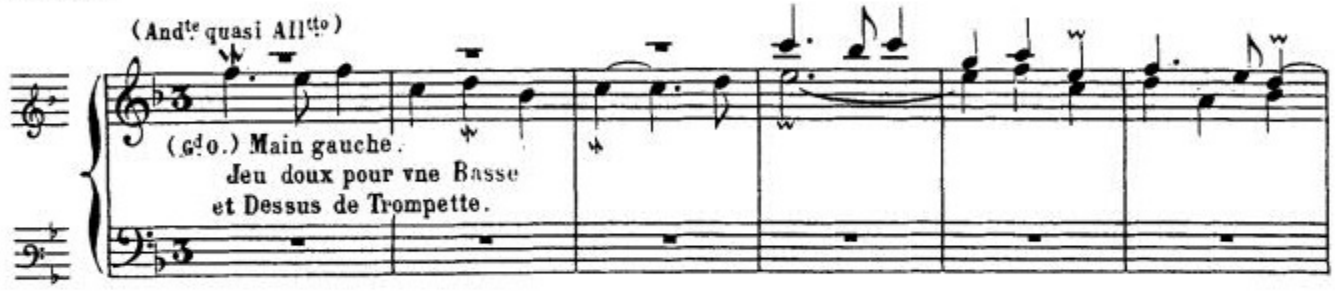
(KYRIE.)

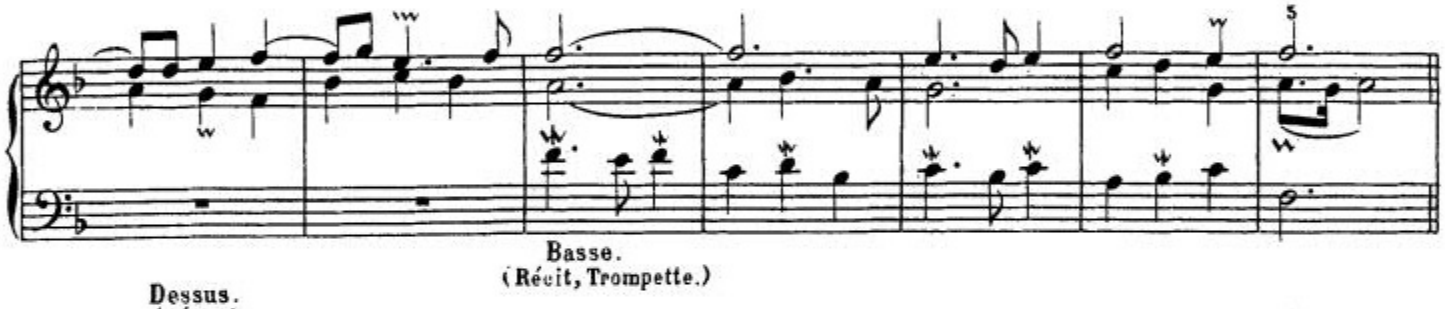
PREMIER KYRIE.

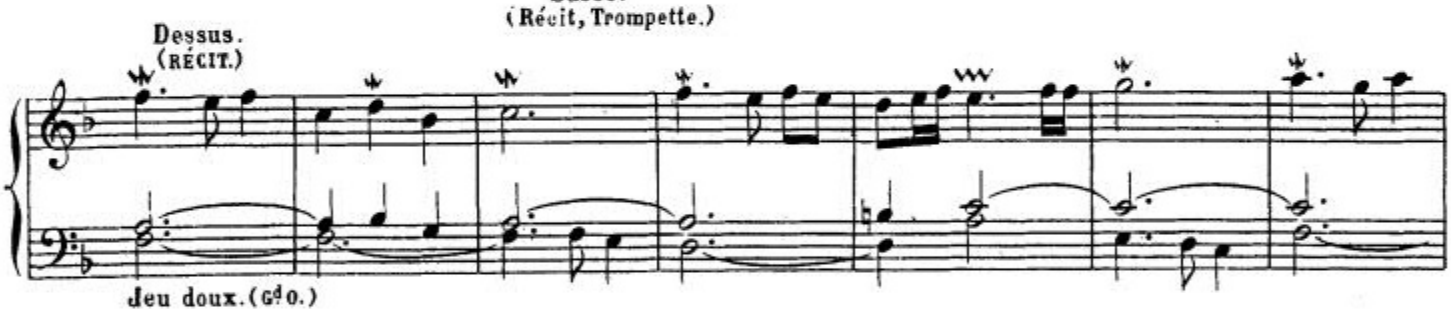


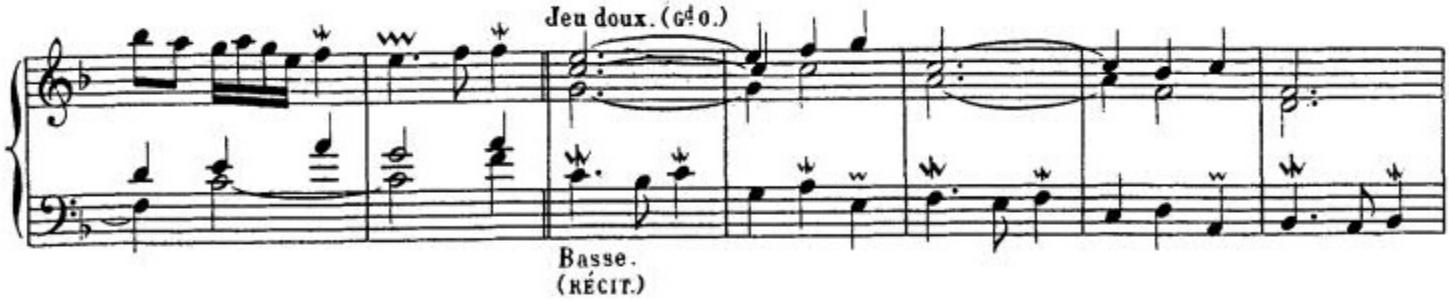


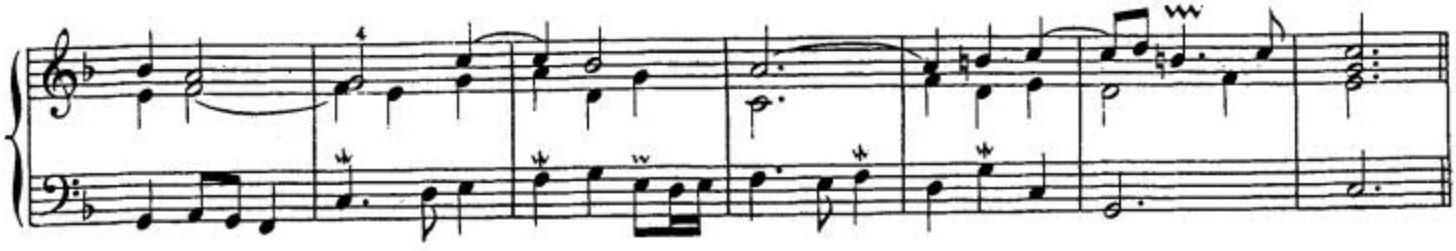
SECOND KYRIE.

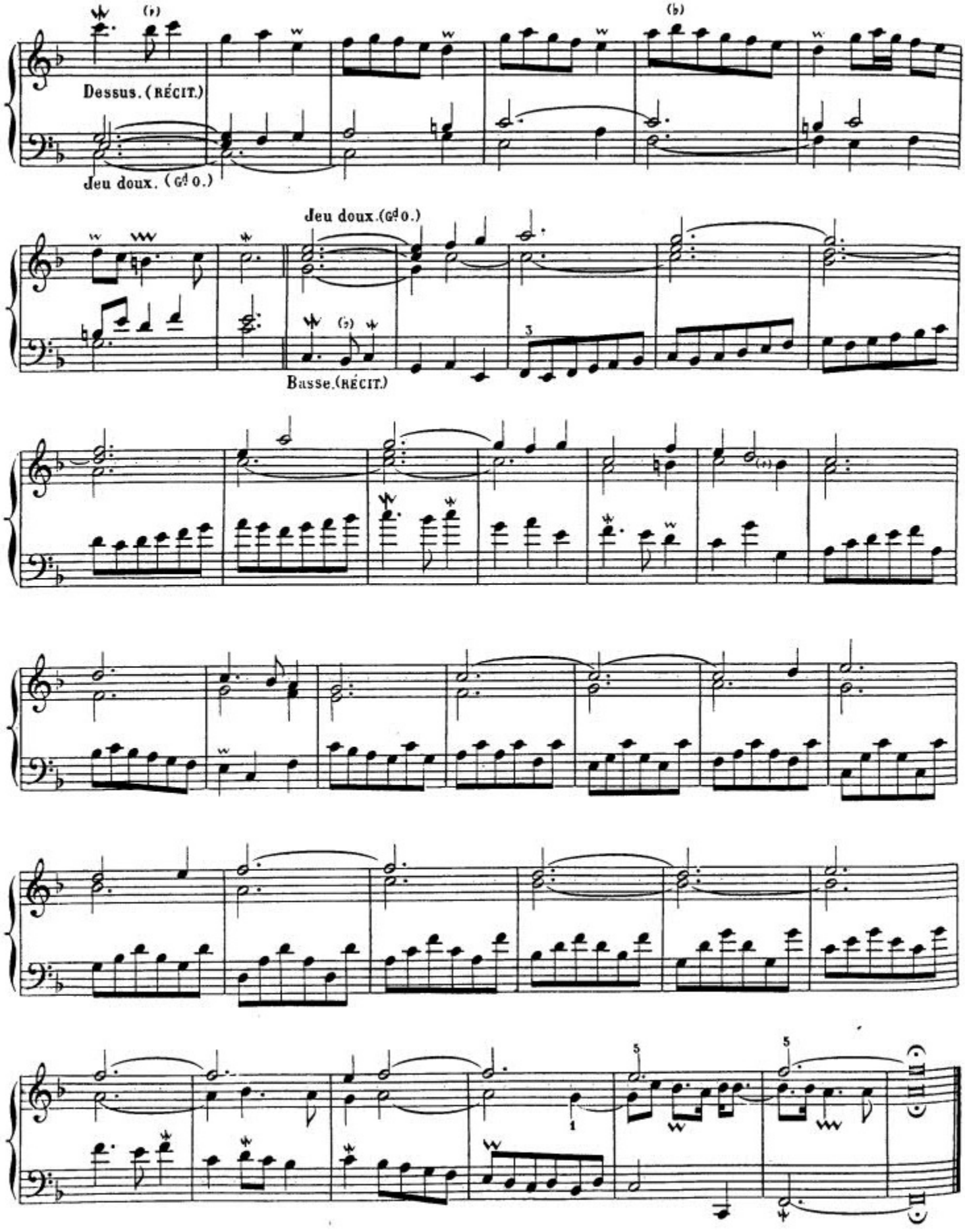











Dessus. (RÉCIT.)
Jeu doux. (Gd O.)
Jeu doux. (Gd O.)
Basse. (RÉCIT.)

CHRISTE. TRIO en Chaconne.

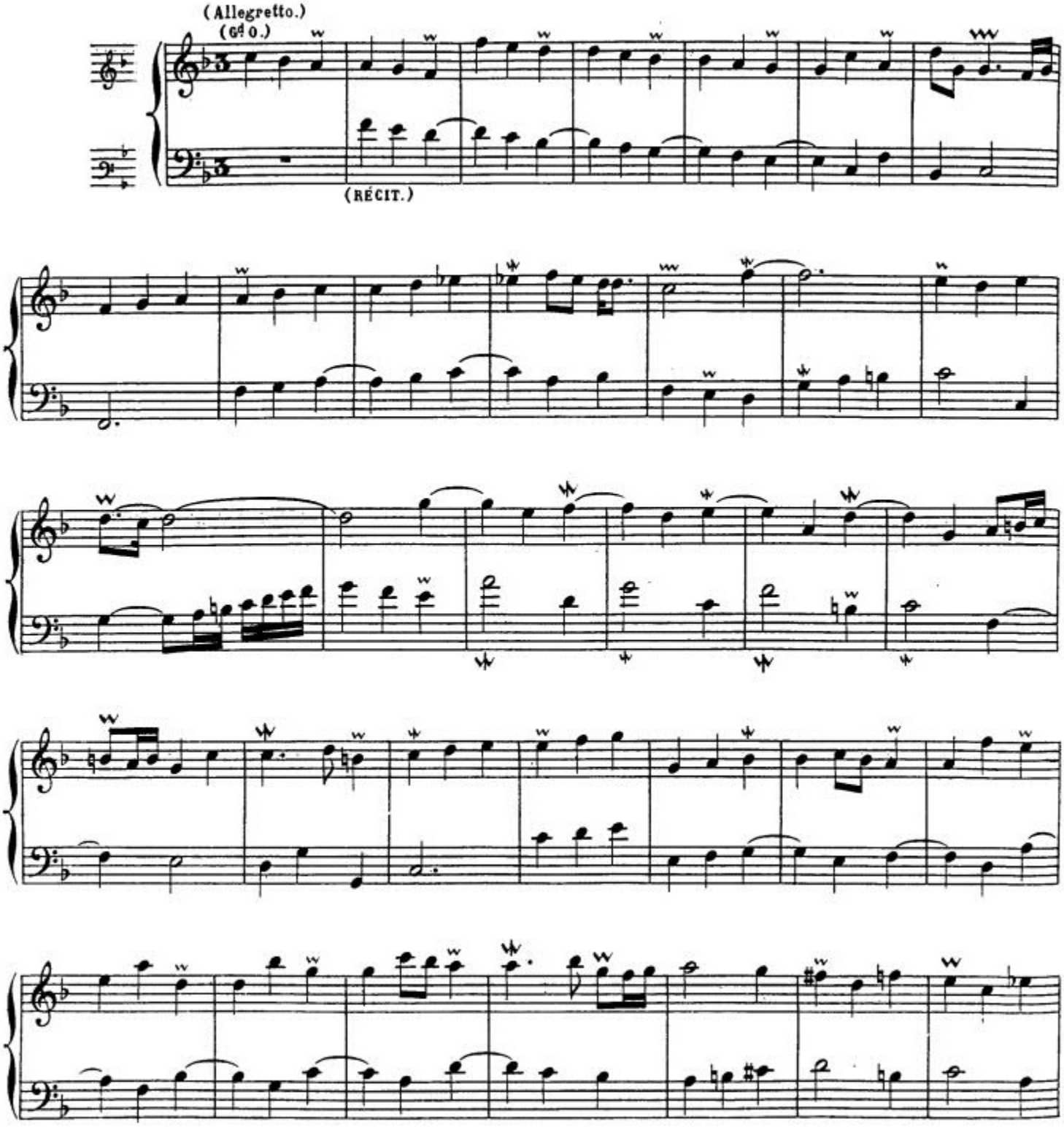
(Andante.)

(RÉCIT, Fl. harm. de 8 et 4.)

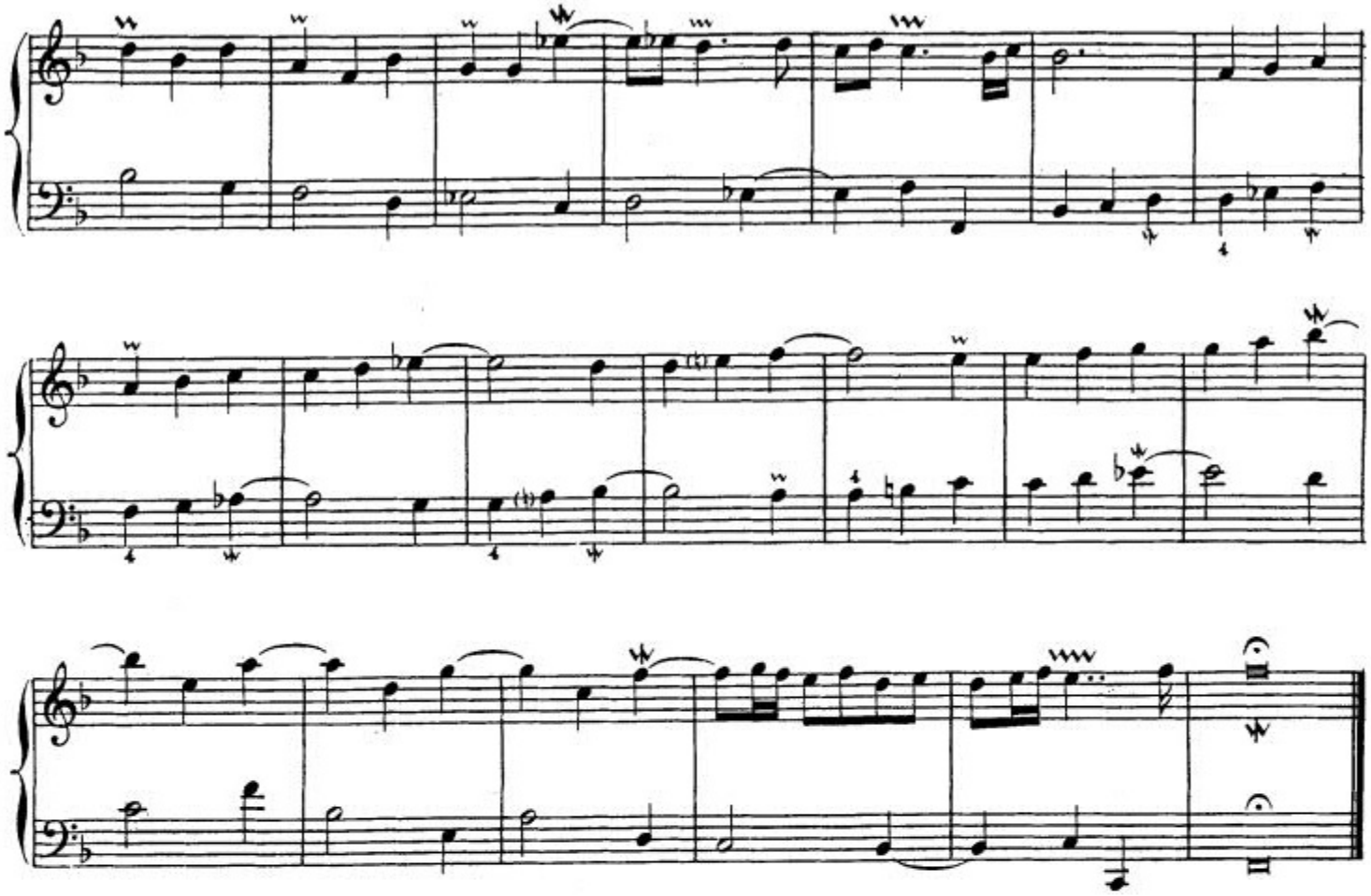
(Gd O. Gambe et Bourdon de 8.)

(*) Cette mesure est notée ainsi dans l'édition originale: ALEX. G.

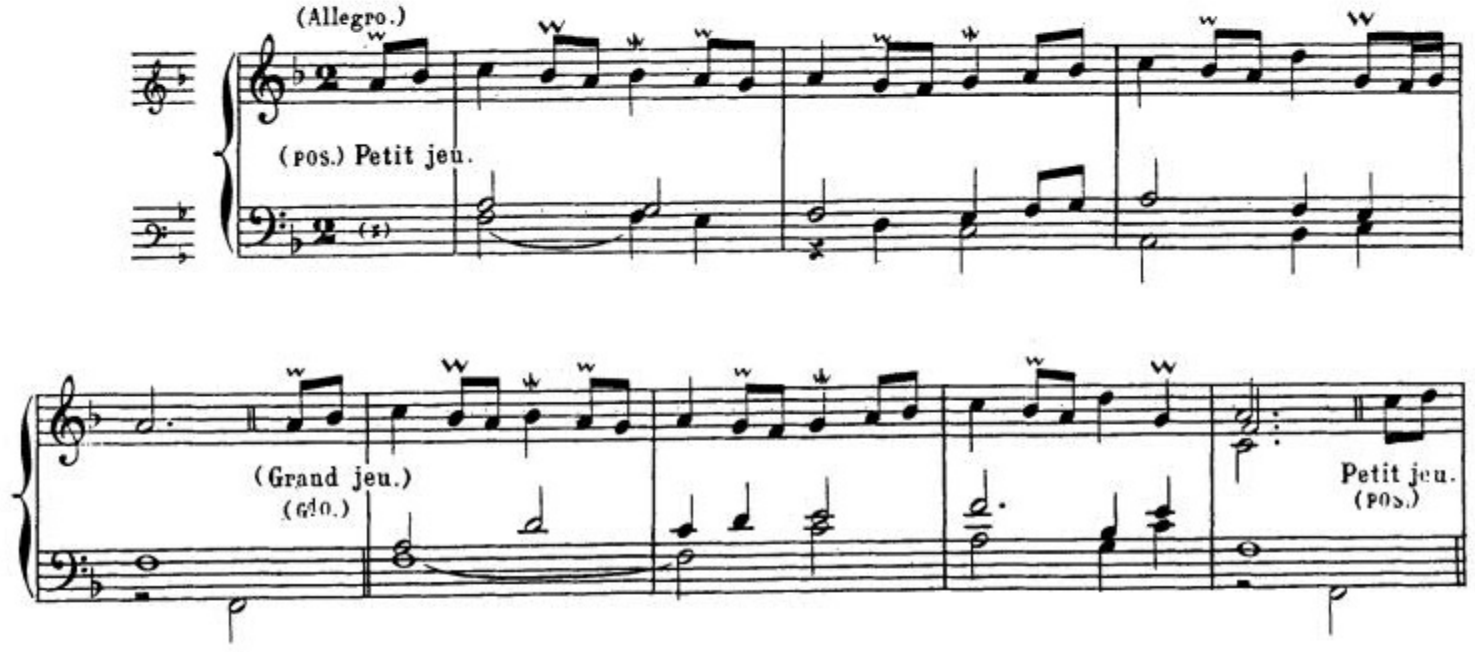
QUATRIESME KYRIE. DUO. (*)

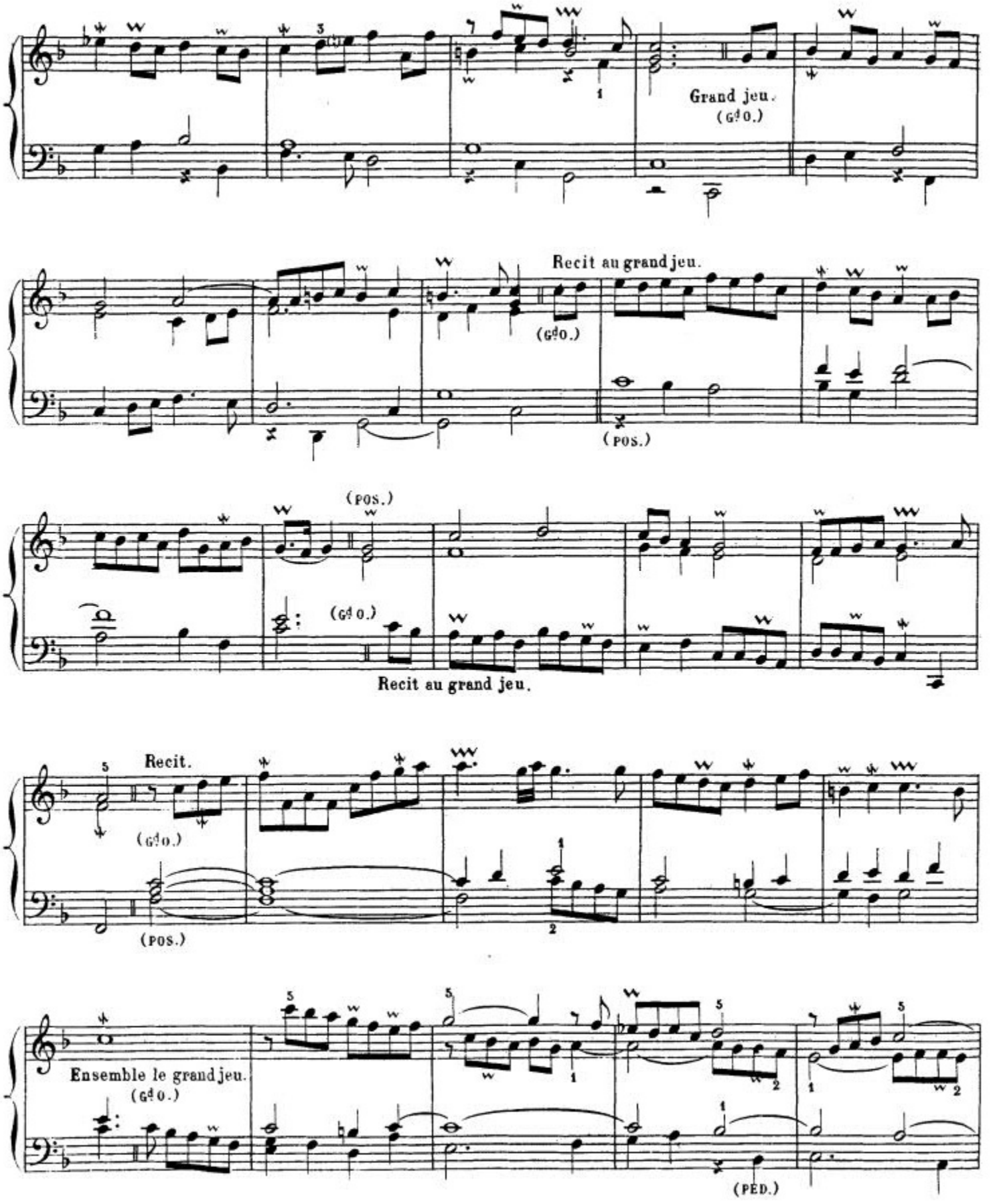


(*) Récit, Bourdon et Basson de 8, Clairon de 4, boîte à moitié ouverte.
Gd O. Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.



DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (Gd. Chœur.)




Grand jeu.
(Gd O.)
Recit au grand jeu.
(Gd O.)
(POS.)
(POS.)
(Gd O.)
Recit au grand jeu.
Recit.
(Gd O.)
(POS.)
Ensemble le grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)

FIN si on veut.

Gayement.

(POS.) Petit jeu. (Gd O.) Grand jeu.

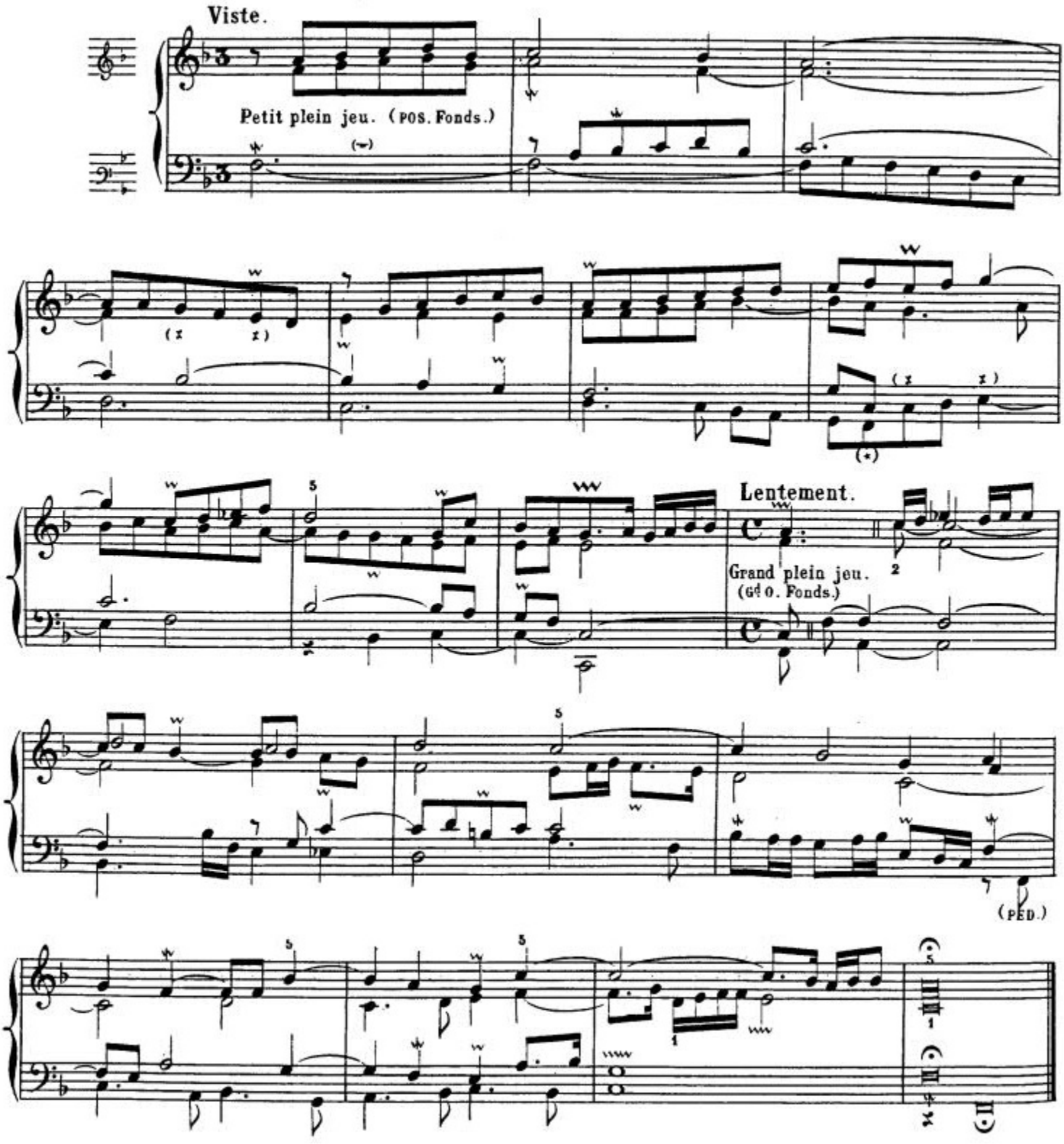
(POS.) Petit jeu. (Gd O.) Grand jeu. Petit jeu. (POS.) Grand jeu. (Gd O.) Petit jeu. (POS.)

Grand jeu. (Gd O.) Petit jeu. (POS.) Grand jeu. (Gd O.) (PED.)

Lentement.

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

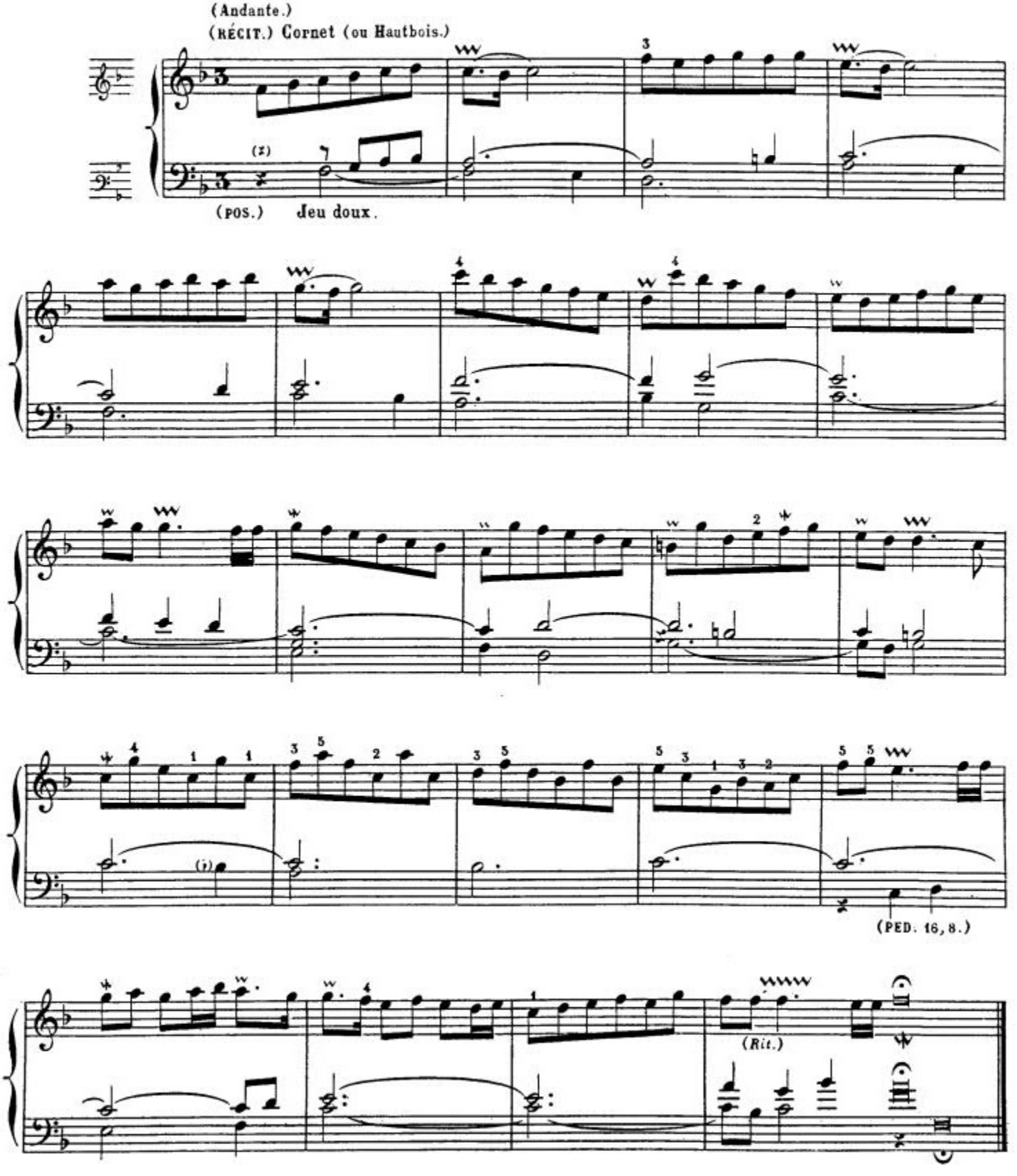


(*) Il y a LA au lieu de FA dans l'ancienne édition.

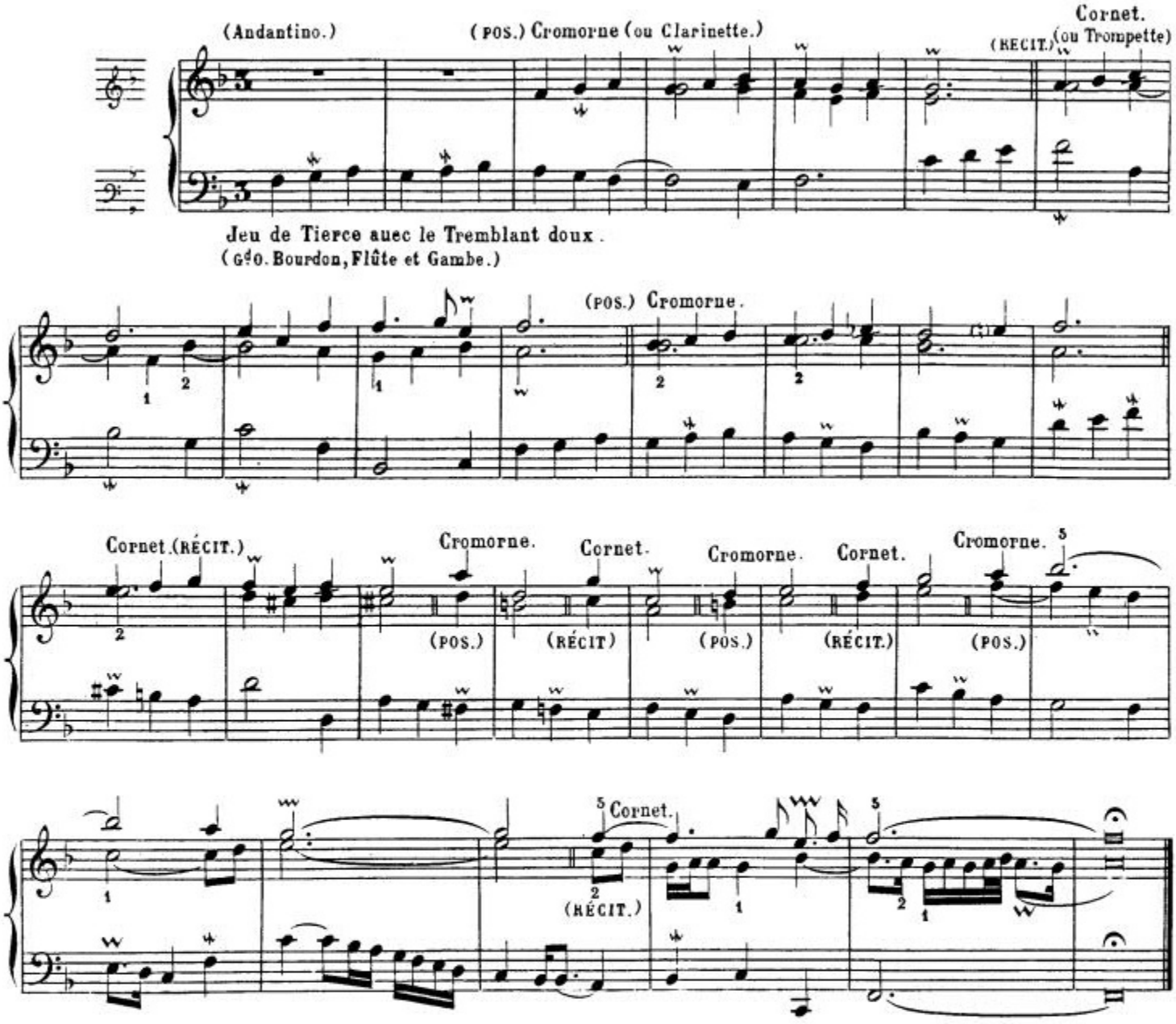
(A. G. 97.)

ALEX. G.

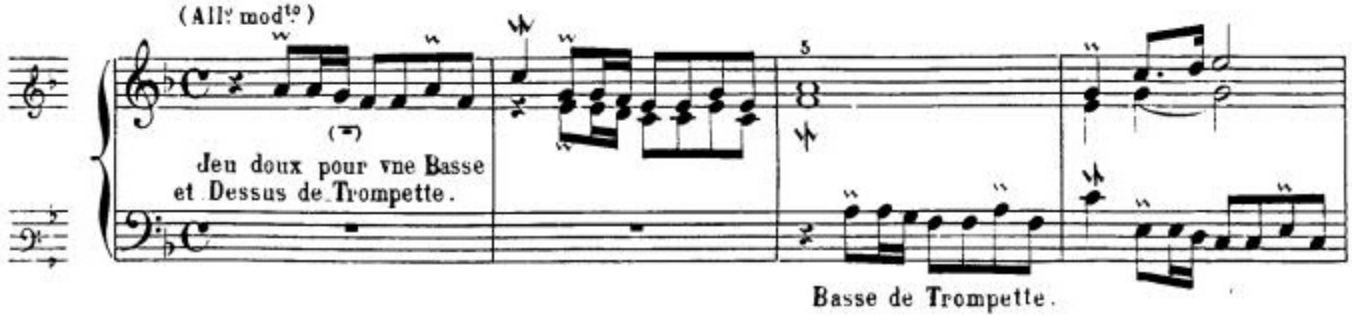
BENEDICIMUS TE.

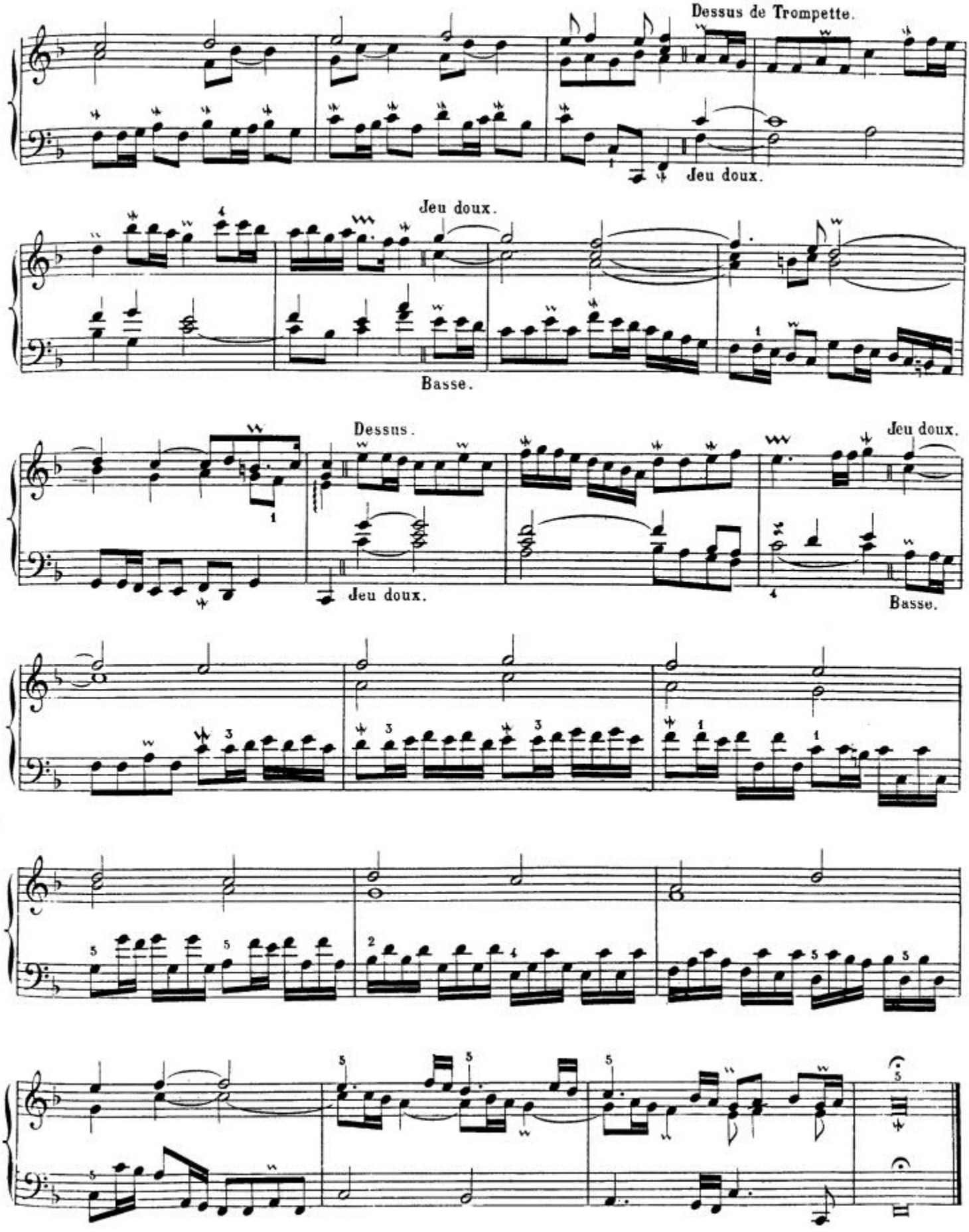


BENEDICIMUS TE. TRIO en Dialogue.

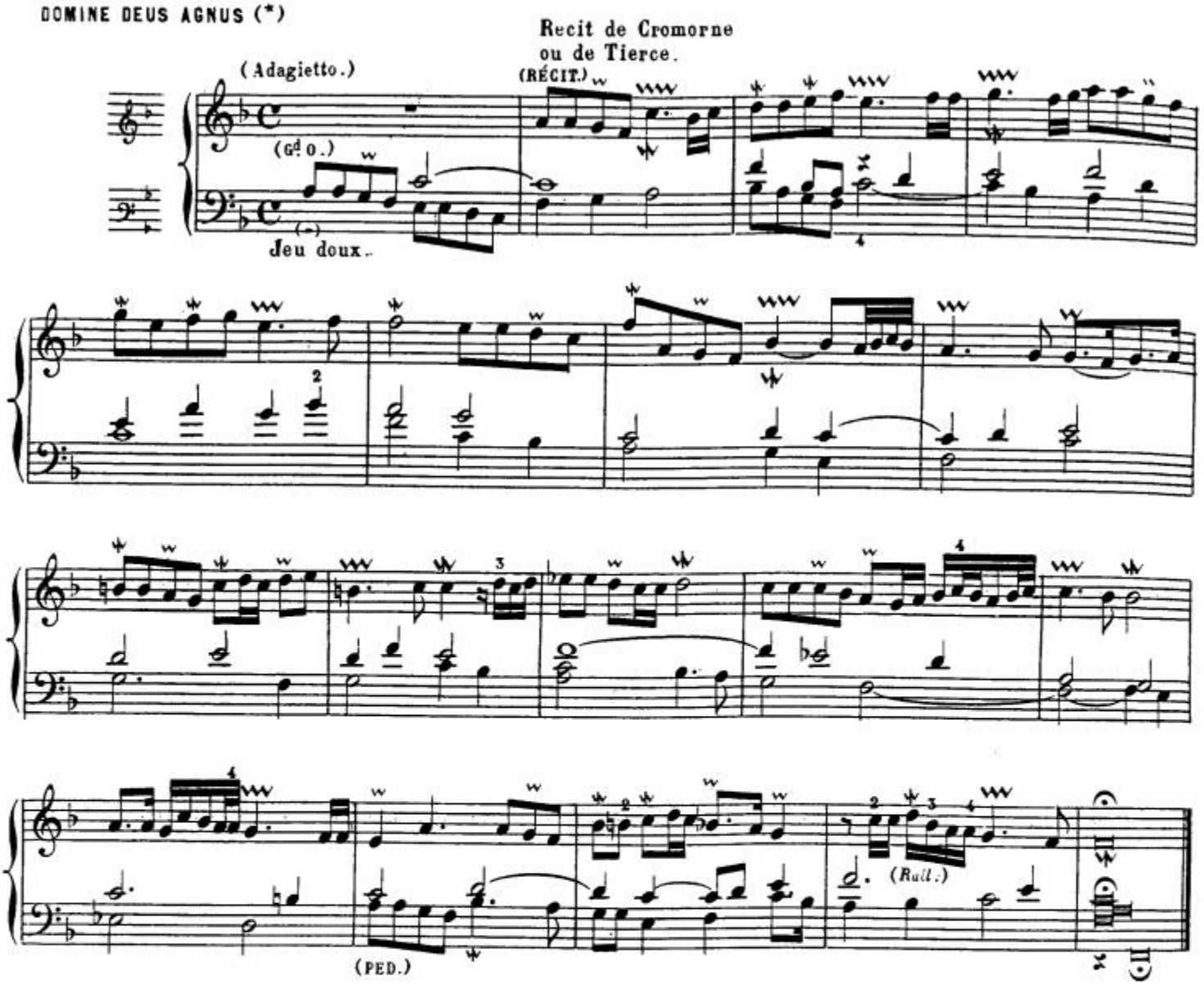


DOMINE DEUS REX CŒLESTIS.

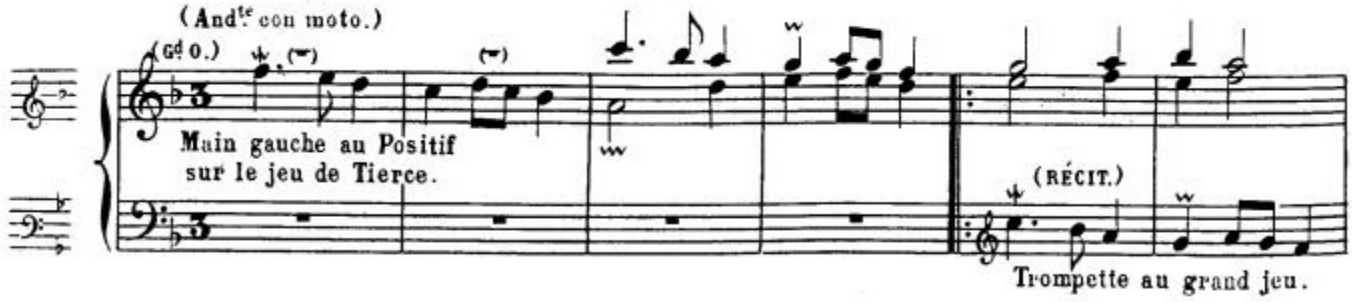



Dessus de Trompette.
Jeu doux.
Jeu doux.
Basse.
Dessus.
Jeu doux.
Jeu doux.
Basse.

DOMINE DEUS AGNUS (*)

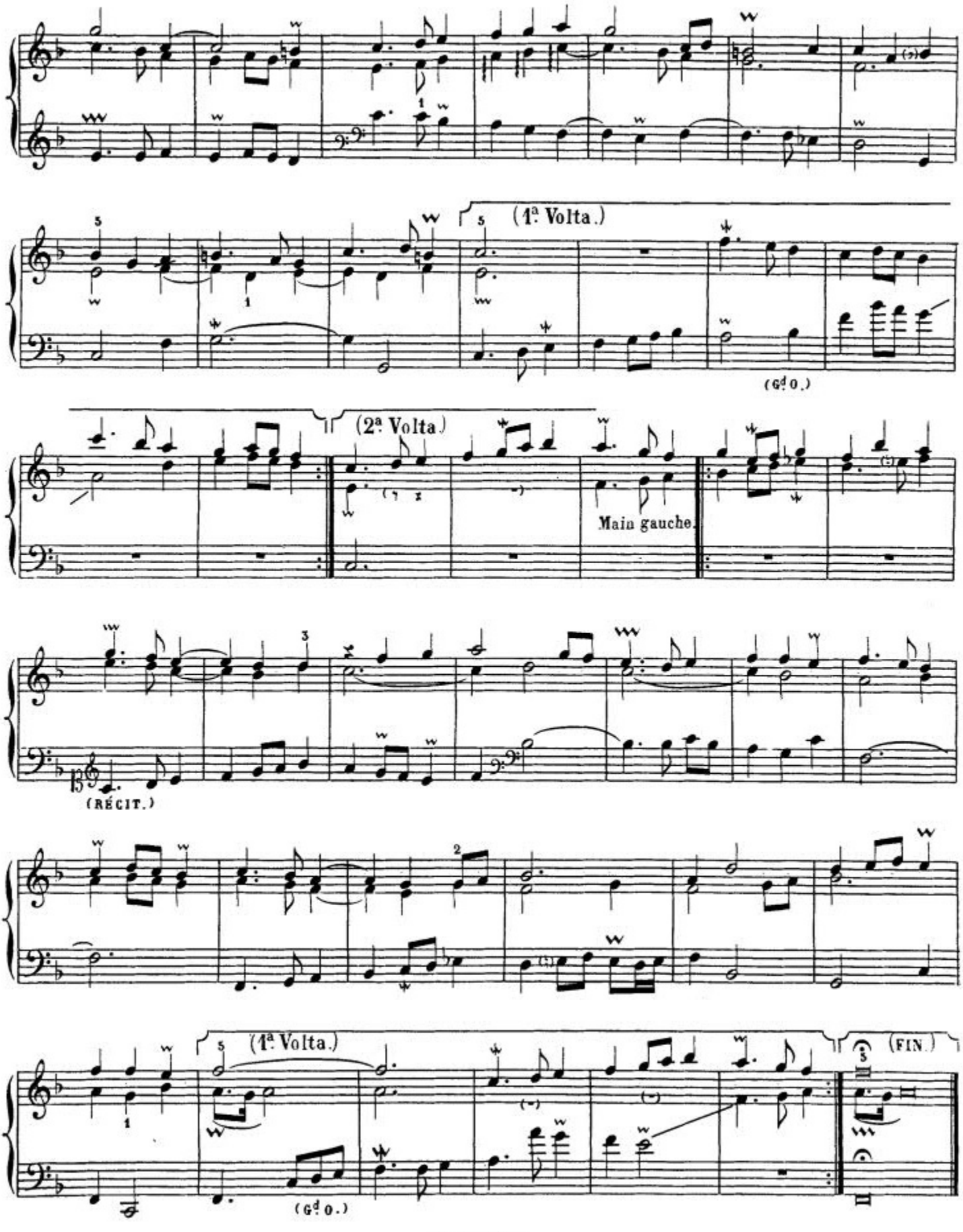


QUI TOLLIS. TRIO.(*)

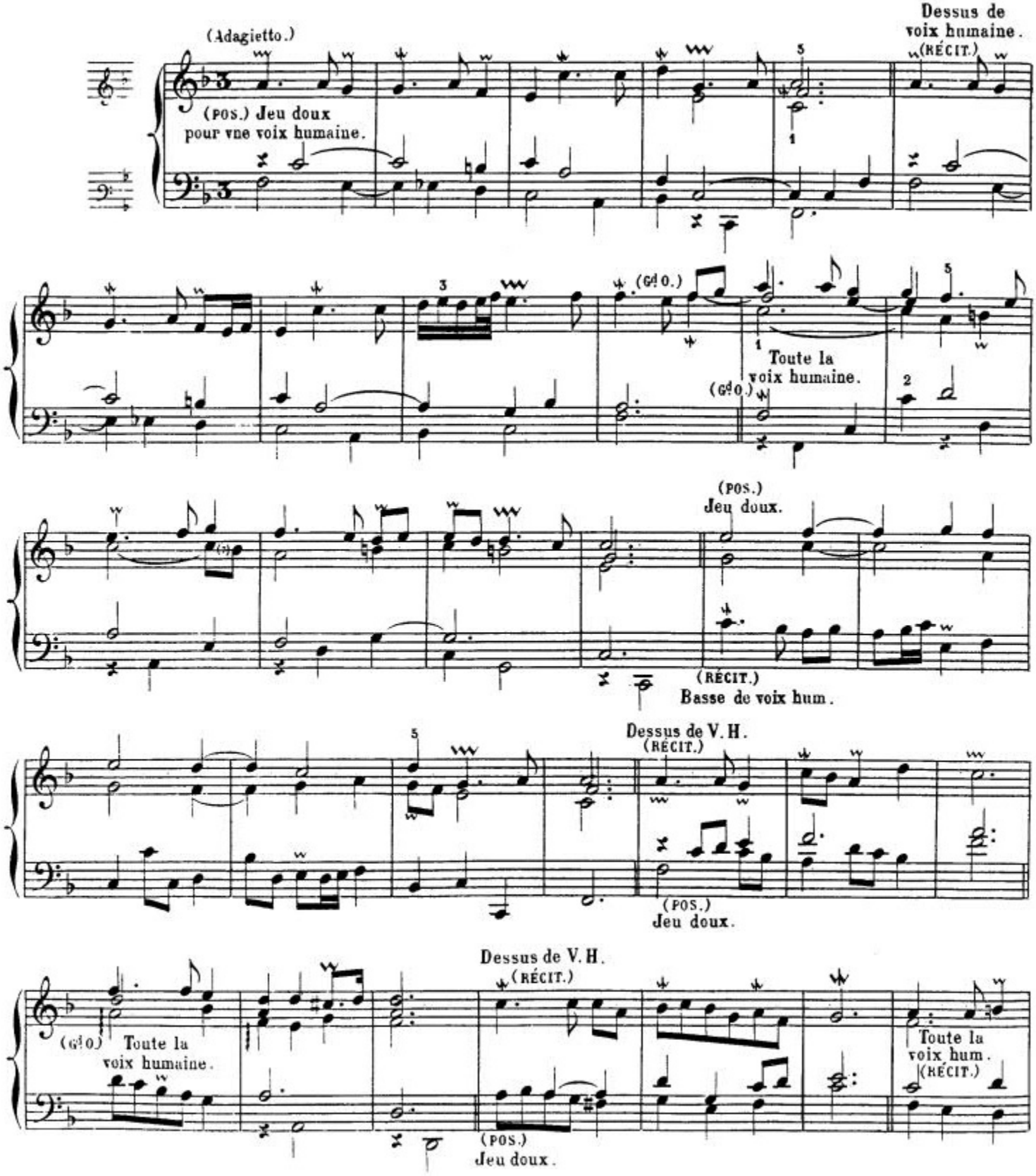


(1) RÉCIT. Hautbois, boîte fermée.
Gd O. ou Pos. Bourdon de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

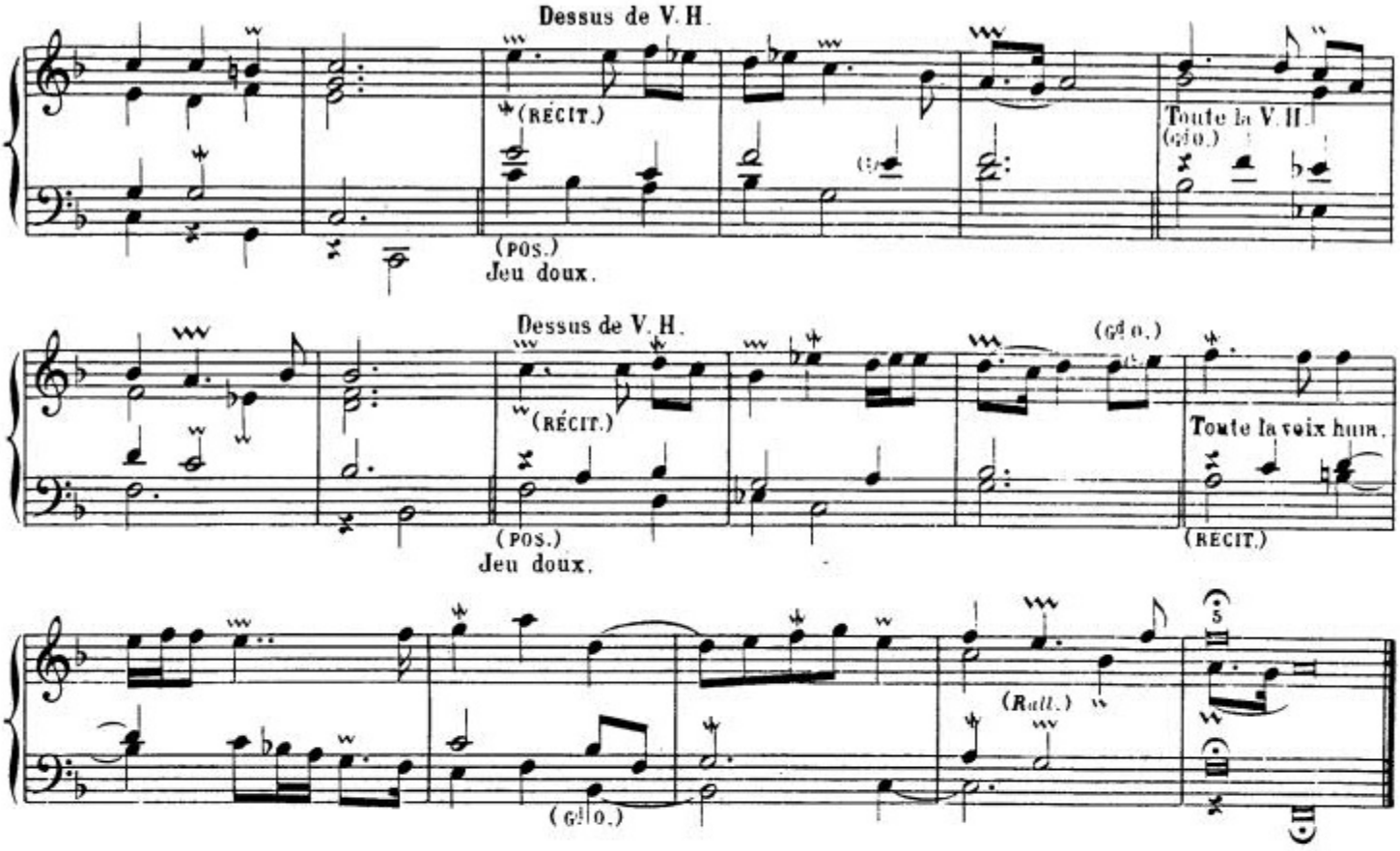
(2) RÉCIT, Trompette et Bourdon de 8
Gd O. Salicional, Bourdon de 8, Flûte douce de 4


(1ª Volta.)
(Gd O.)
(2ª Volta.)
Main gauche.
(RÉCIT.)
(1ª Volta.)
(Gd O.)
(FIN.)

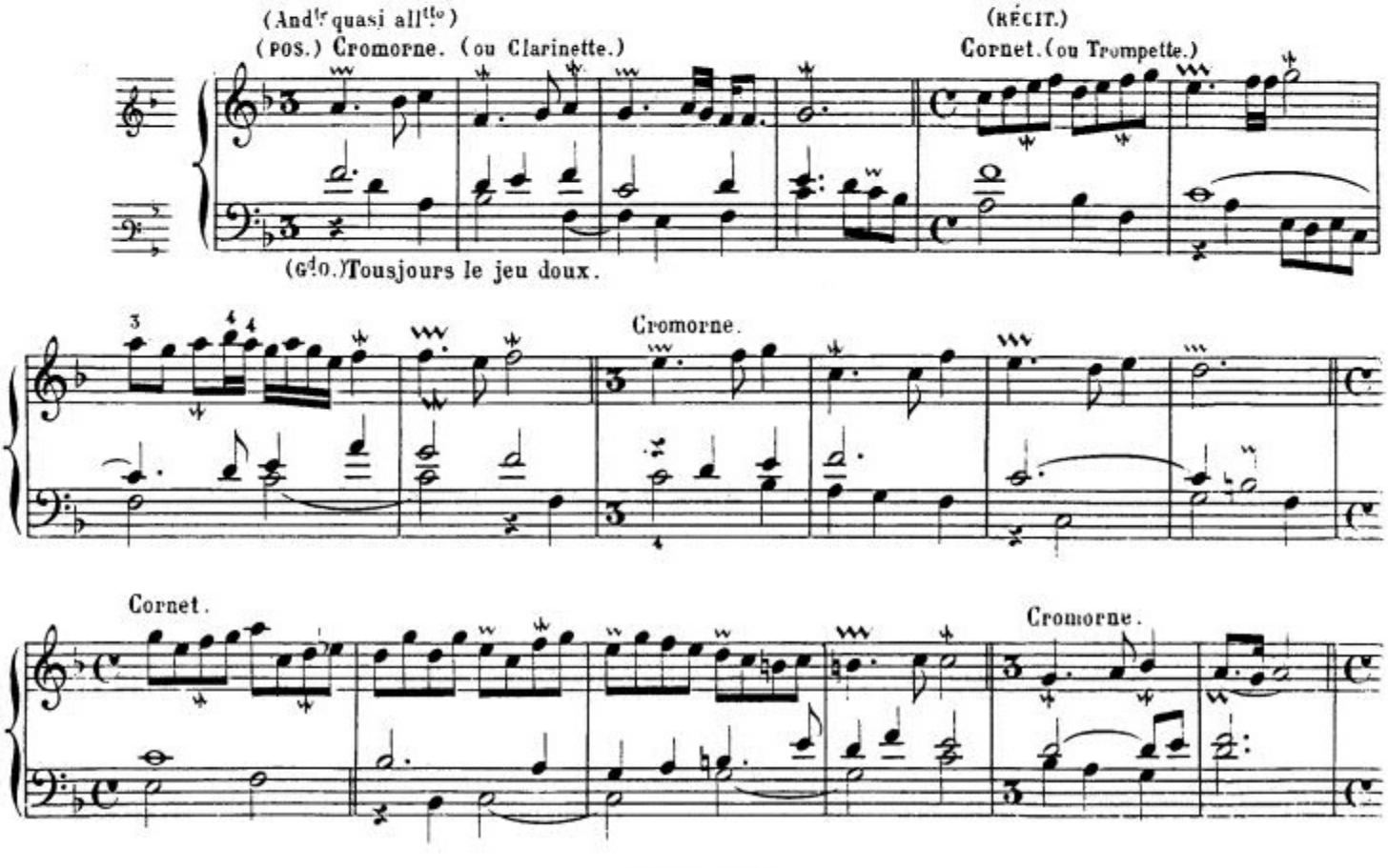
QUONIAM TU SOLUS.(*)

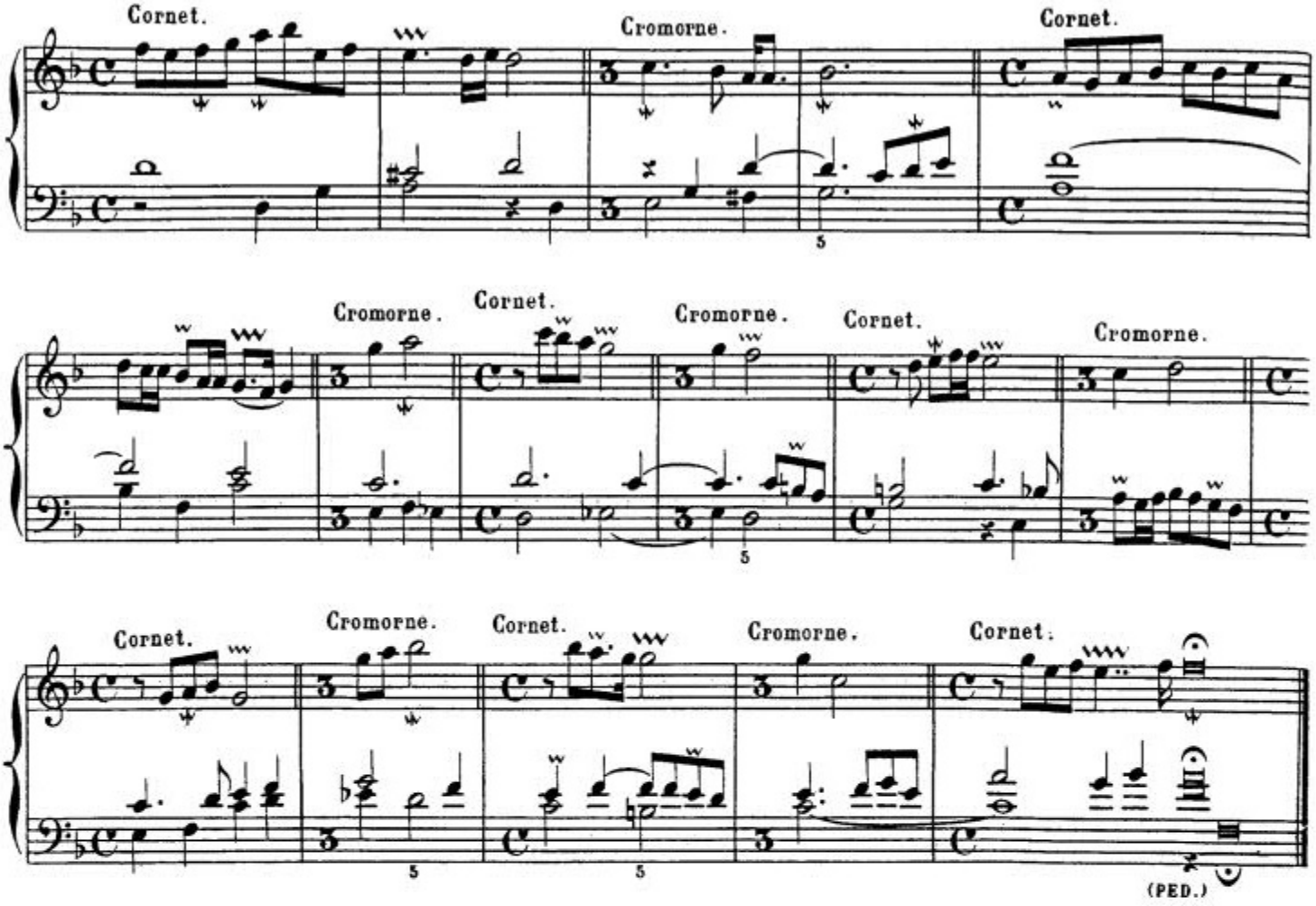


RECIT, Voix humaine et Bourdon de 8, avec le Tremblant.
POS. Bourdon ou Flûte harmonique de 8.
Gd O. Bourdons de 16 et 8, Récit accouplé.

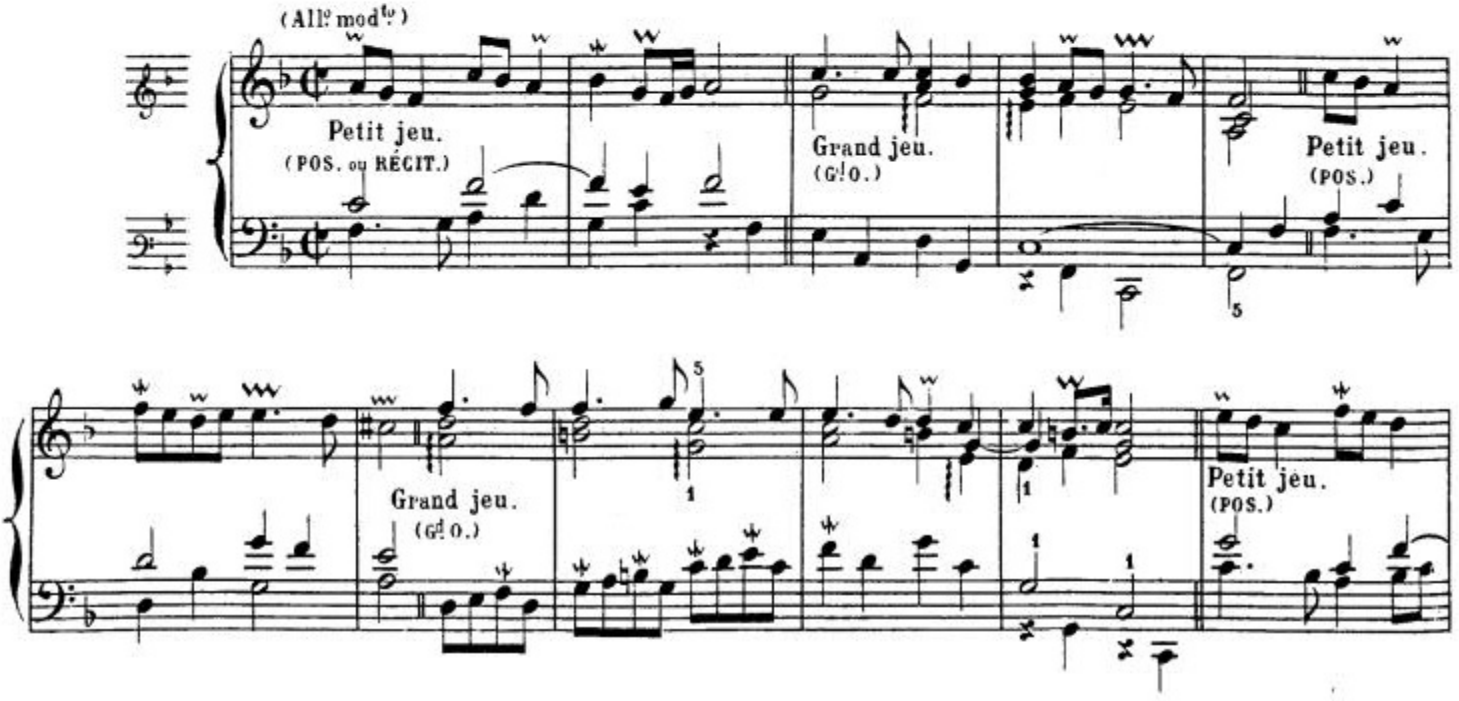


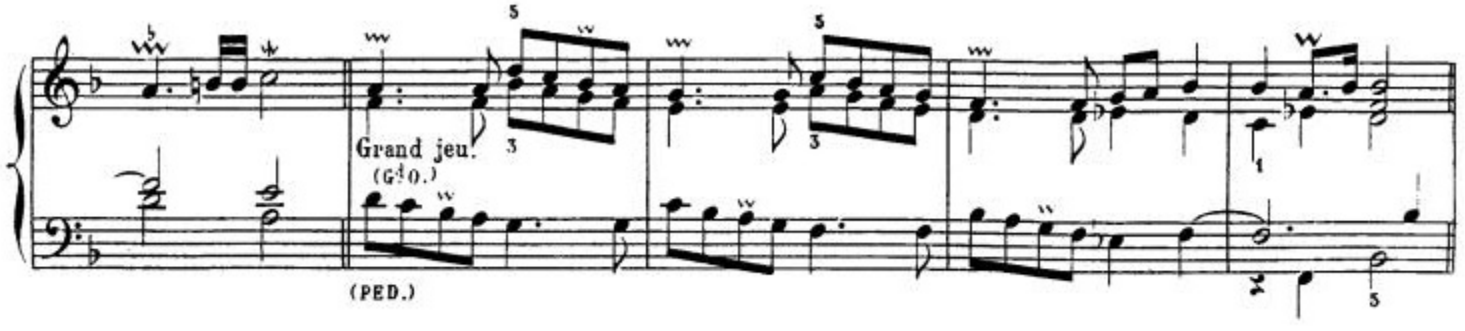
TU SOLUS ALTISSIMUS. RÉCIT.

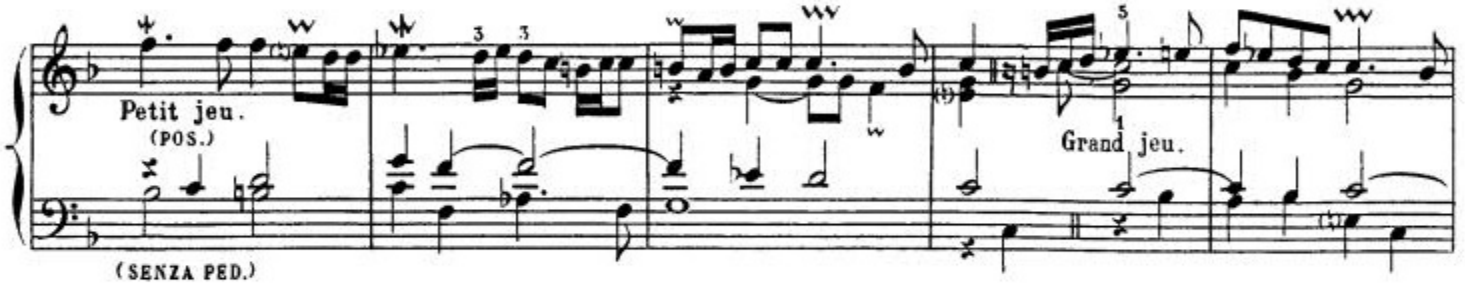


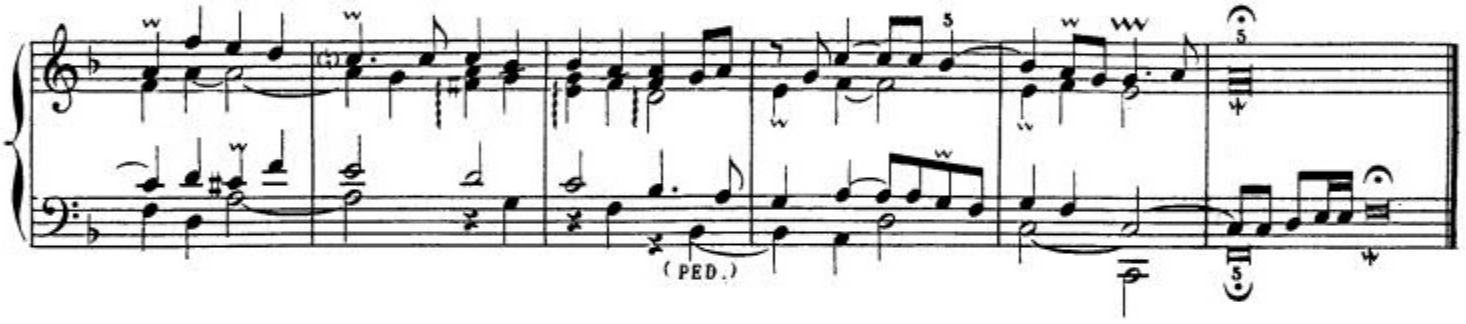


AMEN. DIALOGUE. (Gd Chœur.)



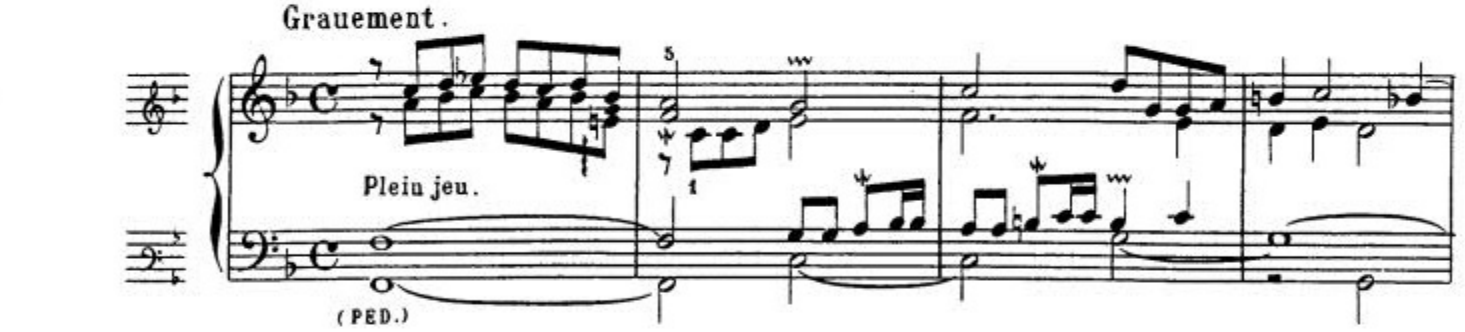


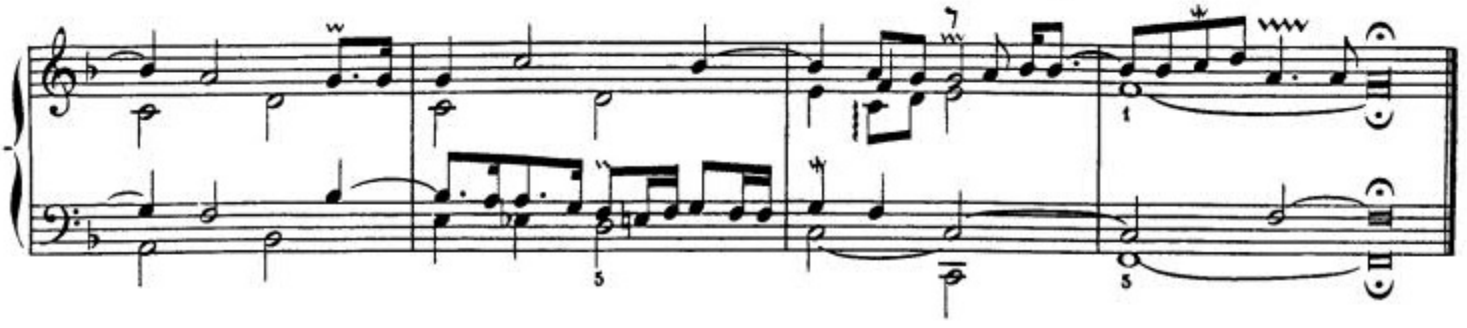




(SANCTUS.)

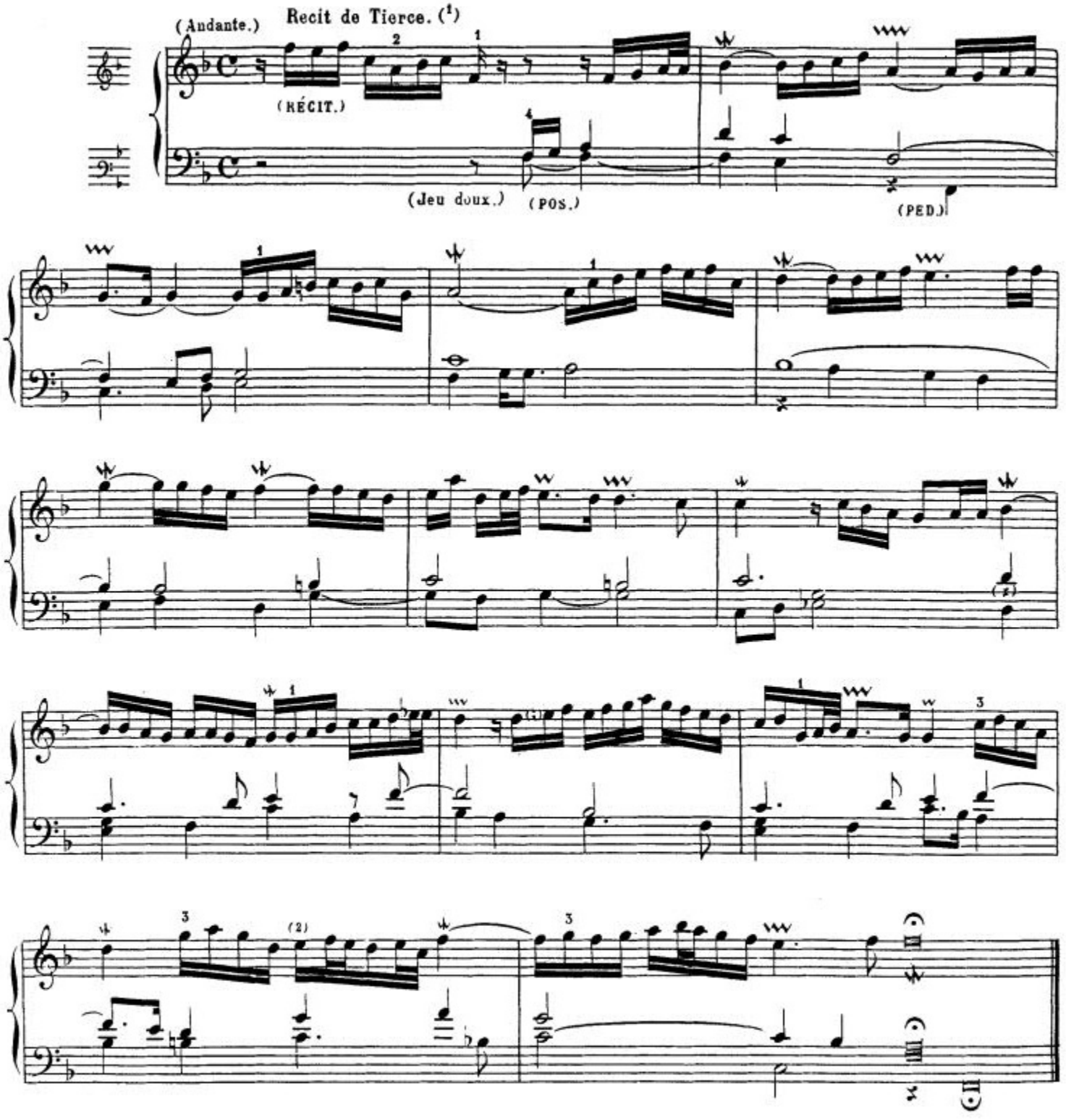
SANCTUS





(A. G. 97.)

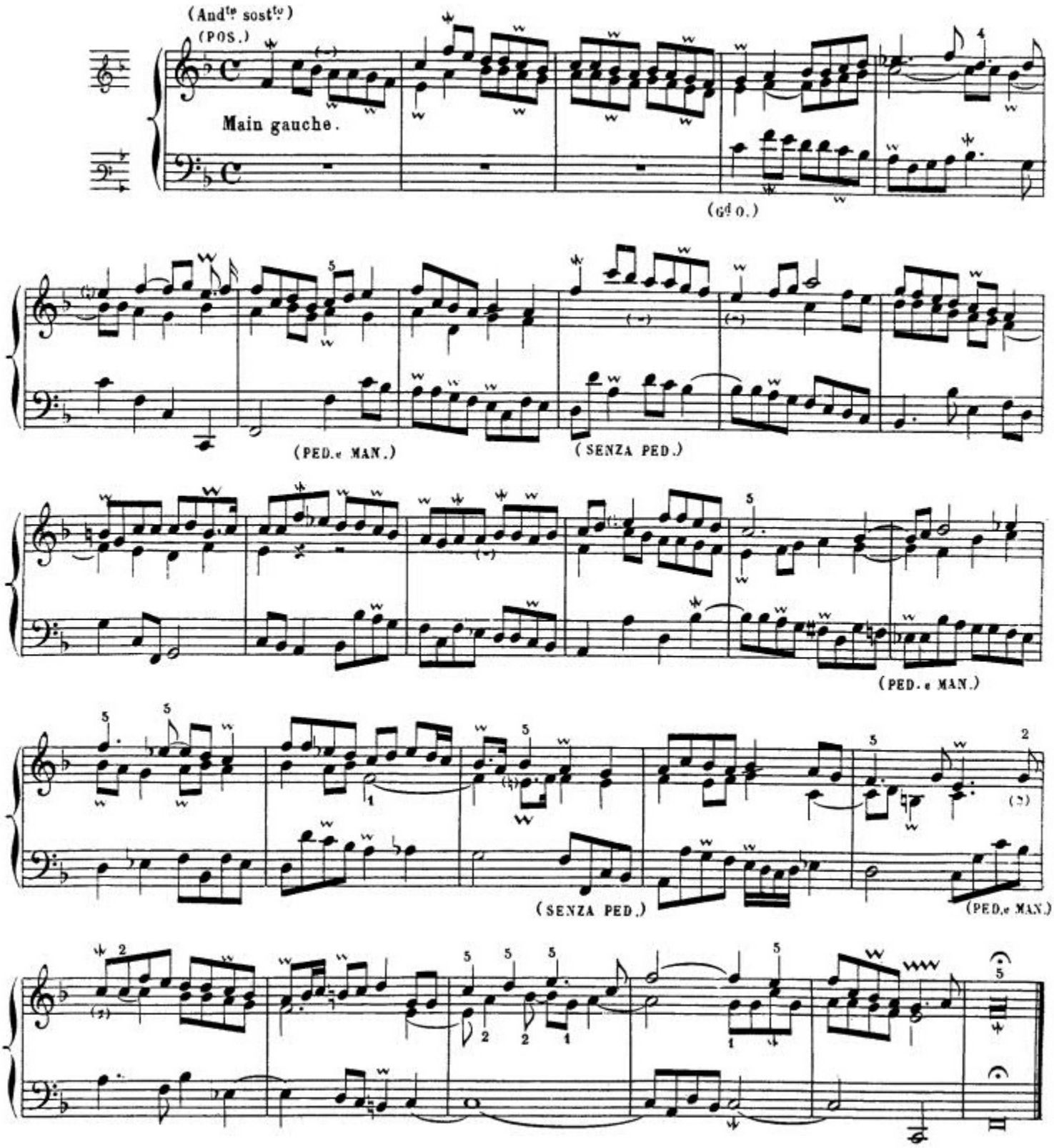
SECOND SANCTUS.



(1) RÉCIT. Bourdon, Gambe de 8 et Octavin de 2.
POS. ou G^d O. Flûte ou Bourdon de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

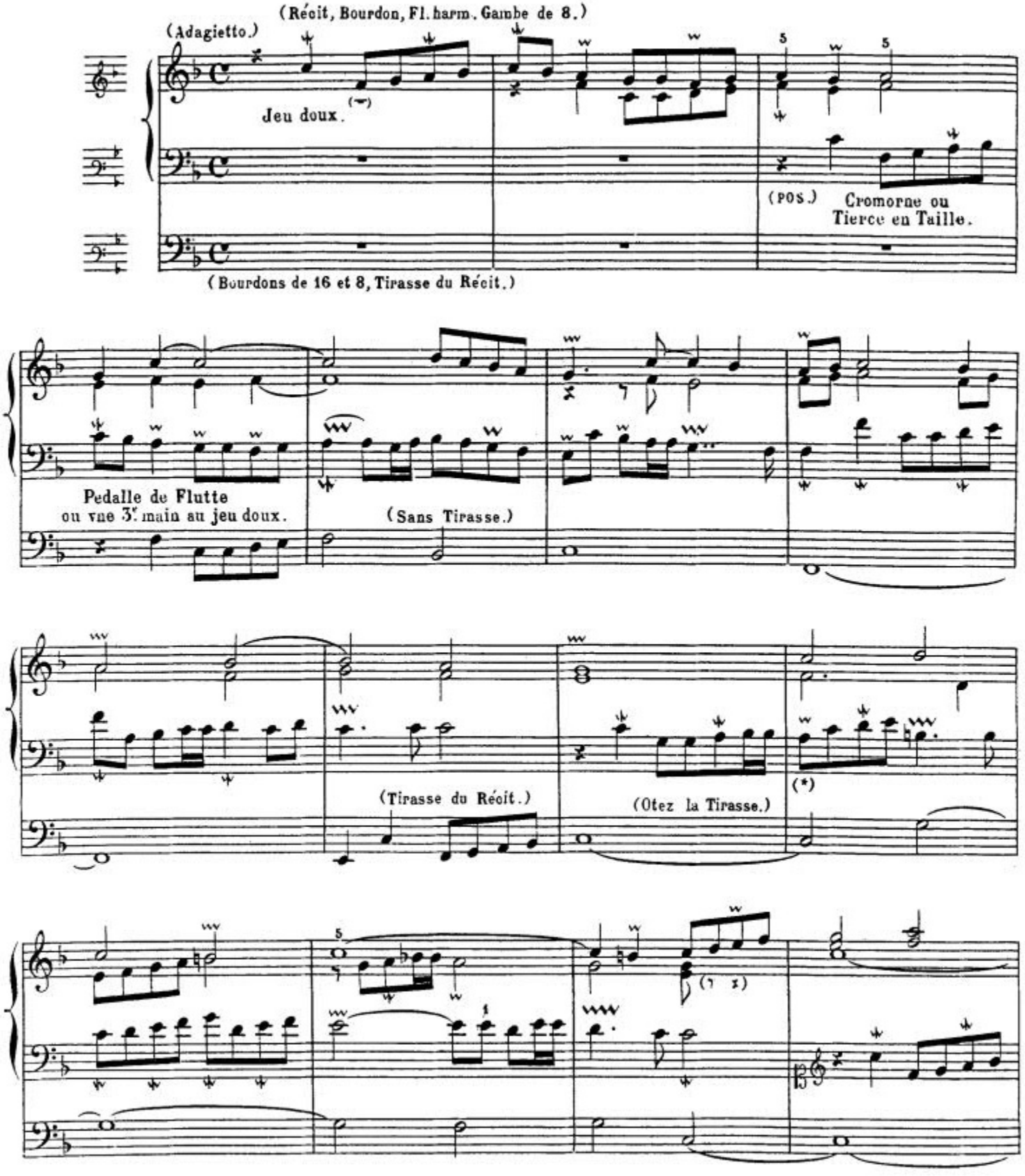
(2) Marqué ainsi dans l'édition originale: ALEX. G. (A. G. 97.)

BENEDICTUS. TRIO(*)

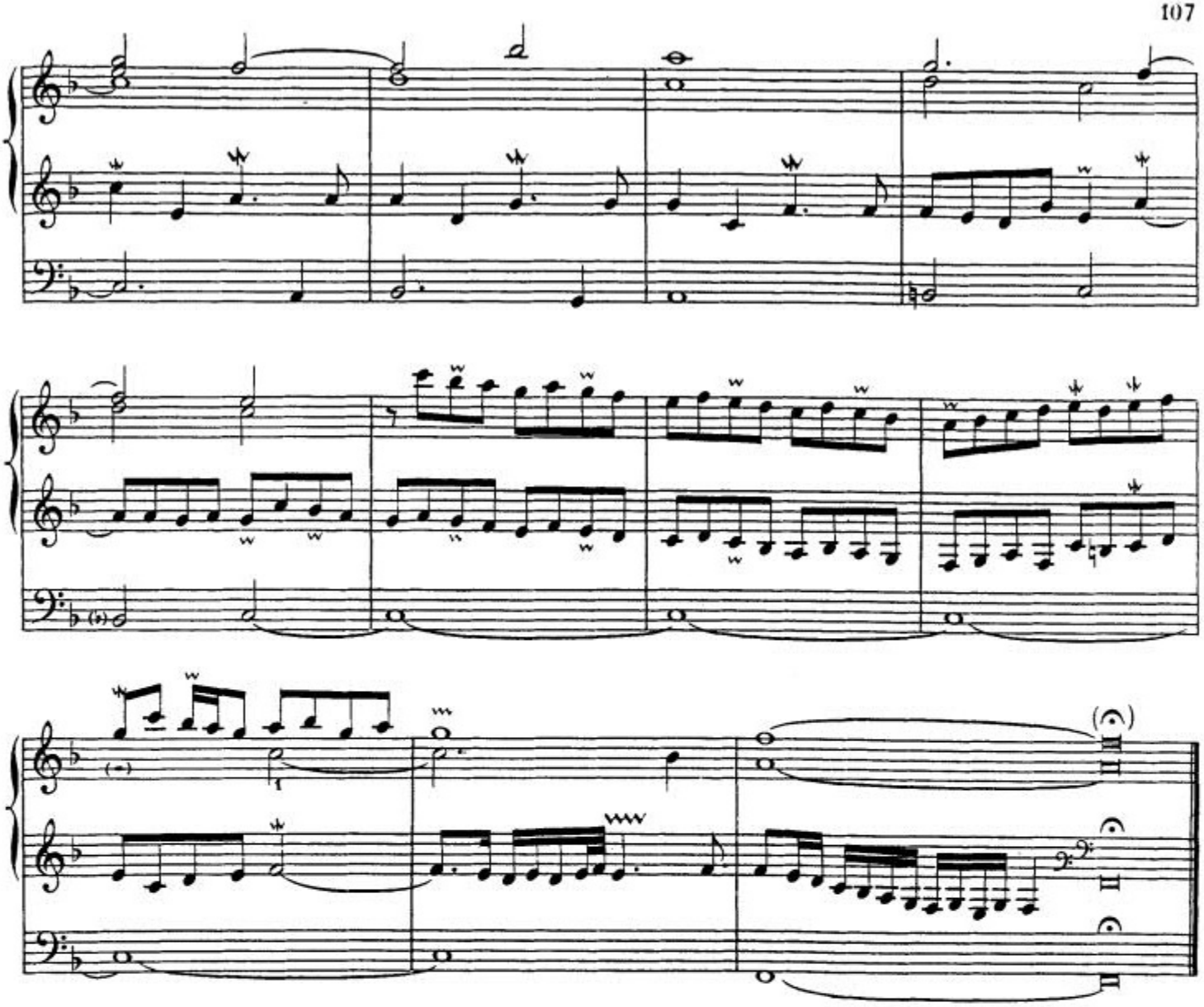


(*) Pos. ou RÉCIT, Flûtes harm. de 8 et 4.
Gd O. Gambe et Bourdon de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

ELEUATION.

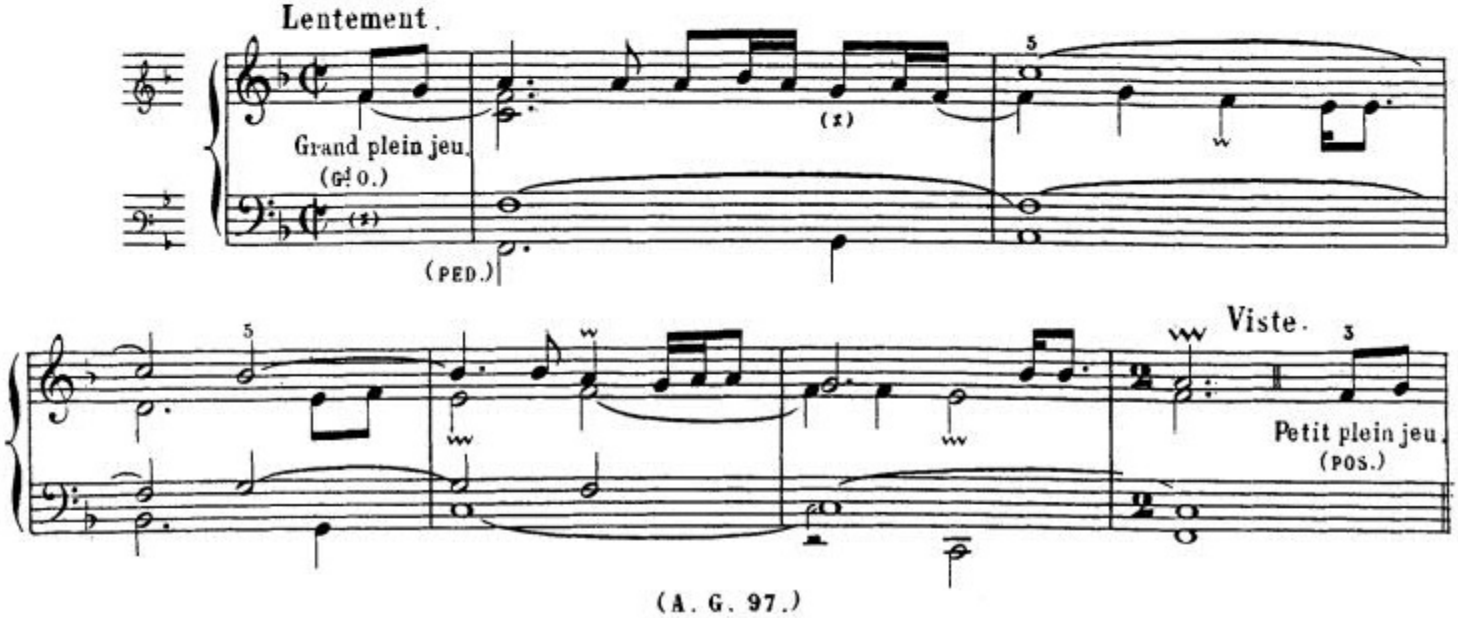


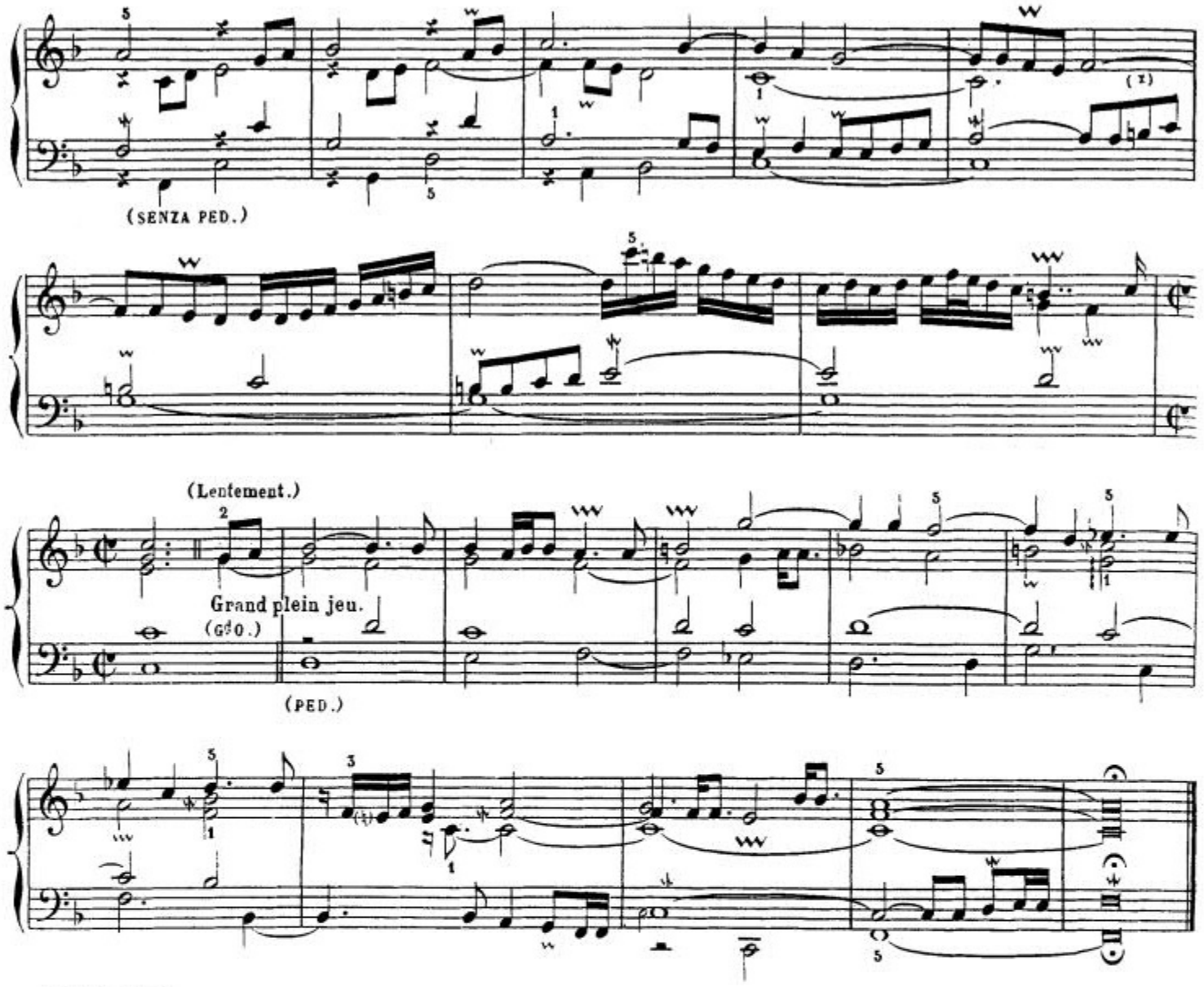
(*) Indiqué comme il suit dans l'ancienne édition: ALEX. G.
(A. G. 97.)



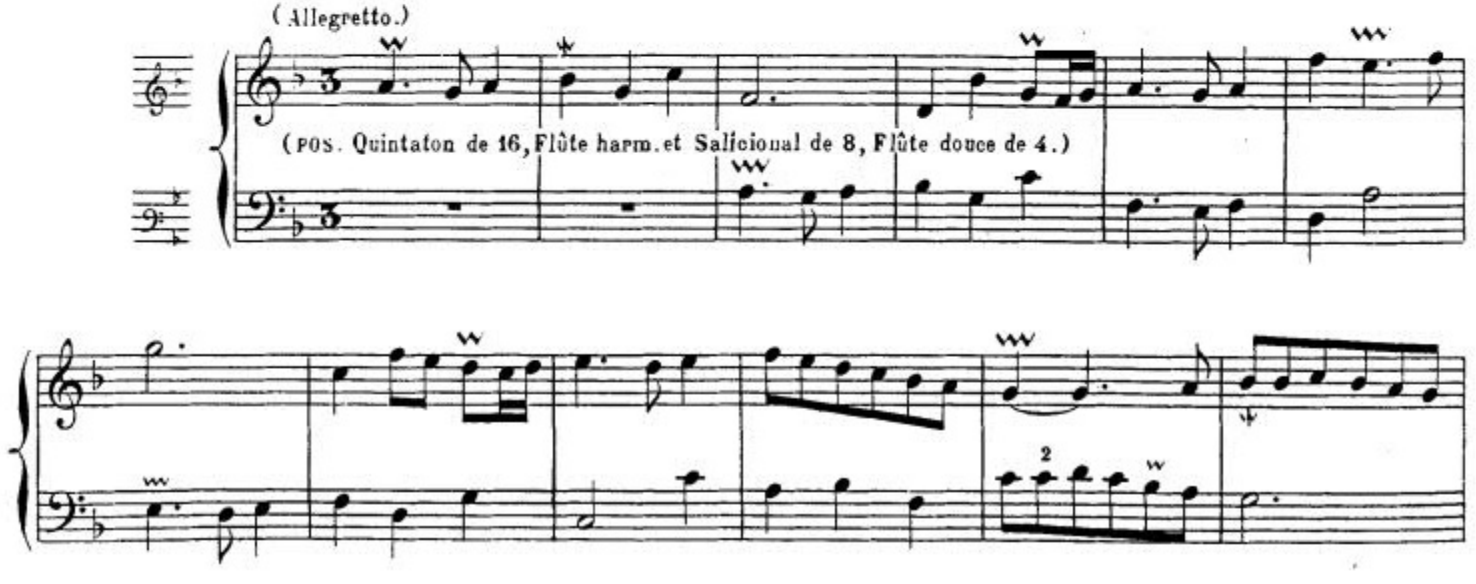
(AGNUS DEI)

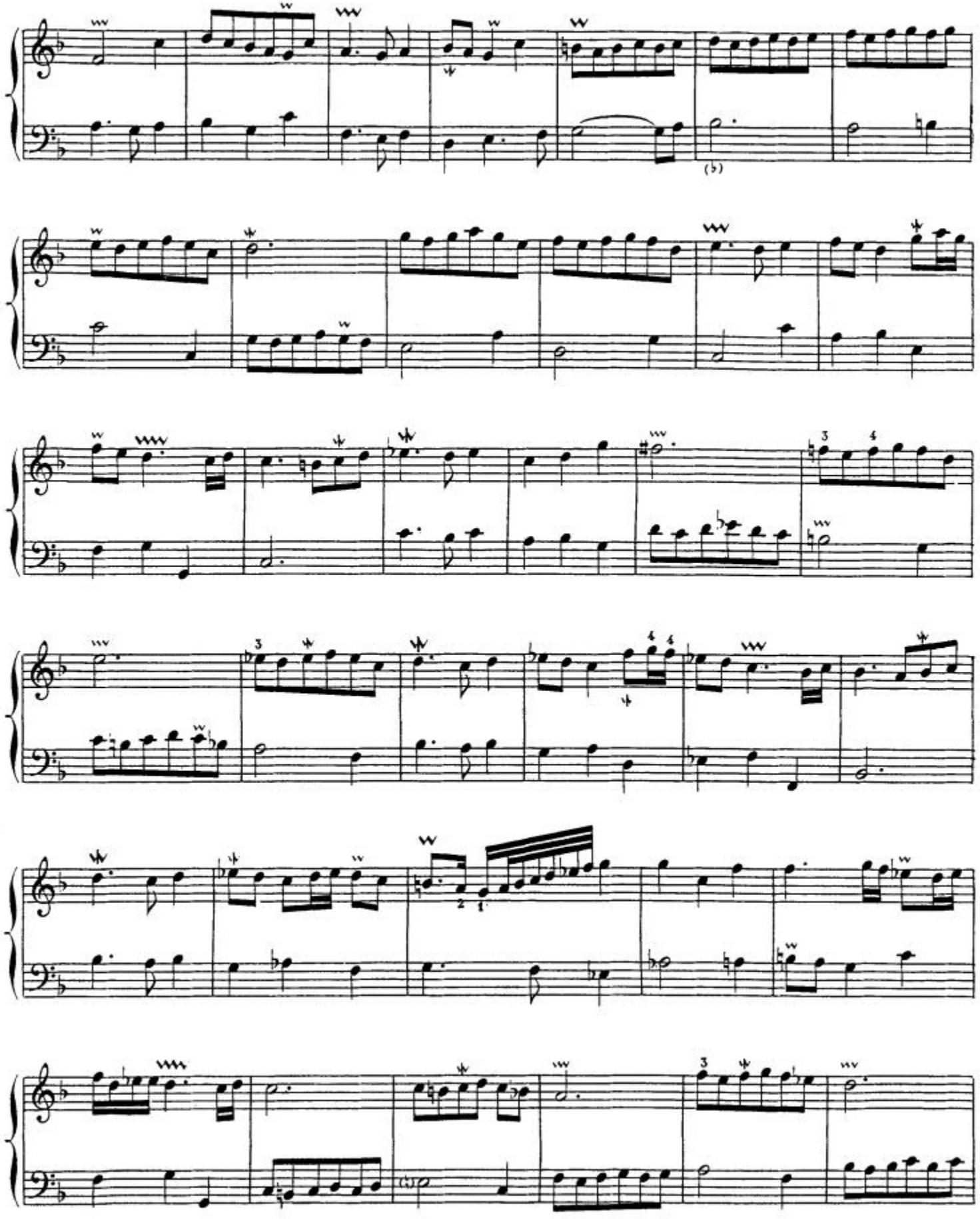
AGNUS DEI.

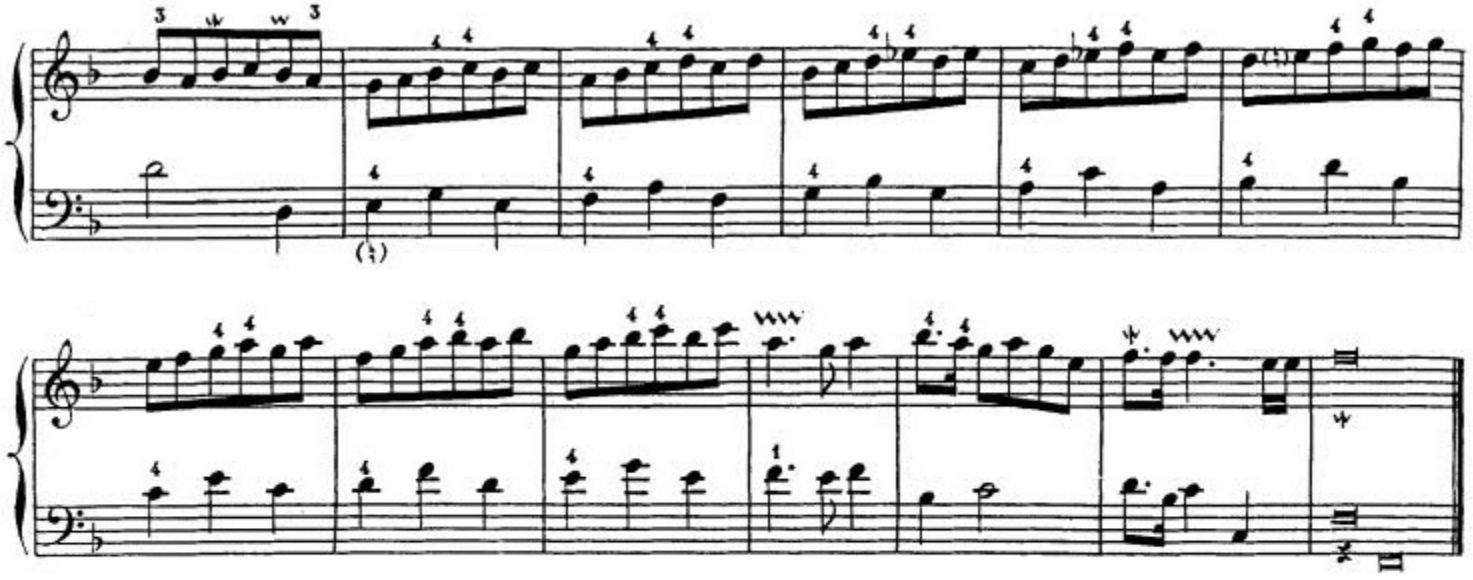




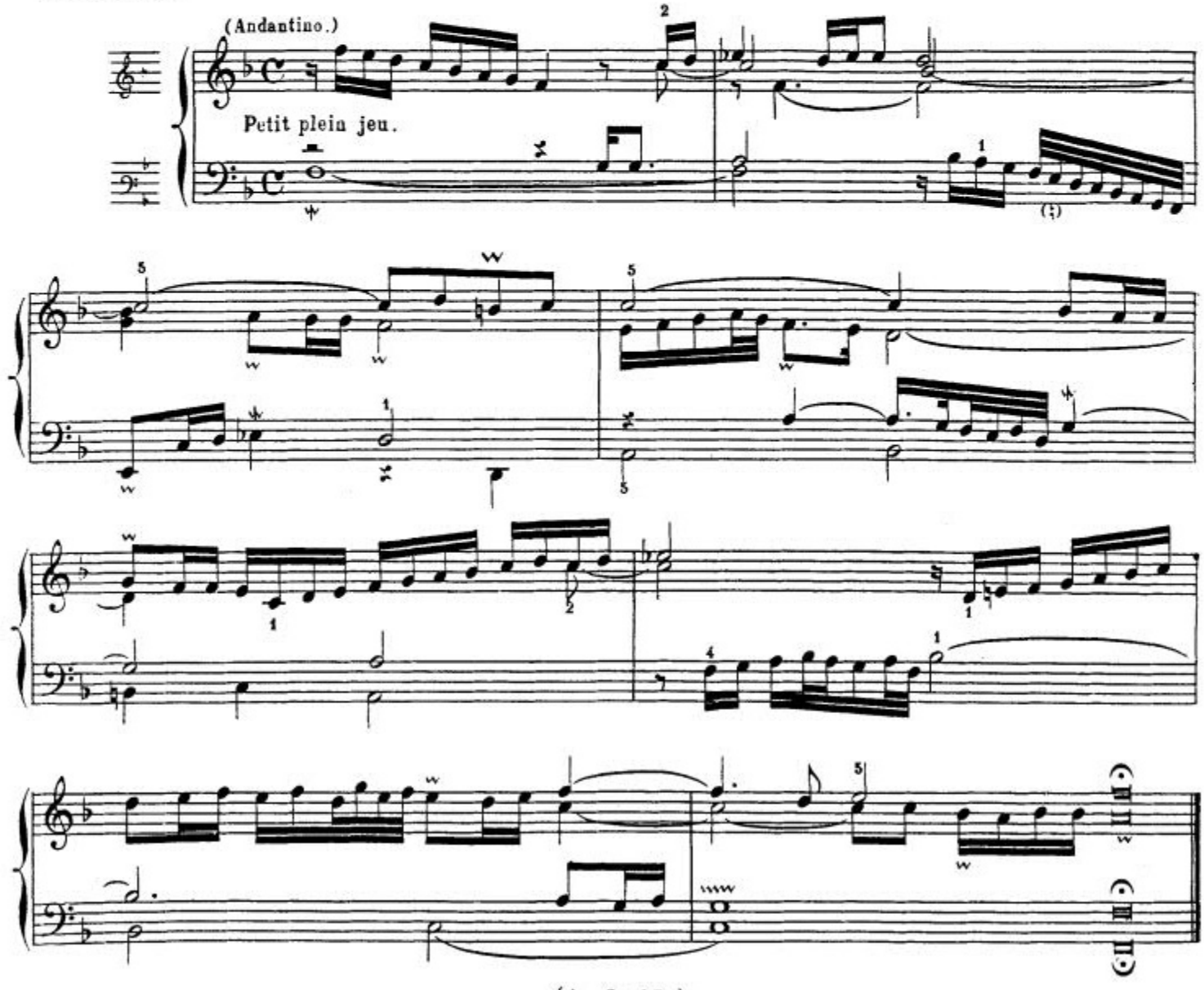
SECOND AGNUS. DUO.







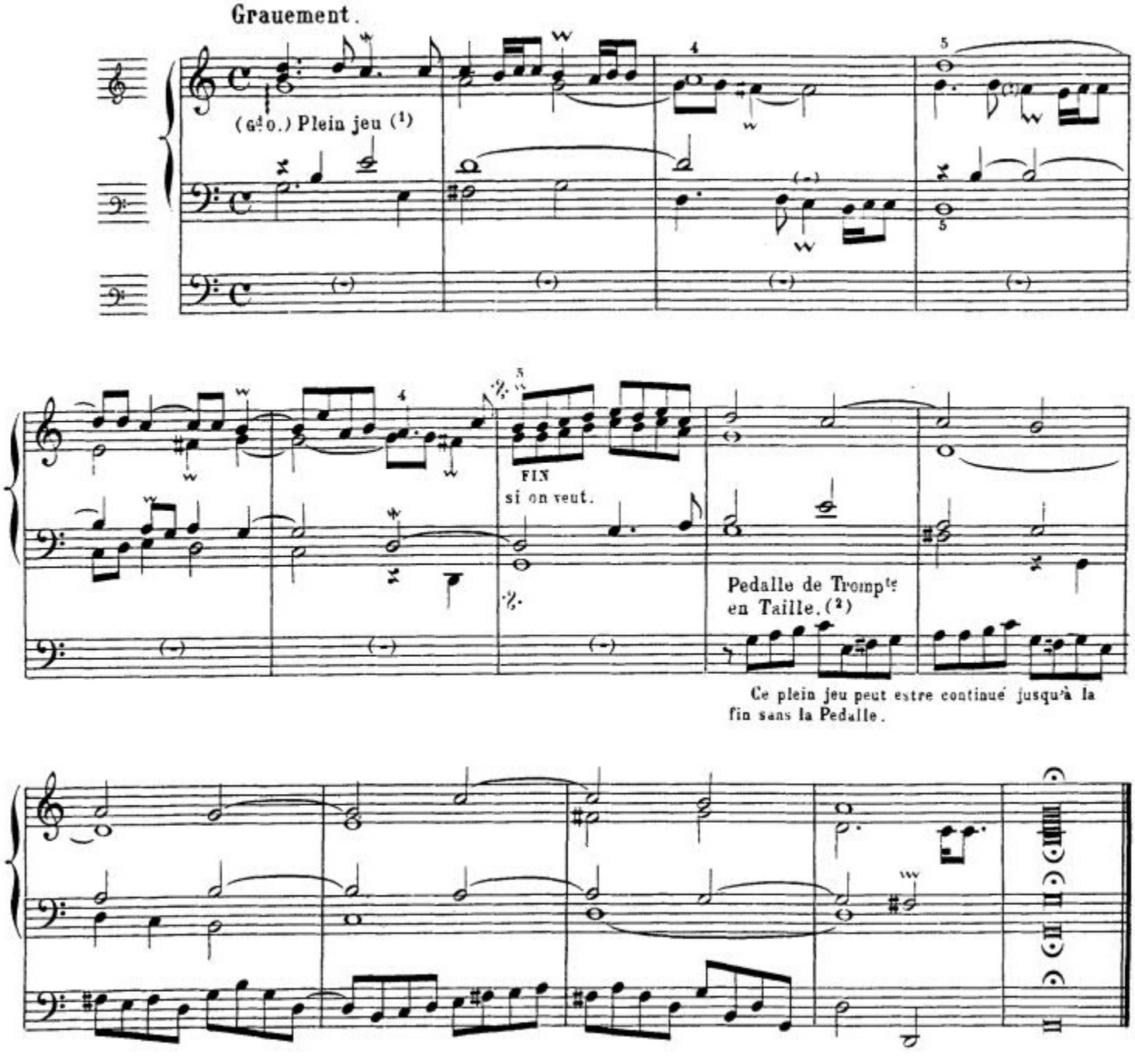
DEO GRATIAS.



MESSE DU HUICTIESME TON

(KYRIE.)

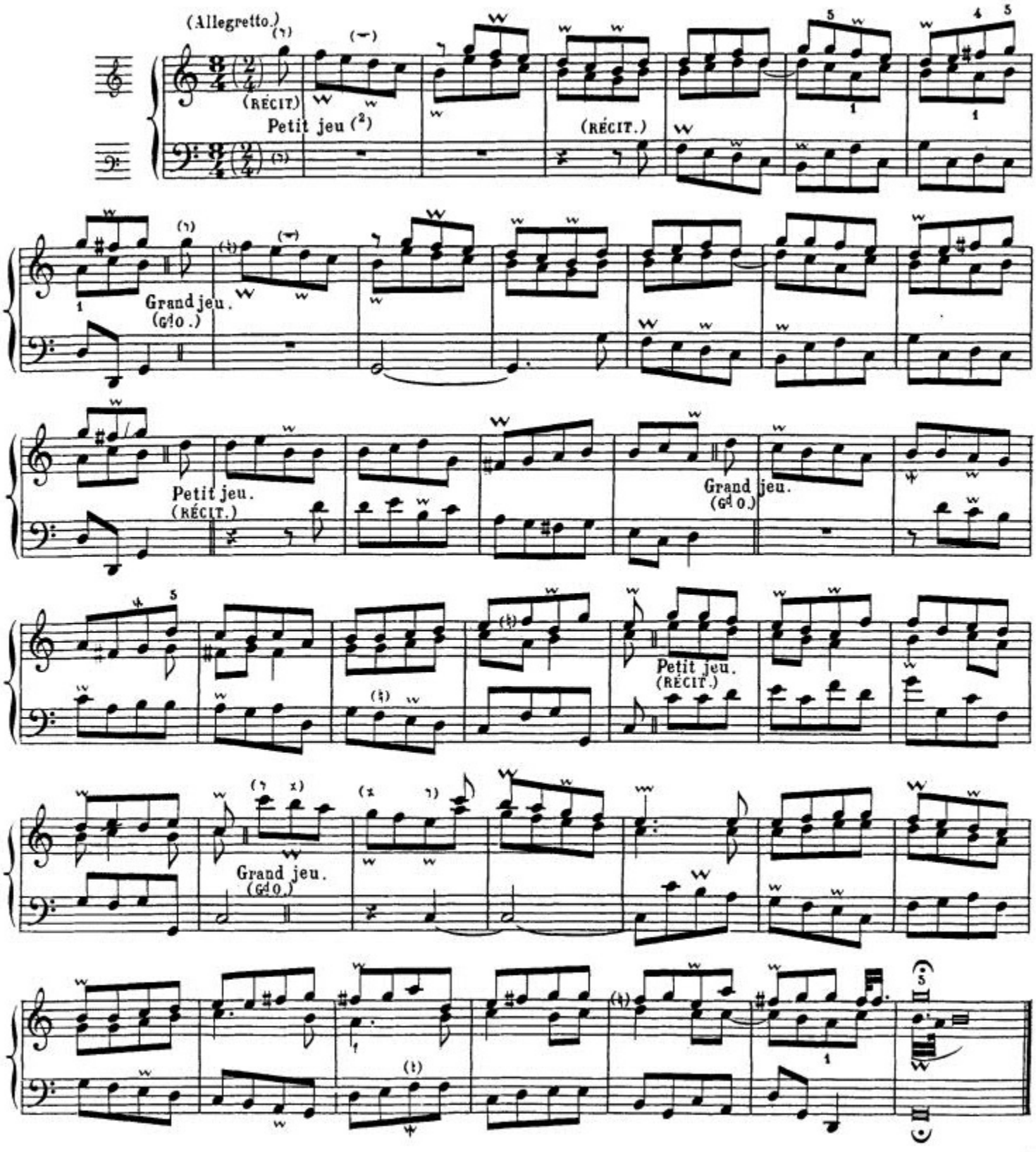
PREMIER KYRIE.

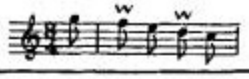


(1) Gd O. Fonds de 16, 8, 4, 2, Plein-jeu.
Péd. Fonds de 8 et 4, Trompette, Clairon.

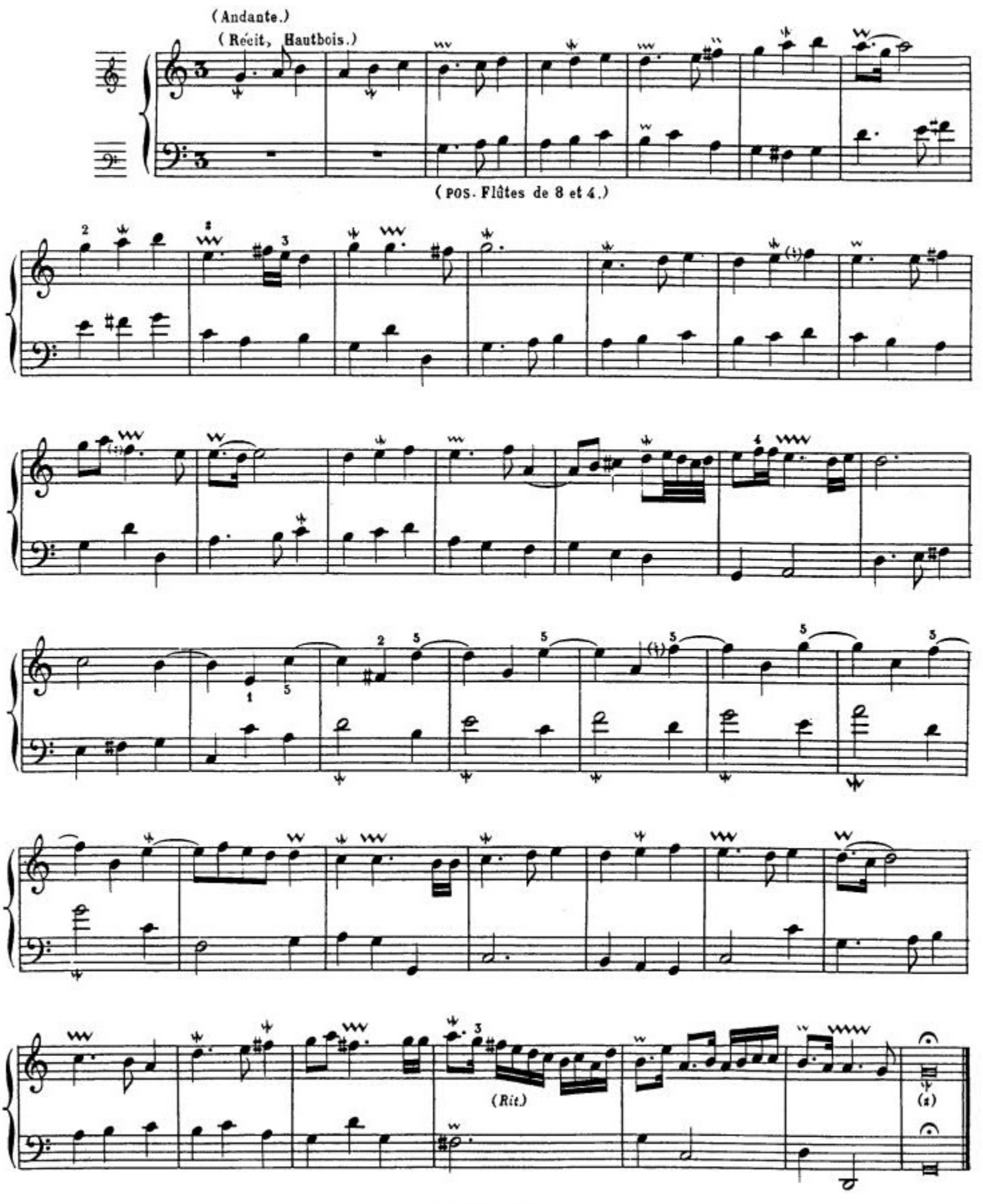
(2) Dans l'édition originale, la partie de Pédale est écrite sur la portée au dessous de la main droite, et la main gauche sur la 3e portée, comme dans le morceau pages 10 et 11.

DEUZIESME KYRIE. Imitation en Trio sur les petits et grands jeux .(1)

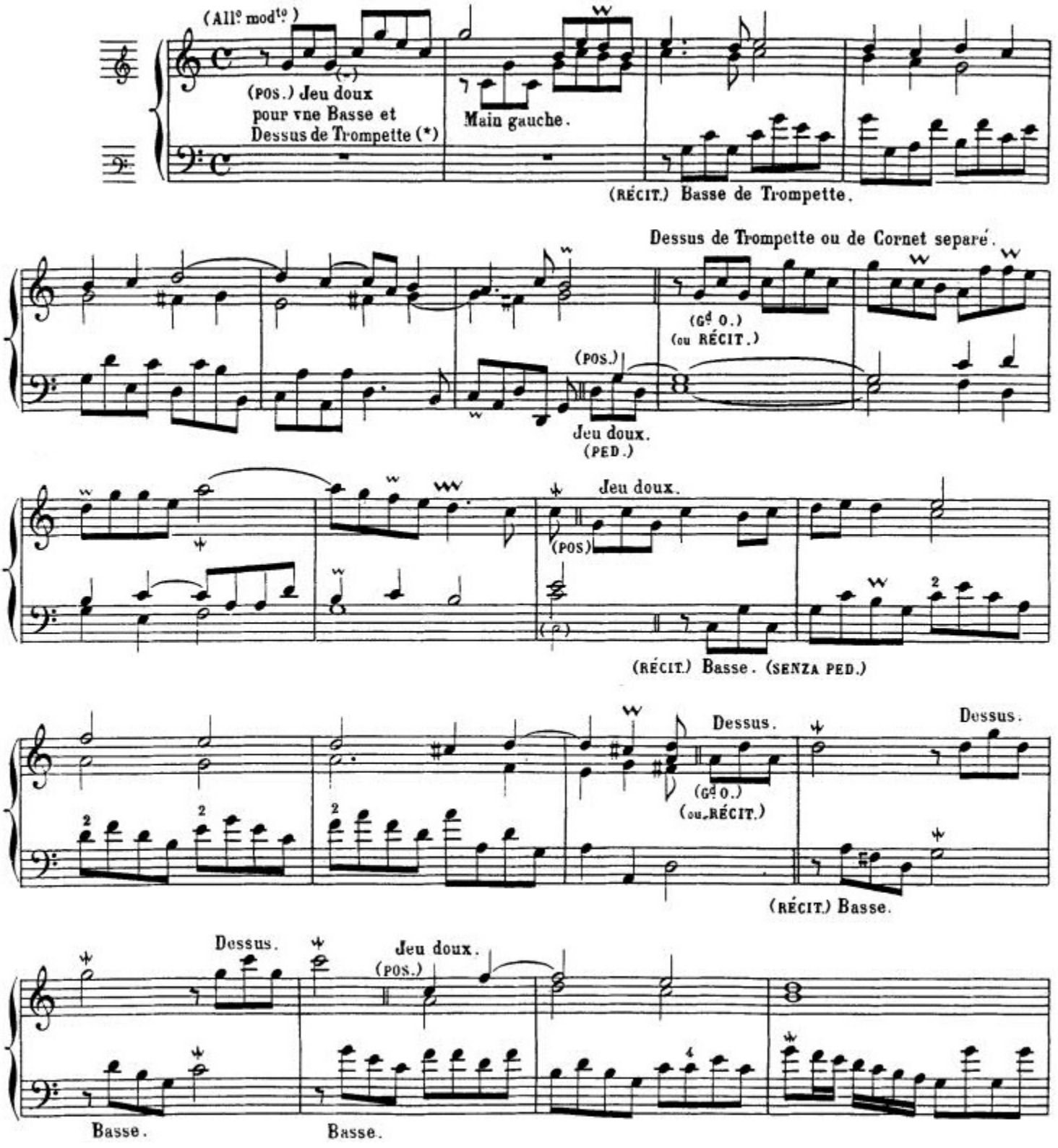


(1) Dans l'édition de 1688, les croches sont séparées.  ALEX. G.

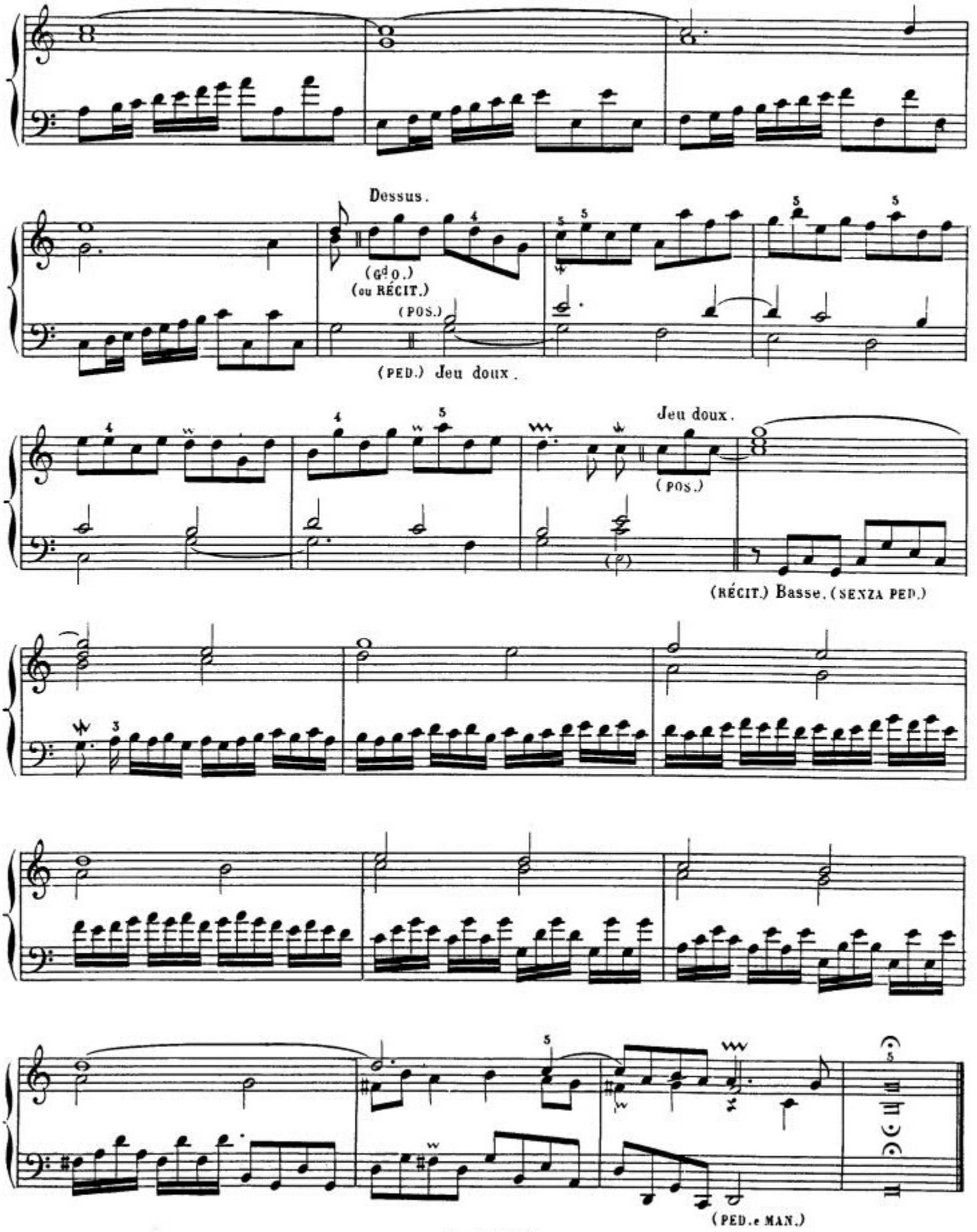
(2) RÉCIT, Bourdon et Gambe de 8, Flûte de 4 et Octavin de 2, boîte fermée.
Gd O. Récit accouplé, Flûtes de 8 et 4, Montre de 8.


(Andante.)
(Récit, Hautbois.)
(POS. Flûtes de 8 et 4.)
(Rit.)

QUATRIESME KYRIE.

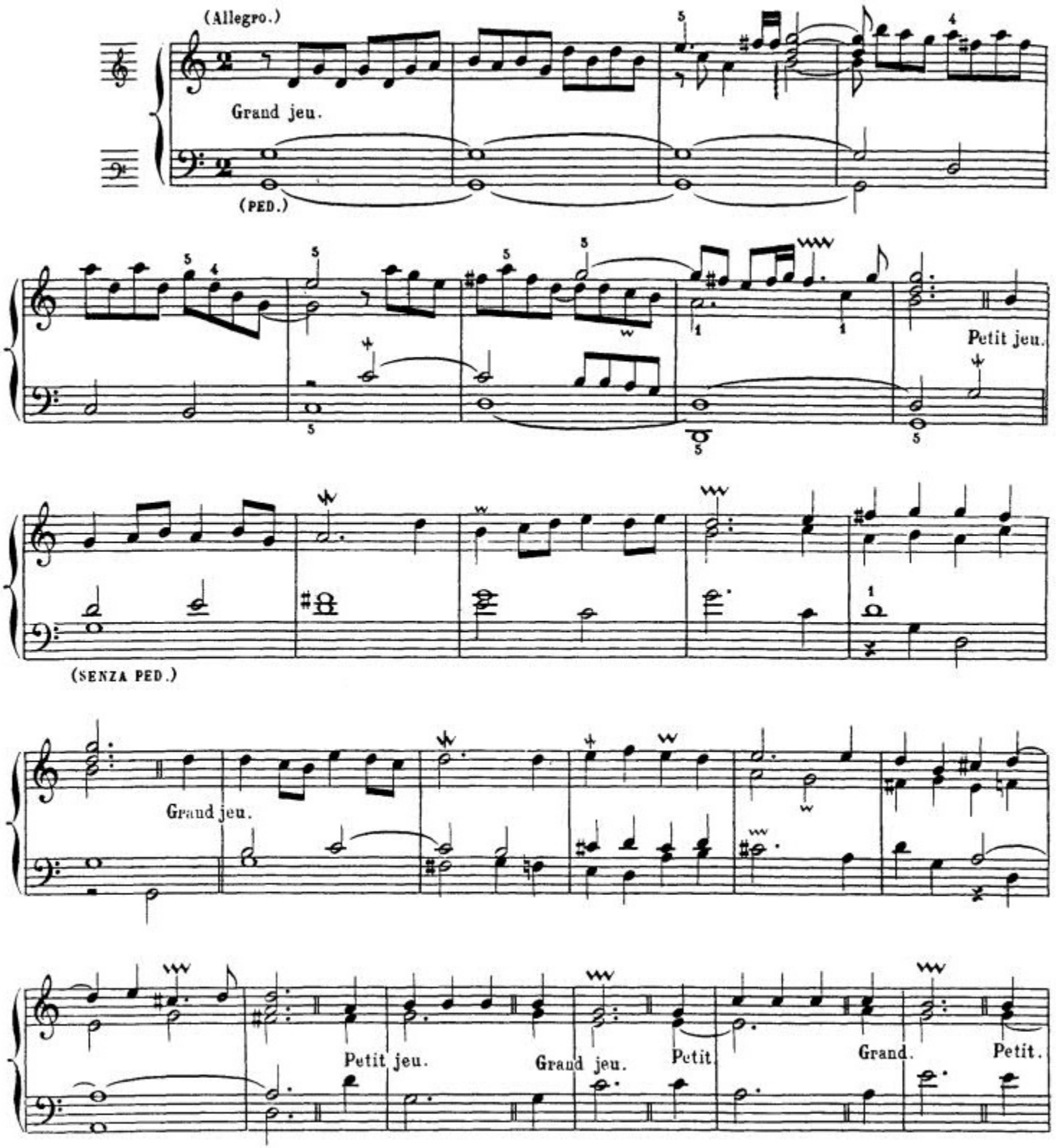


(*) RÉCIT, Bourdon de 8 et Trompette.
POS. Jeux doux de 8 et 4.
Gd O. Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.
PÉD. Soubasse de 16 et Flûte de 8.

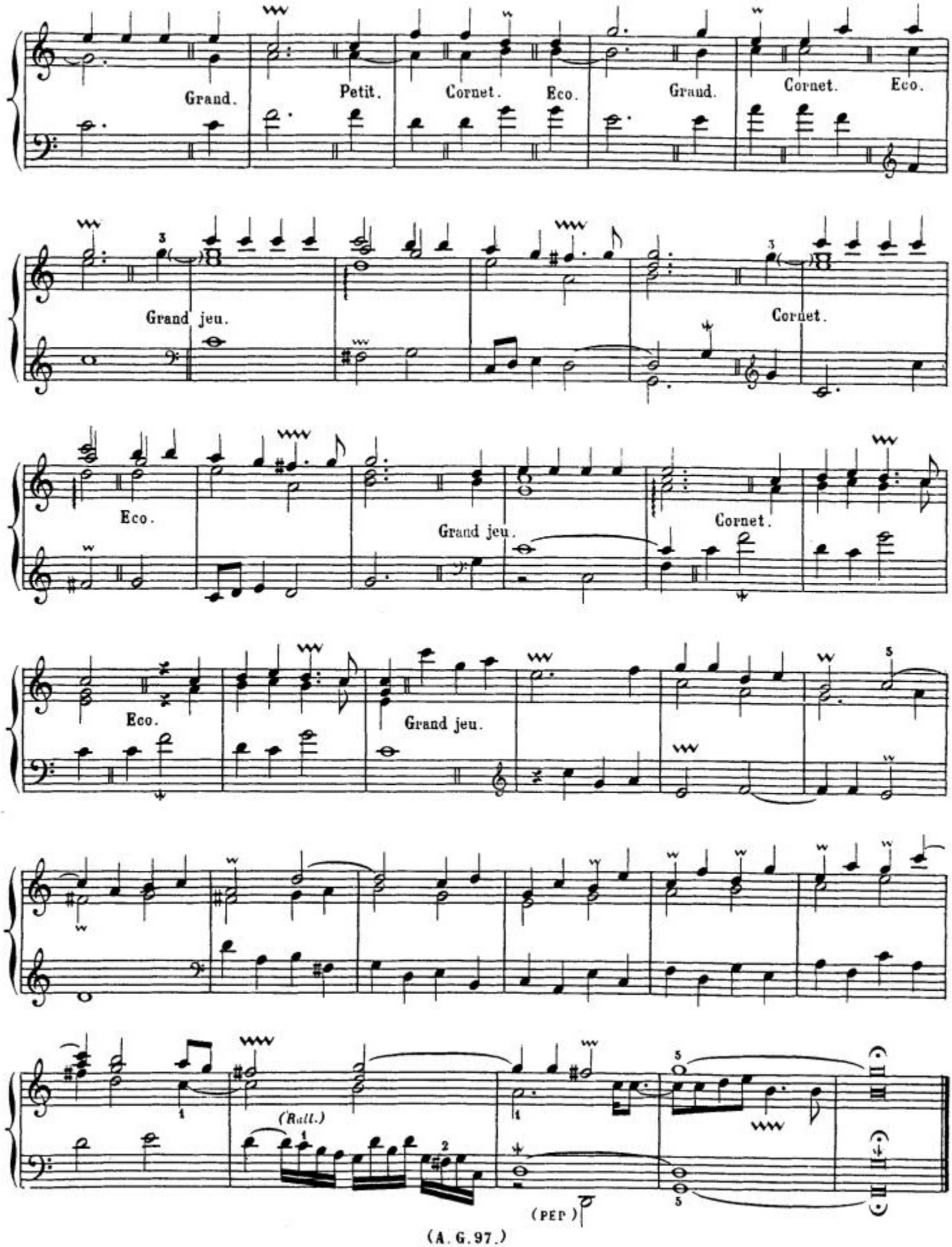

Dessus.
(Gd O.)
(ou RÉCIT.)
(POS.)
(PED.) Jeu doux.
Jeu doux.
(POS.)
(RÉCIT.) Basse. (SENZA PED.)
(PED. e MAN.)

(A. G. 97.)

DERNIER KYRIE. DIALOGUE.(*)

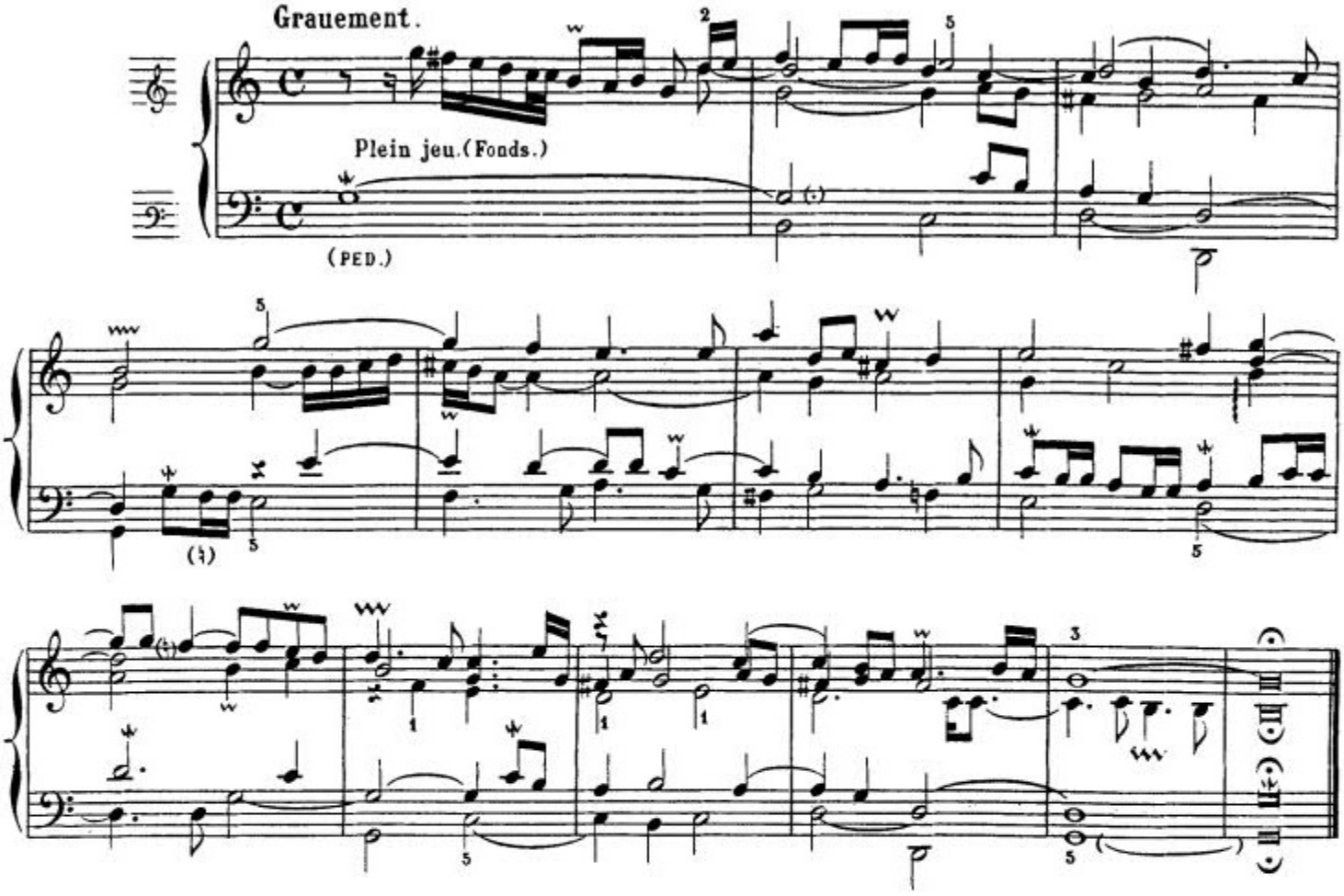


(*) Grand Chœur à tous les claviers.
GRAND JEU = G[d]O. — PETIT JEU = Pos. — CORNET = Récit. — ECO = Récit, boîte fermée.

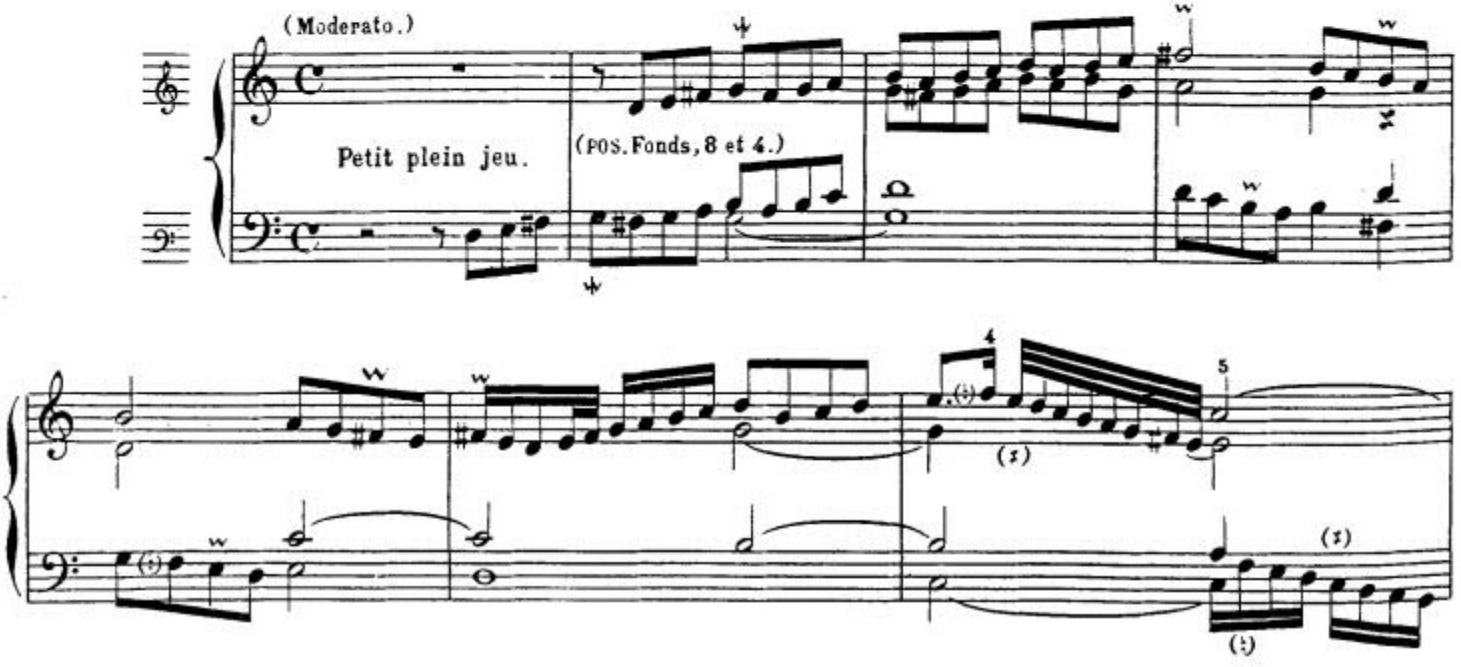

Grand.
Petit.
Cornet.
Eco.
Grand.
Cornet.
Eco.
Grand jeu.
Cornet.
Eco.
Grand jeu.
Cornet.
Eco.
Grand jeu.
(Rall.)
(PED)

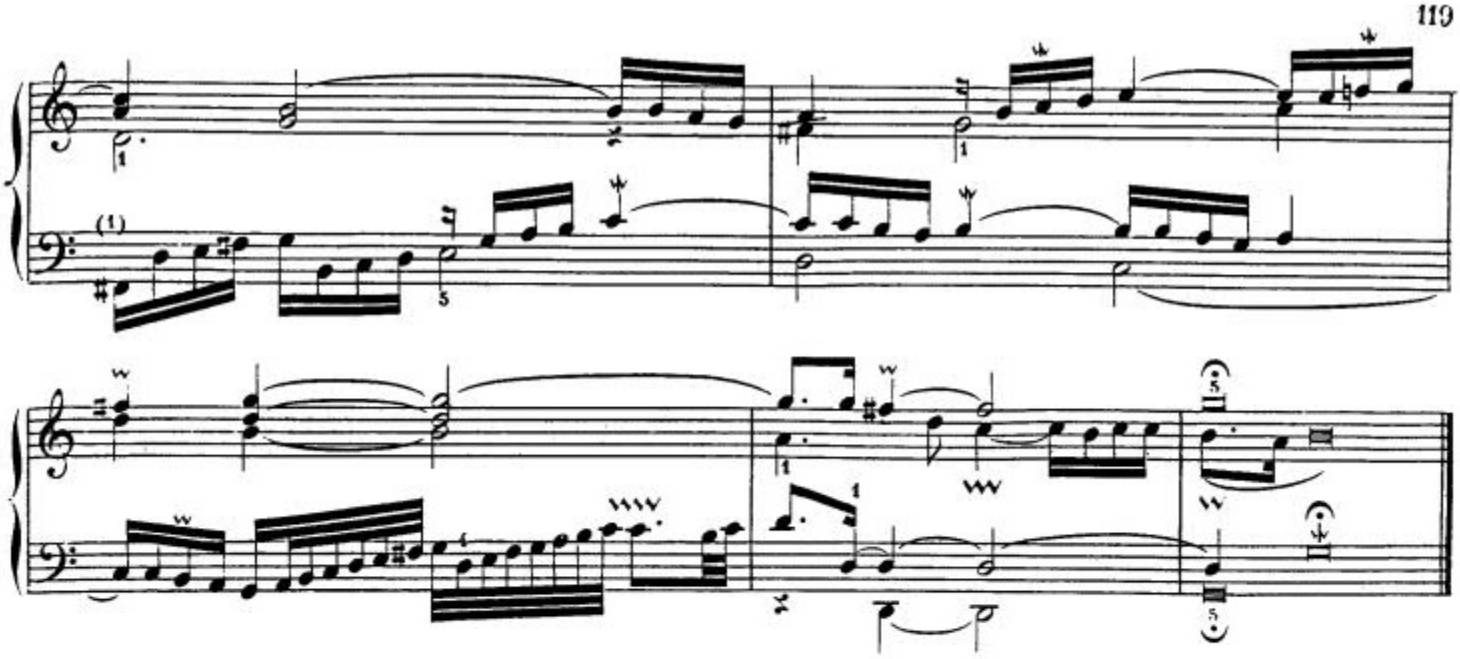
(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

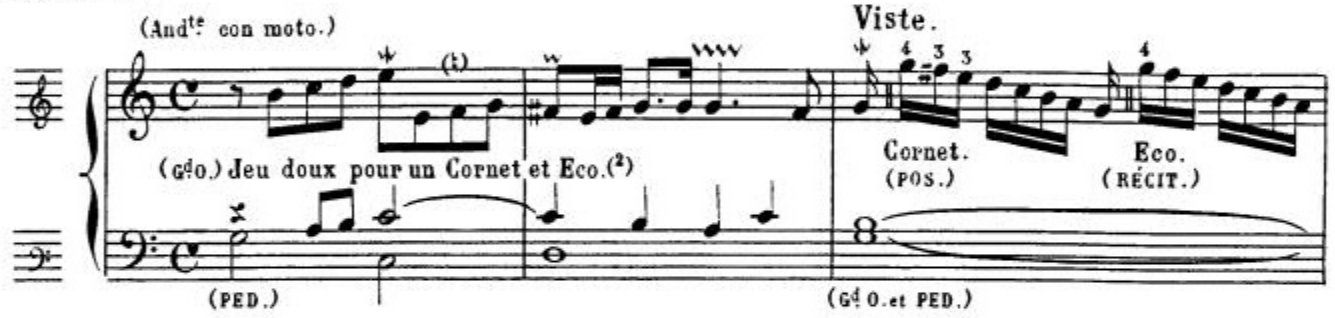


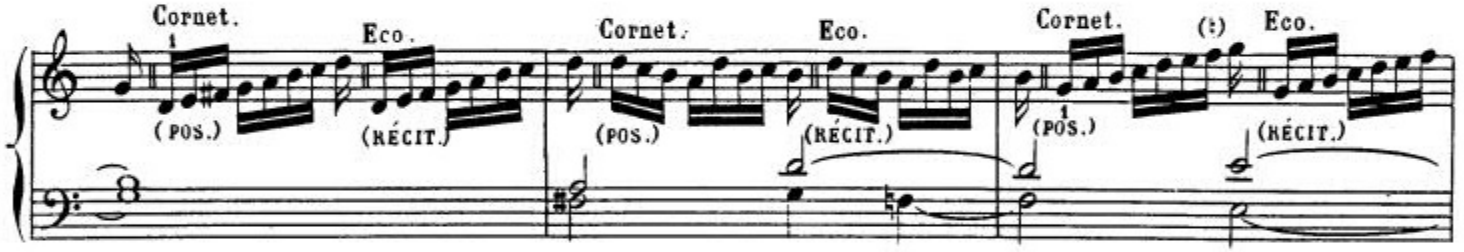
BENEDICIMUS TE.

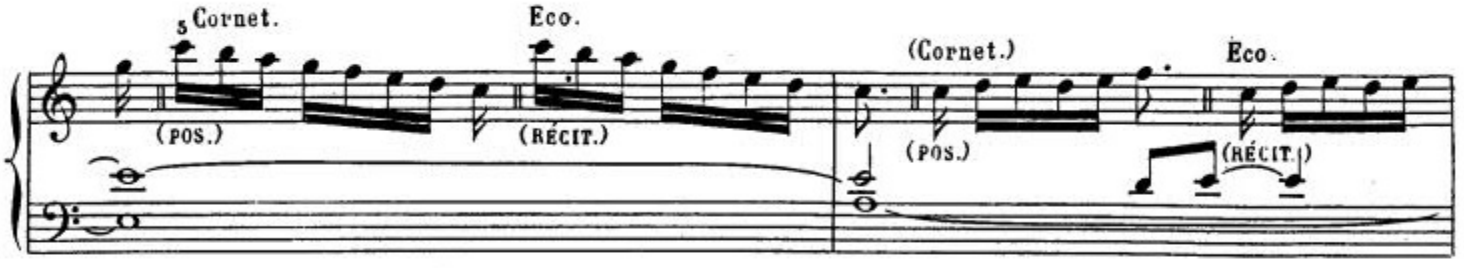




GLORIFICAMUS TE.

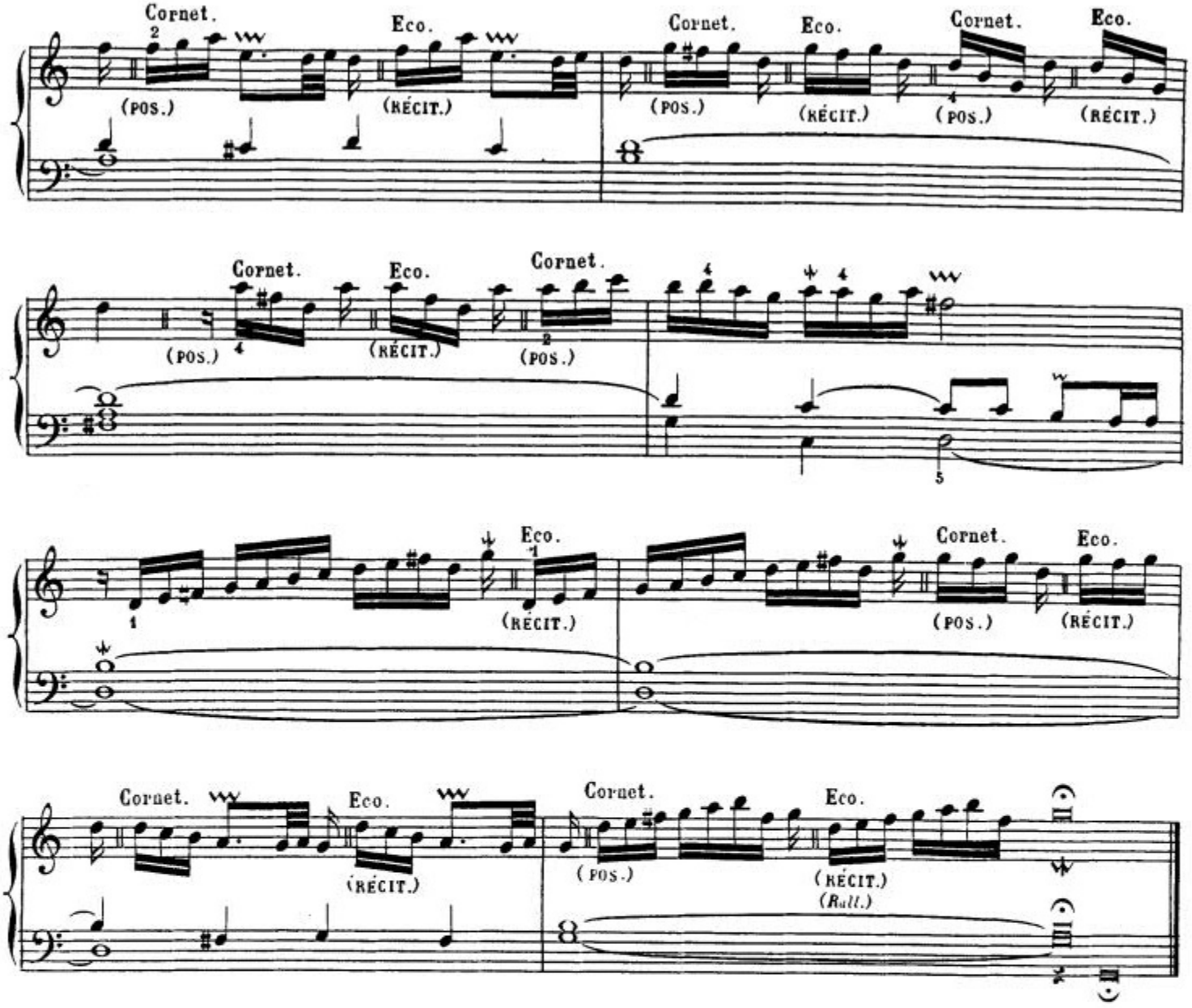




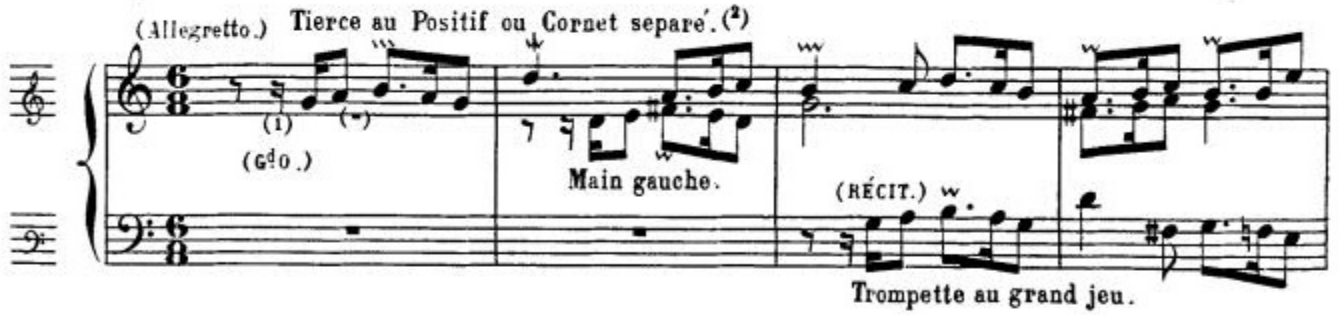


(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale: ALEX. G.

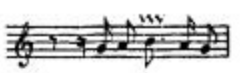
(2) RÉCIT, boîte fermée, Flûtes de 8 et 4.
POS. Flûtes de 8 et 4.
G^d O. Bourdon de 8.
PÉD. Soubasse de 16, Tirasse du G^d O.



DOMINE . TRIO en Gigue.

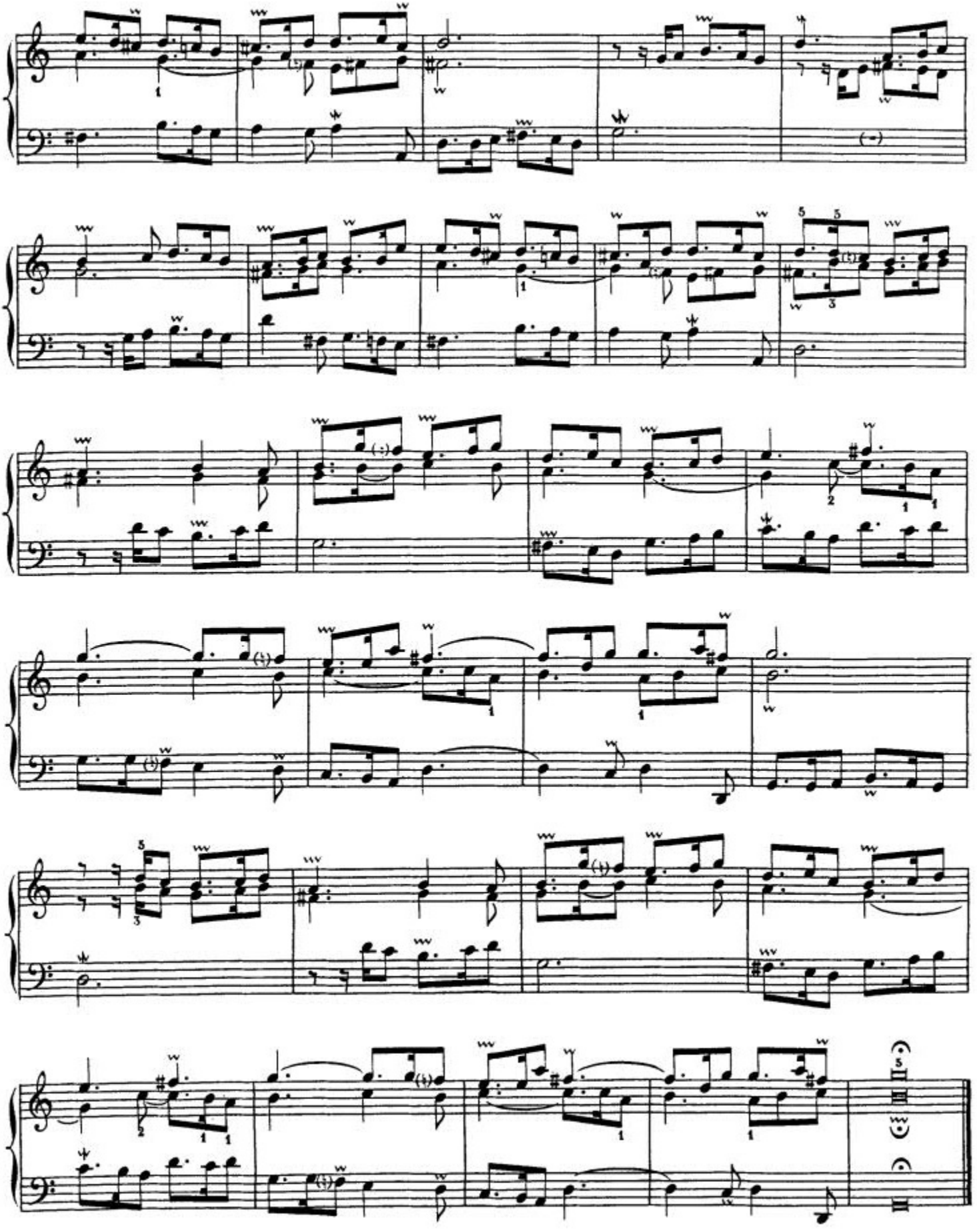


(1) Dans l'édition originale, toutes les croches sont séparées; au lieu des reprises indiquées, j'ai écrit le morceau en entier.

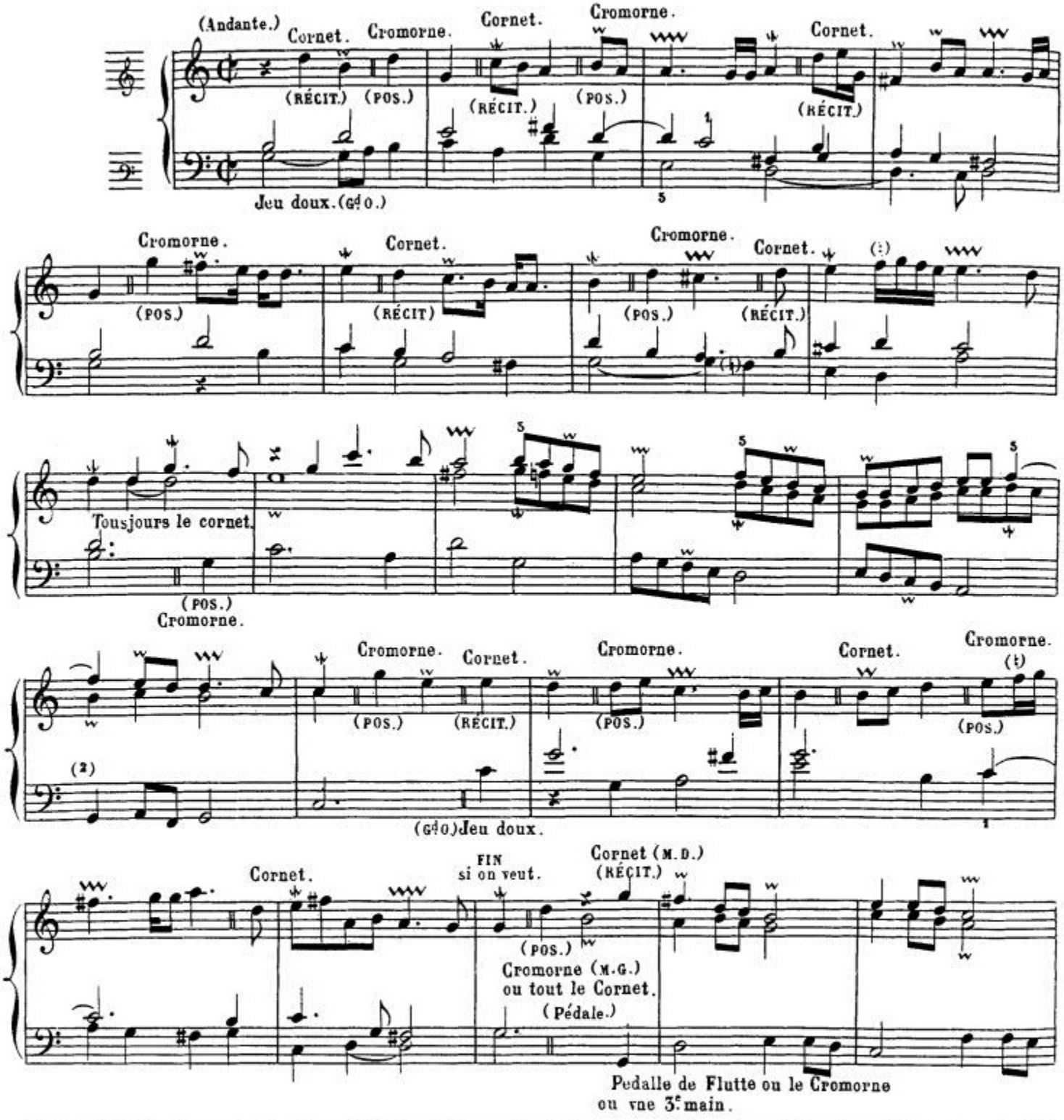


ALEX. G.

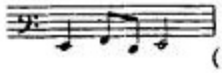
(2) RÉCIT, Trompette et Bourdon de 8. boîte ouverte à moitié.
G^d O. Fonds doux de 8 et 4, Nasard.

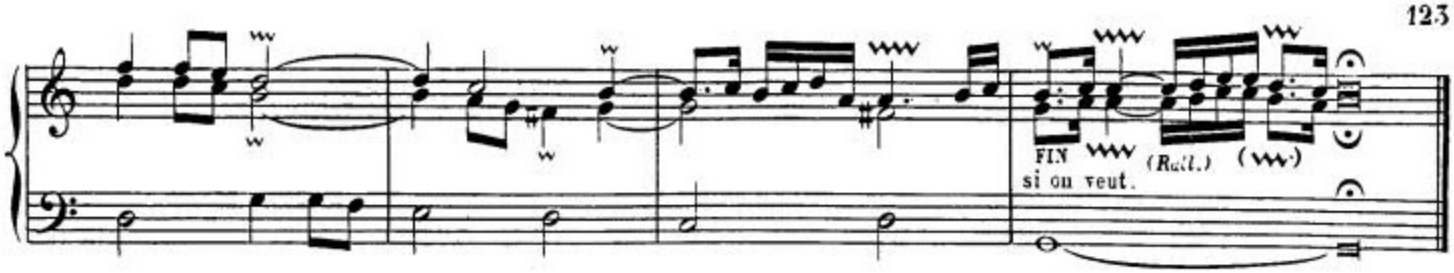


DOMINE DEUS AGNUS (1)

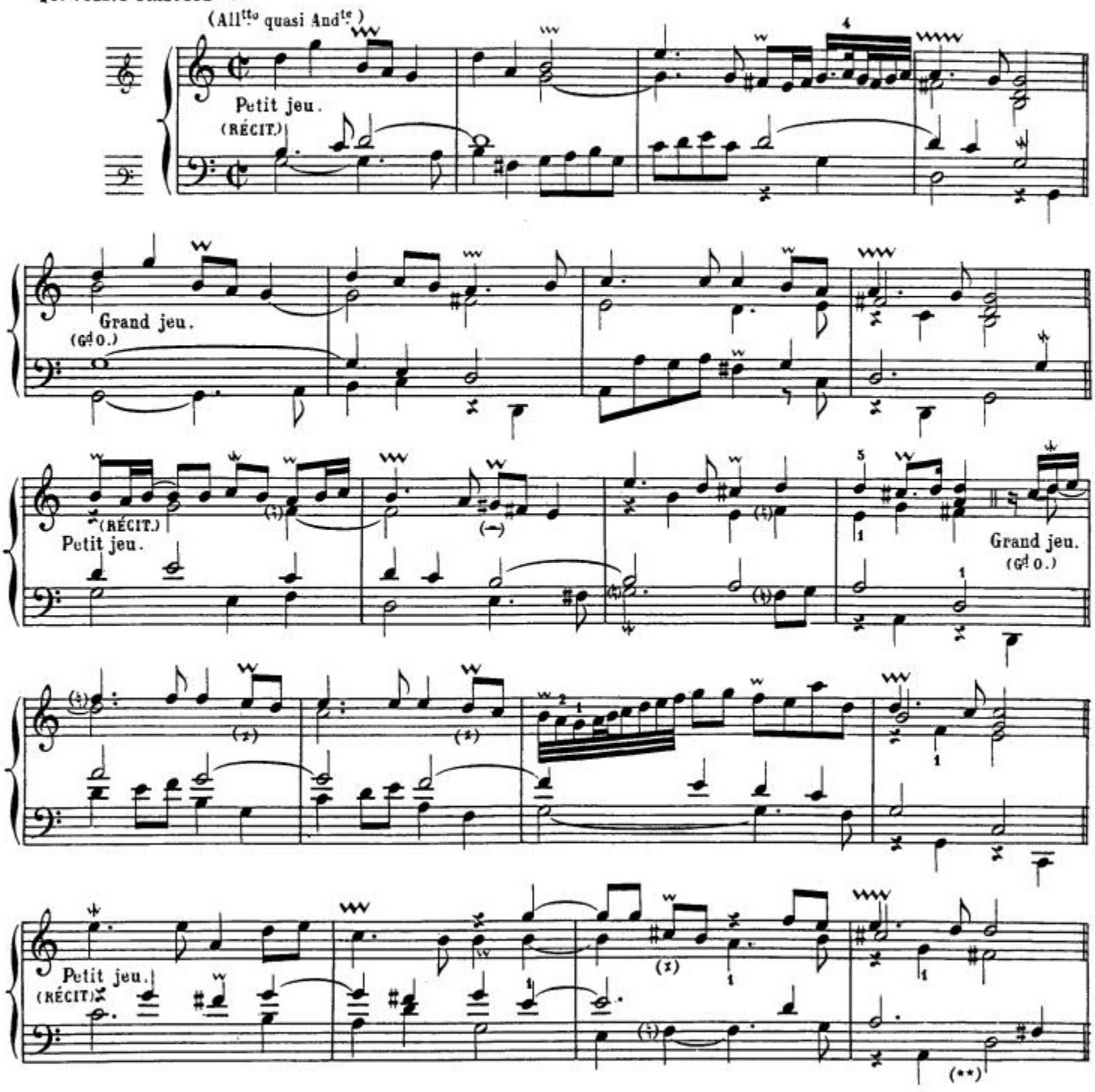


(1) RÉCIT, Cornet ou Hautbois.
POS. Cromorne ou Clarinette.
Gd O. Jeux doux de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(2) Gravé ainsi dans l'édition originale :  ALEX. G.
(A. G. 97.)



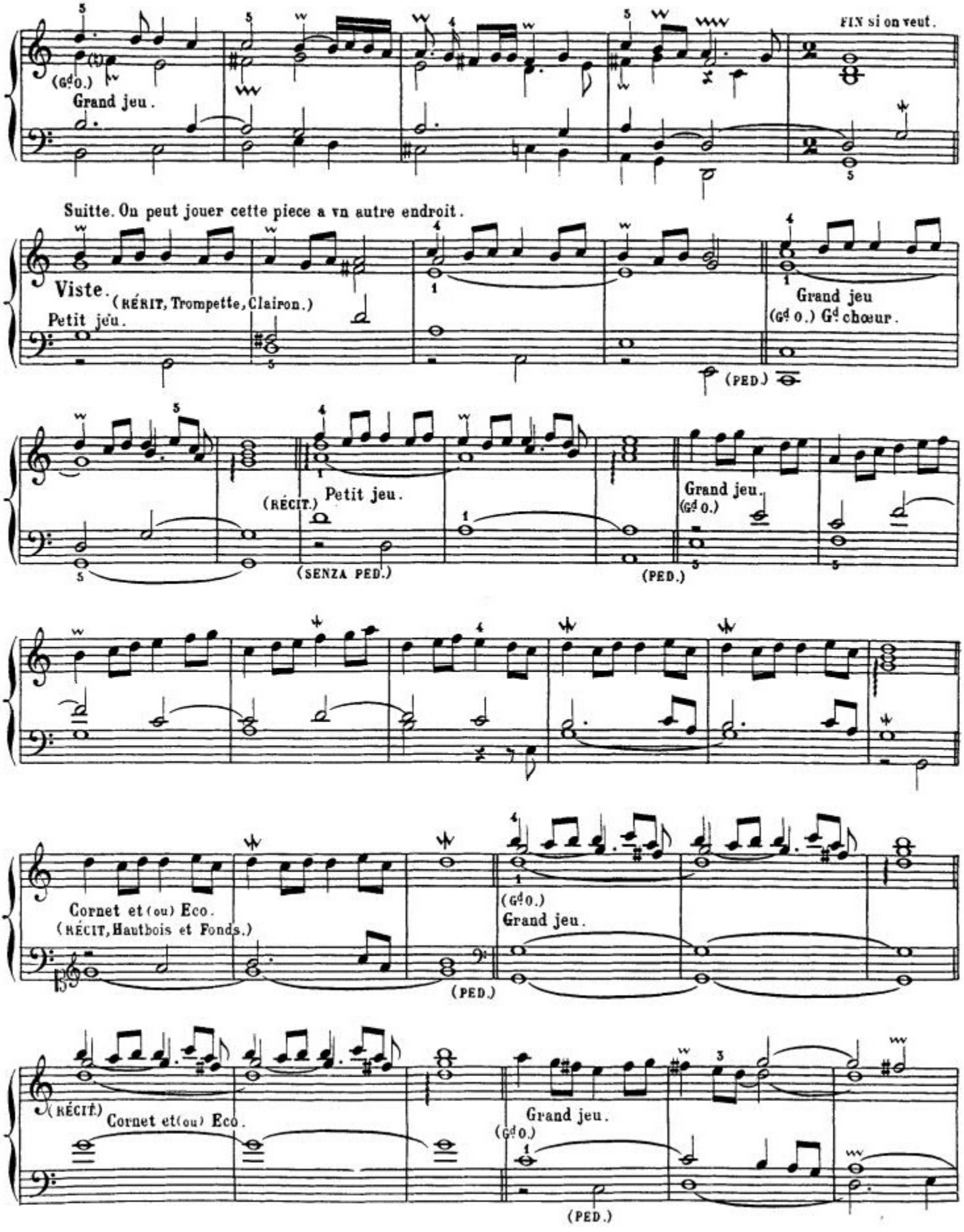
QUI TOLLIS DIALOGUE (*)

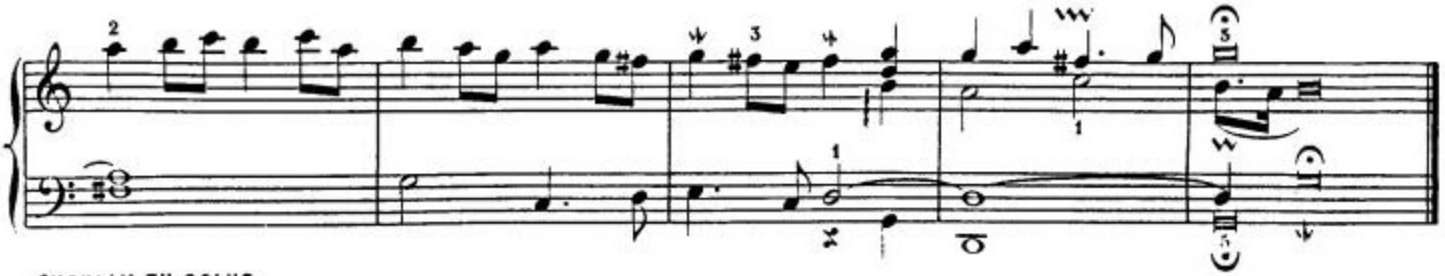


(*) RÉCIT, Fonds de 8 et 4, Hautbois–Basson (Trompette, Clairon, Octavin préparés.)
Pos. Fonds de 8 et 4, Trompette.
G^d O. Tous les fonds (Anches préparées) Récit et Pos. accouplés au G^d O.
PÉD. Fonds et Anches.

(**) *Si* au lieu de *Ré* dans l'édition originale. ALEX. G.

(A. G. 97.)

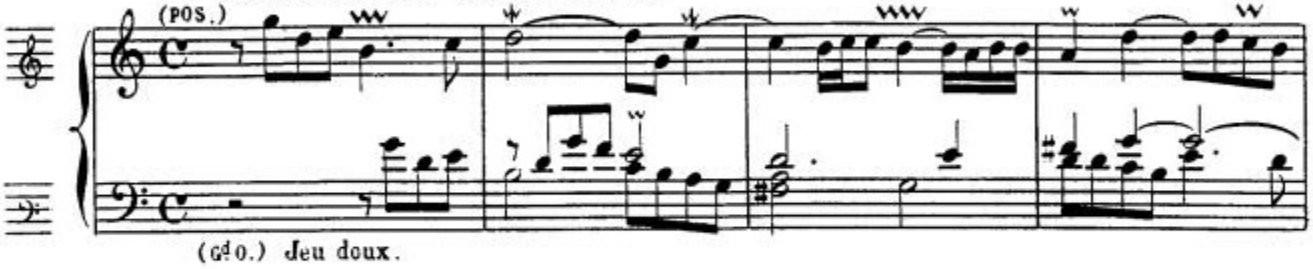

FIN si on veut.
(Gd O.)
Grand jeu.
Suitte. On peut jouer cette piece a vn autre endroit.
Viste.
(RÉRIT, Trompette, Clairon.)
Petit jeu.
Grand jeu
(Gd O.) Gd chœur.
(PED.)
(RÉCIT.)
Petit jeu.
(SENZA PED.)
Grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)
Cornet et (ou) Eco.
(RÉCIT, Hautbois et Fonds.)
(Gd O.)
Grand jeu.
(PED.)
(RÉCIT.)
Cornet et (ou) Eco.
Grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)

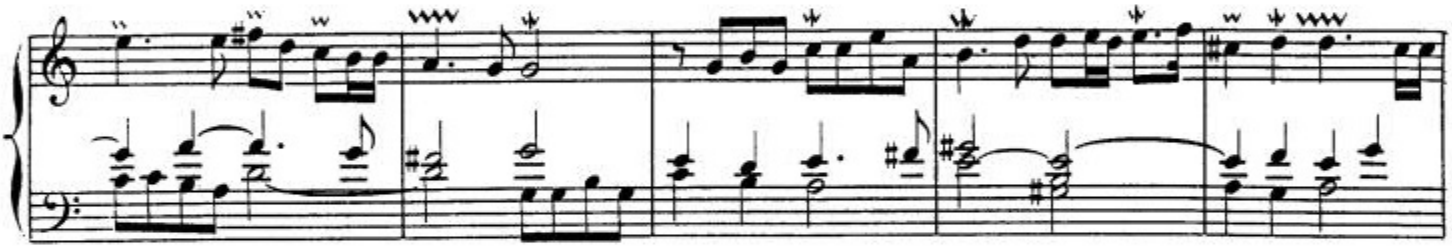


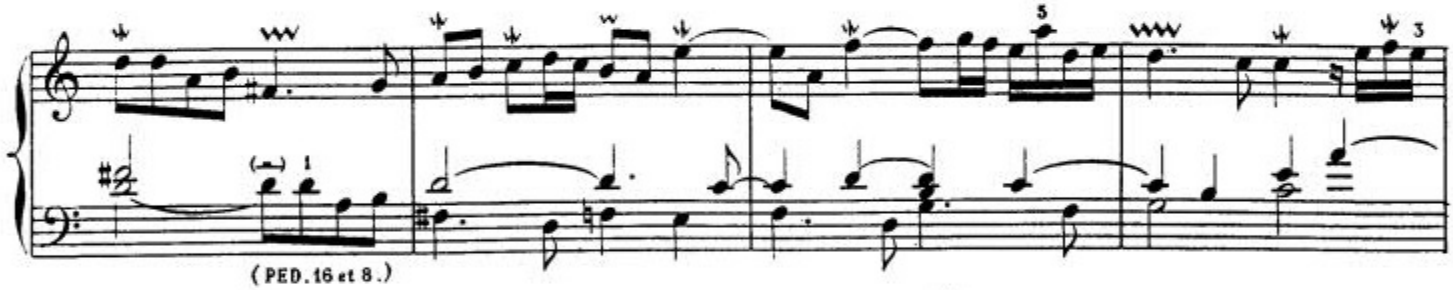
QUONIAM TU SOLUS.

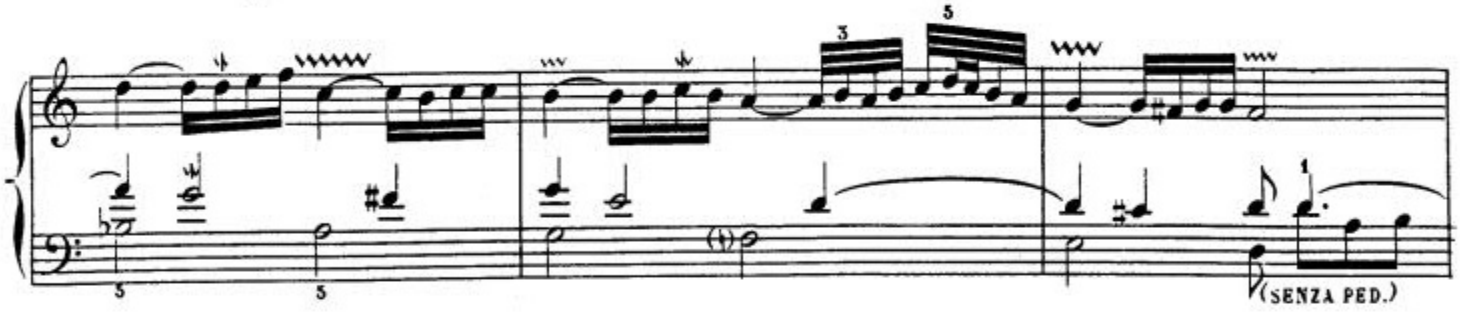
(And^te sost^to)

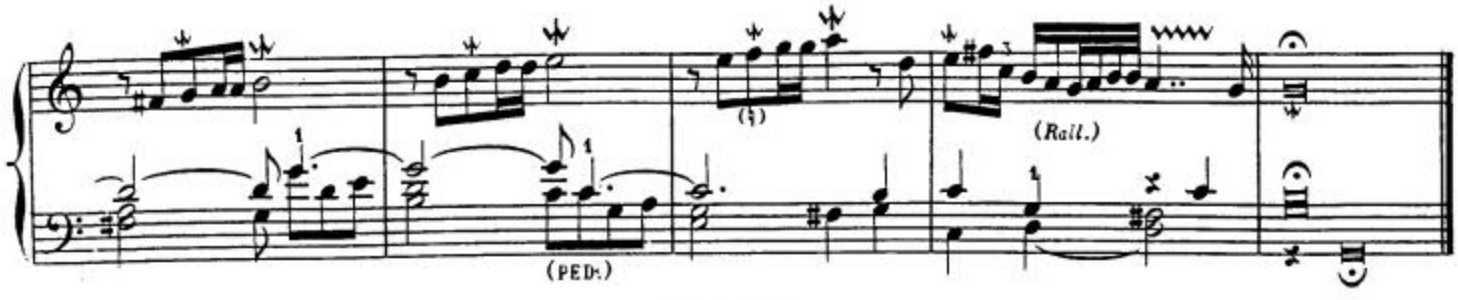
Recit de Cromorne (ou de Clarinette.)



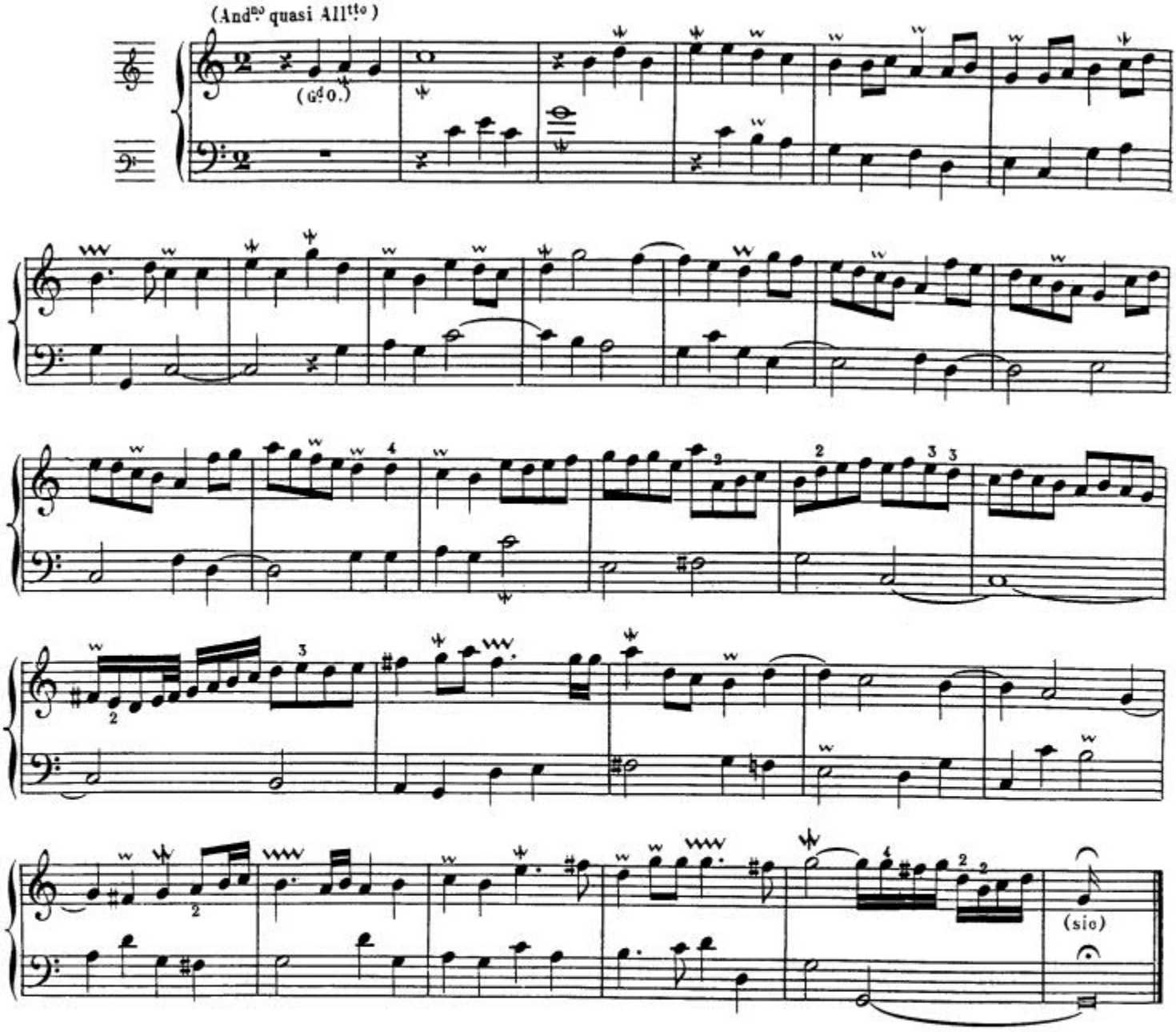




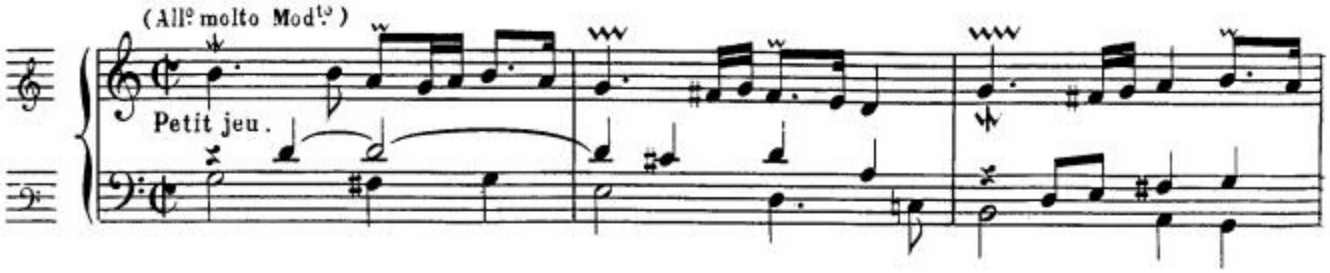




TU SOLUS ALTISSIMUS. DVO. (1)

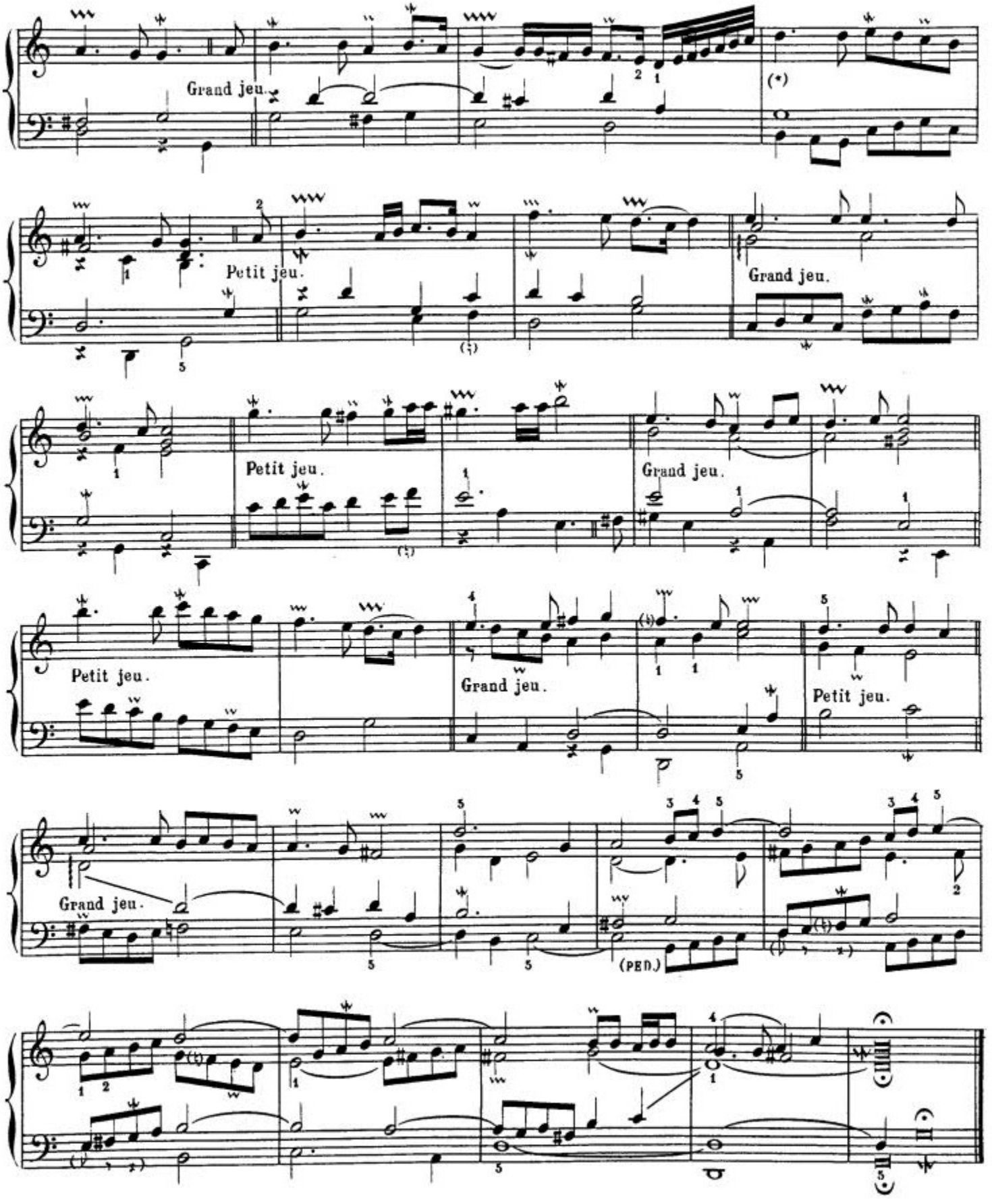


AMEN. DIALOGUE. (2)



(1) RÉCIT, Bourdon et Basson-Hautbois de 8.
G^d O. Bourdons de 16 et 8, Flûtes de 8 et 4, Récit accouplé.

(2) Grand chœur. PETIT JEU = Pos. — GRAND JEU = G^d O.



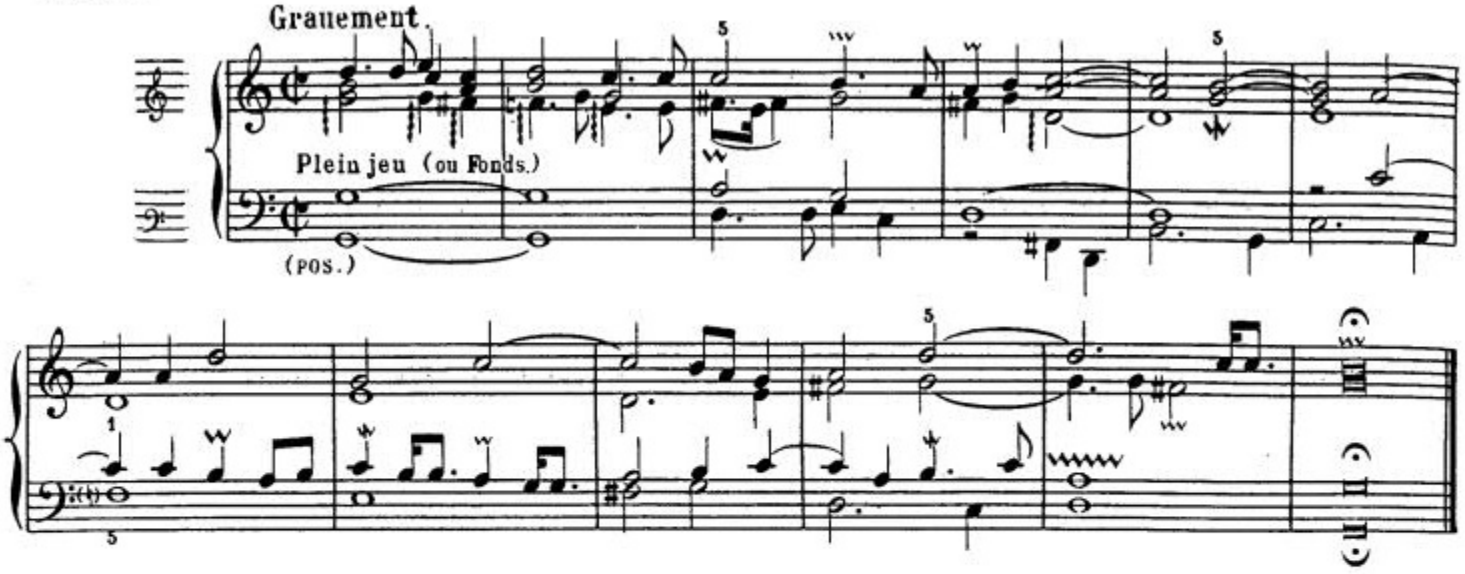
(*) Gravé comme il suit dans l'ancienne édition:

ALEX. G.

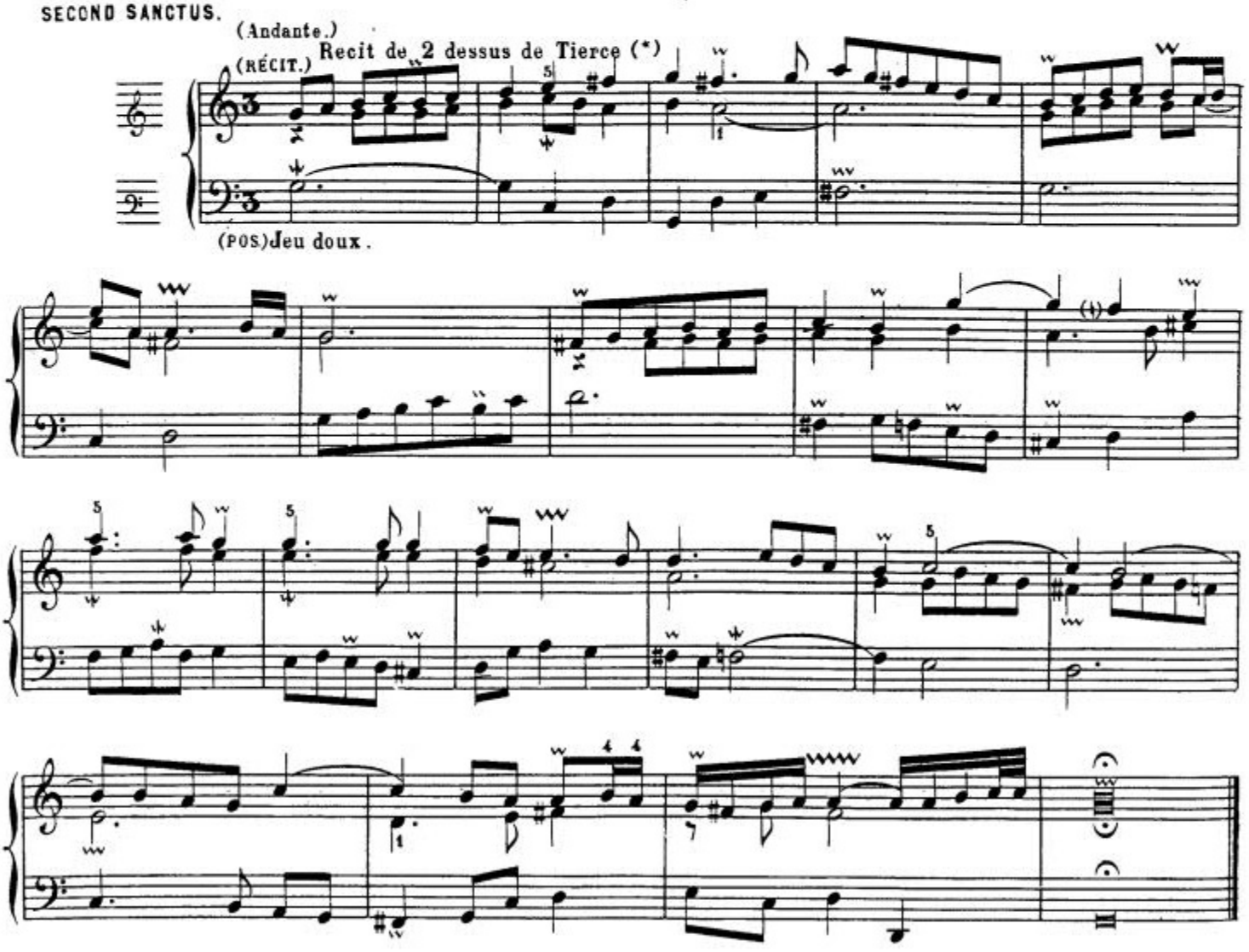
(A. G. 97.)

(SANCTUS.)

SANCTUS.

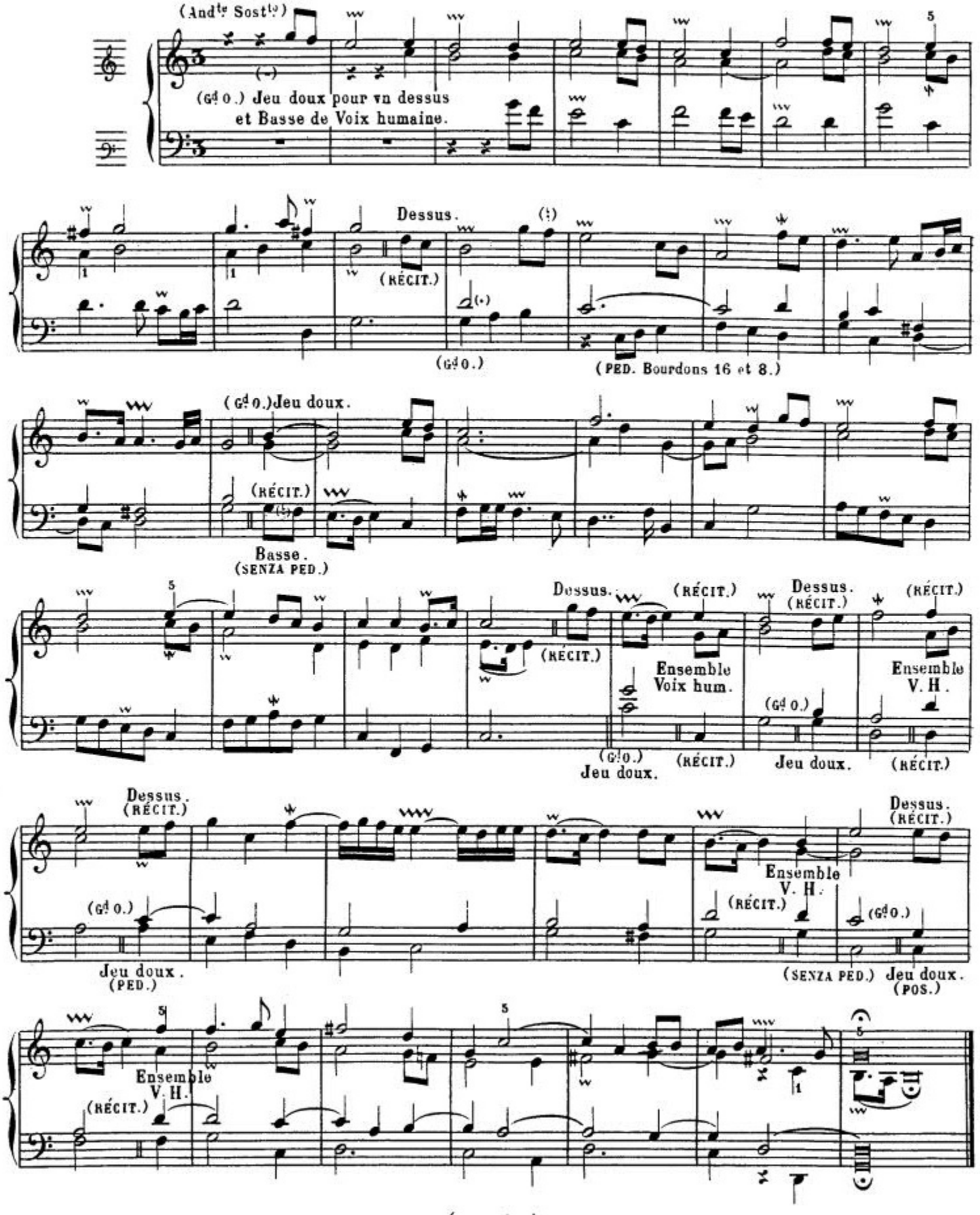


SECOND SANCTUS.



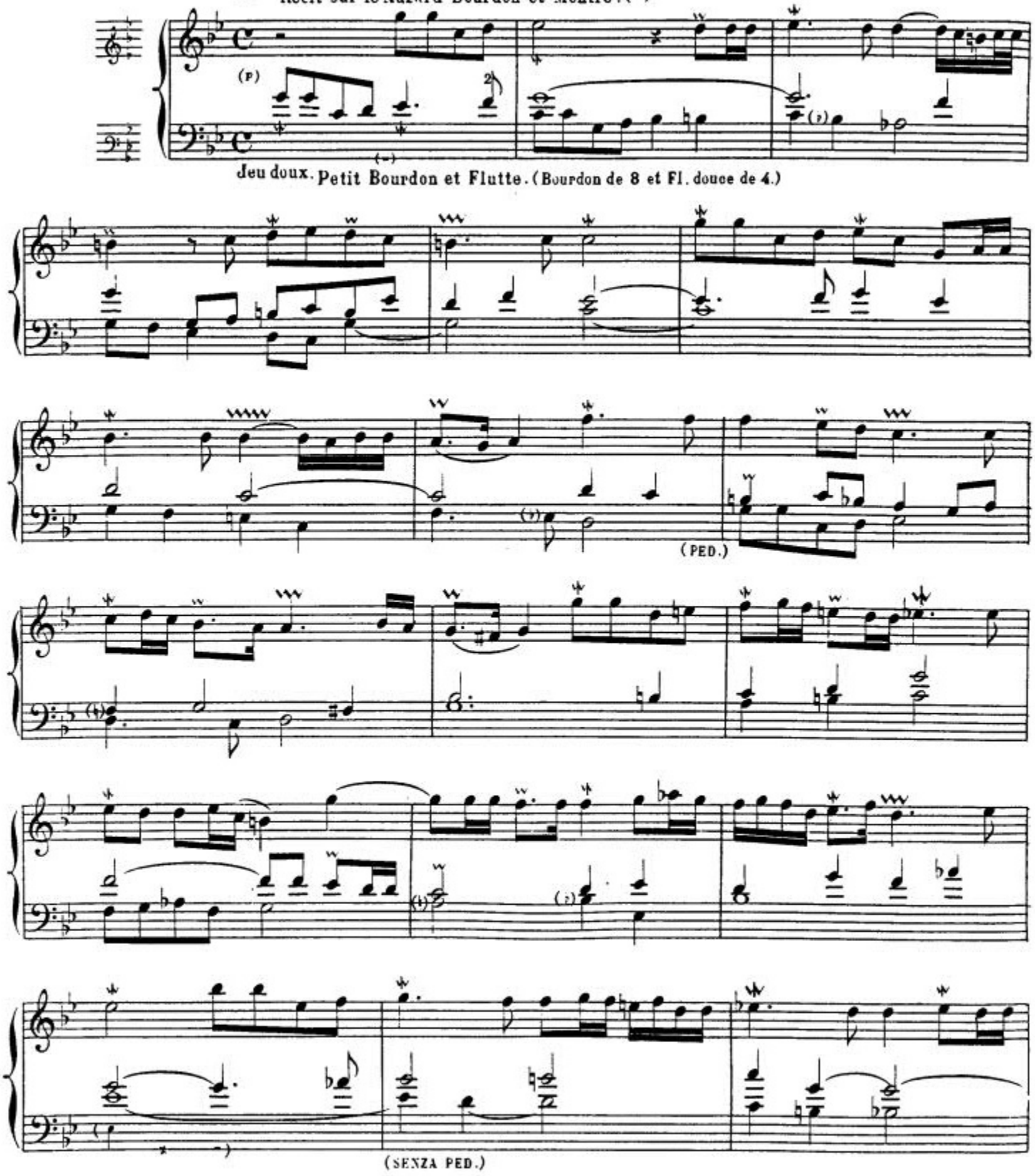
(*) RECIT, Cornet ou Hautbois.
G.d O. Bourdons de 16 et 8, Salicional.

BENEDICTUS.

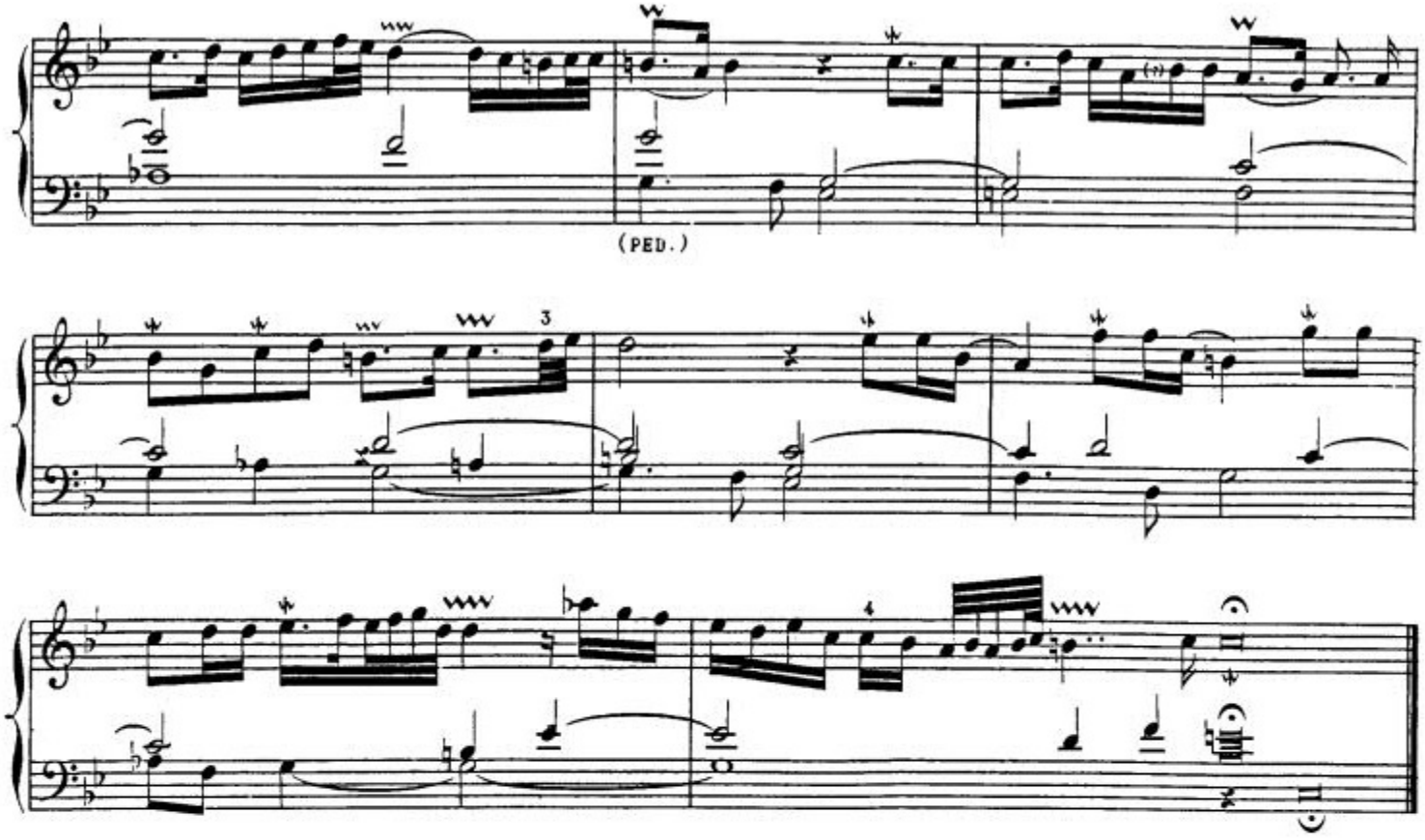

(And^te Sost^to)
(Gd O.) Jeu doux pour vn dessus et Basse de Voix humaine.
Dessus.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(PED. Bourdons 16 et 8.)
(Gd O.) Jeu doux.
(RÉCIT.)
Basse.
(SENZA PED.)
Dessus.
(RÉCIT.)
Ensemble Voix hum.
(Gd O.)
Jeu doux.
Dessus.
(RÉCIT.)
Ensemble V. H.
(Gd O.)
Jeu doux.
(RÉCIT.)
Dessus.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
Jeu doux.
(PED.)
Ensemble V. H.
(RÉCIT.)
(SENZA PED.)
Dessus.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
Jeu doux.
(POS.)
Ensemble V. H.
(RÉCIT.)

ELEUATION en C sol Vt bemol (En Ut mineur.)

(Adagio.) Recit sur le Nazard Bourdon et Montre.(*)

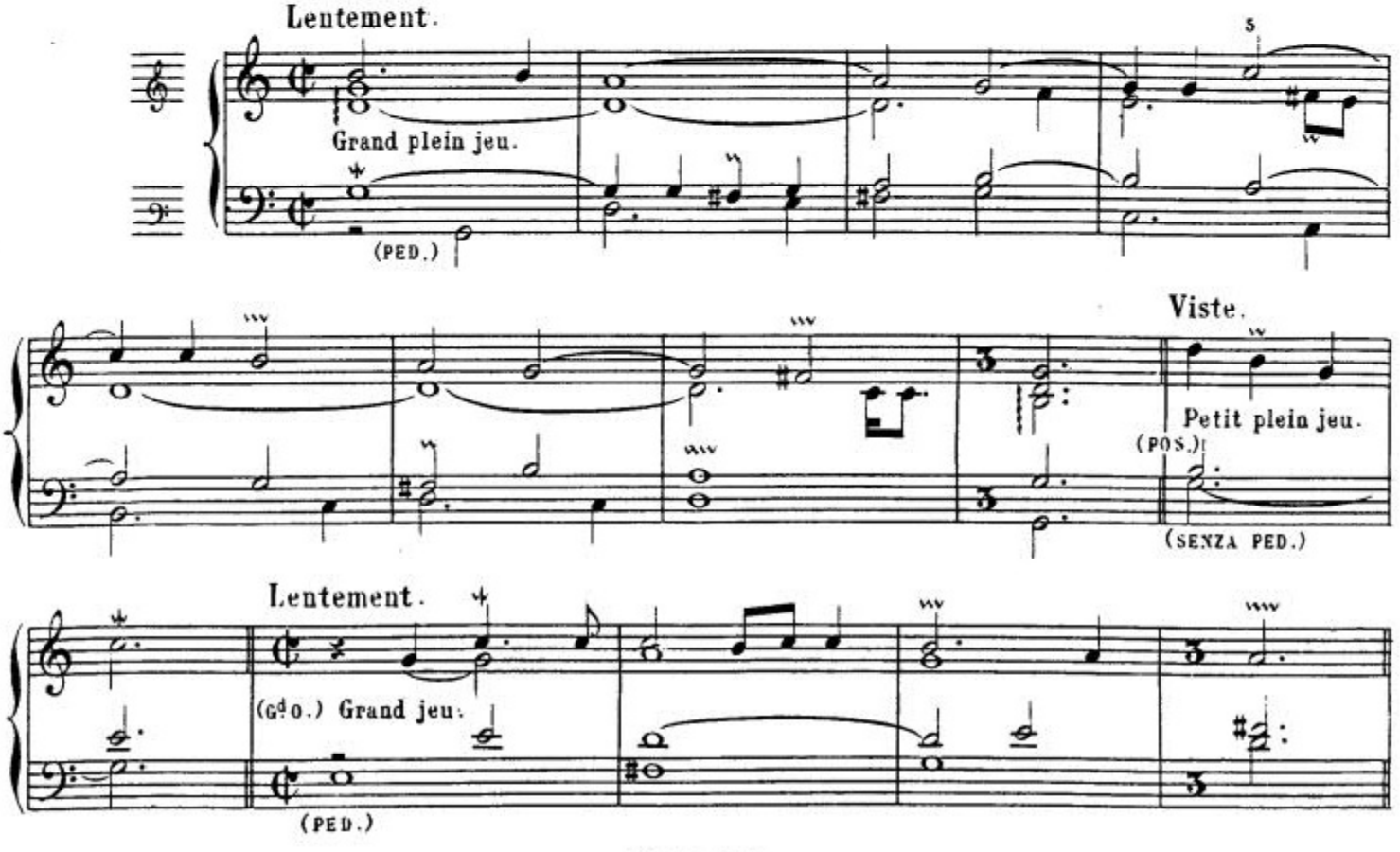


(*) RÉCIT, Voix céleste et Gambe aux deux mains.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.



(AGNUS DEI.)

AGNUS DEI.



Viste. Lentement.

(POS.) Petit plein jeu. (Gd O) Grand plein jeu.

(PED.)

Viste.

Petit plein jeu. (POS.) (SENZA PED.)

(Gd O.) Grand.

(POS.) Petit.

(Gd O.) Grand.

Lentement.

(PED.)

SECOND AGNUS. TRIO avec reprise (1)

(Allegretto.)

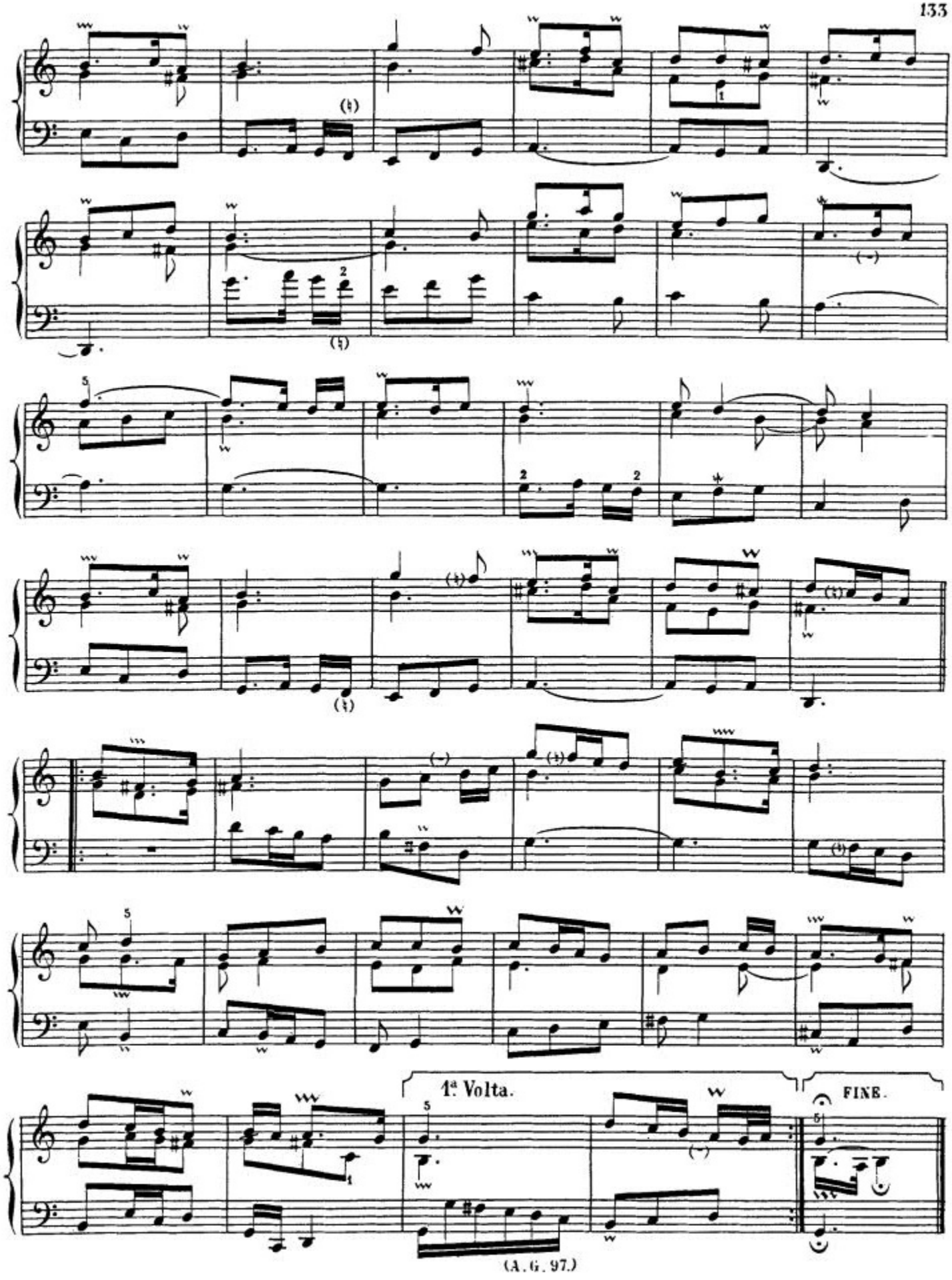
(2) (POS.)

(POS.)

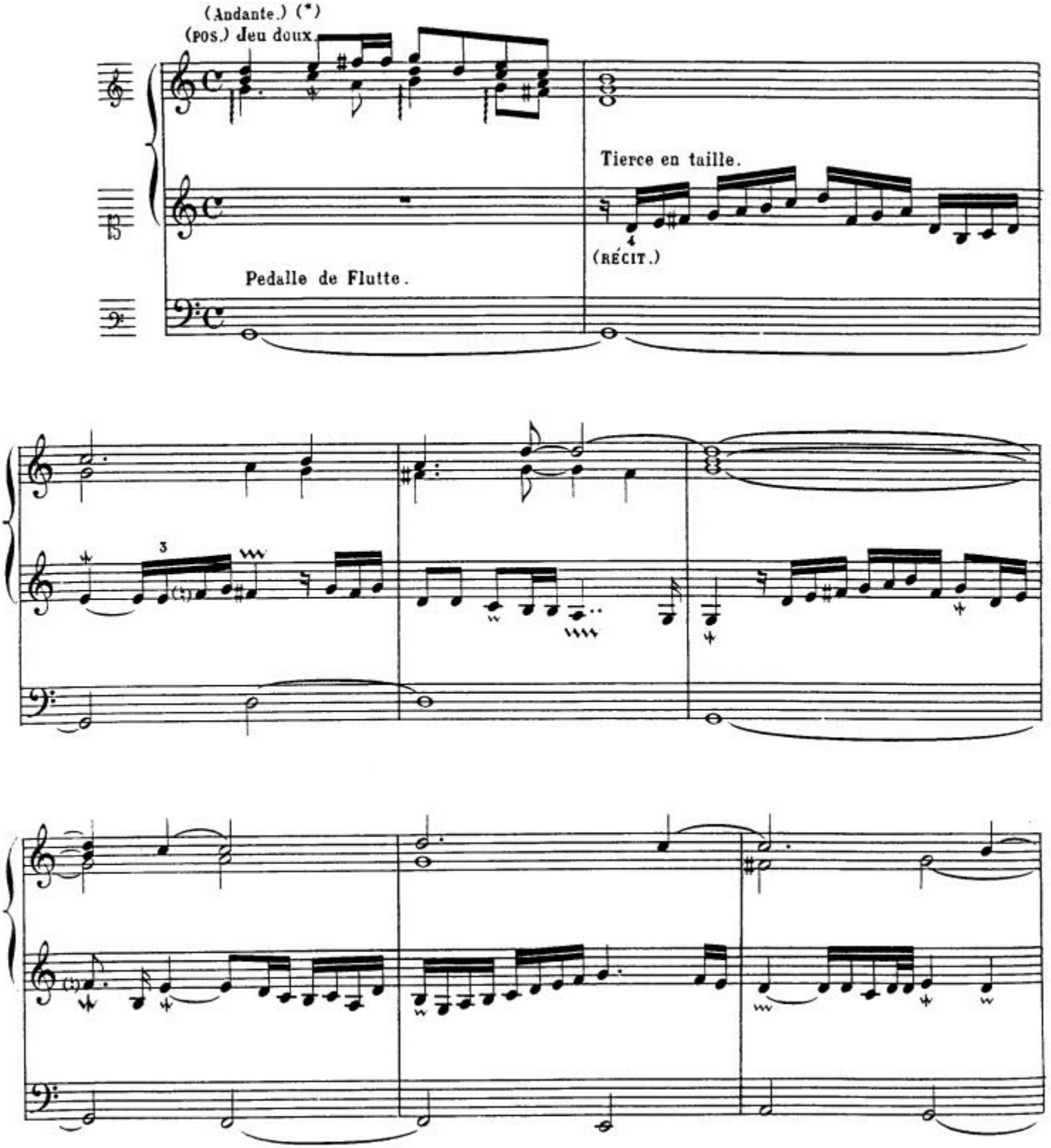
(1) Noté comme il suit dans l'édition originale: ALEX. G.

(2) RÉCIT, Bourdon, Gambe de 8 et Octavin de 2, boîte fermée.
POS. Quintaton de 16, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4, Récit accouplé.

(A. G. 97.)

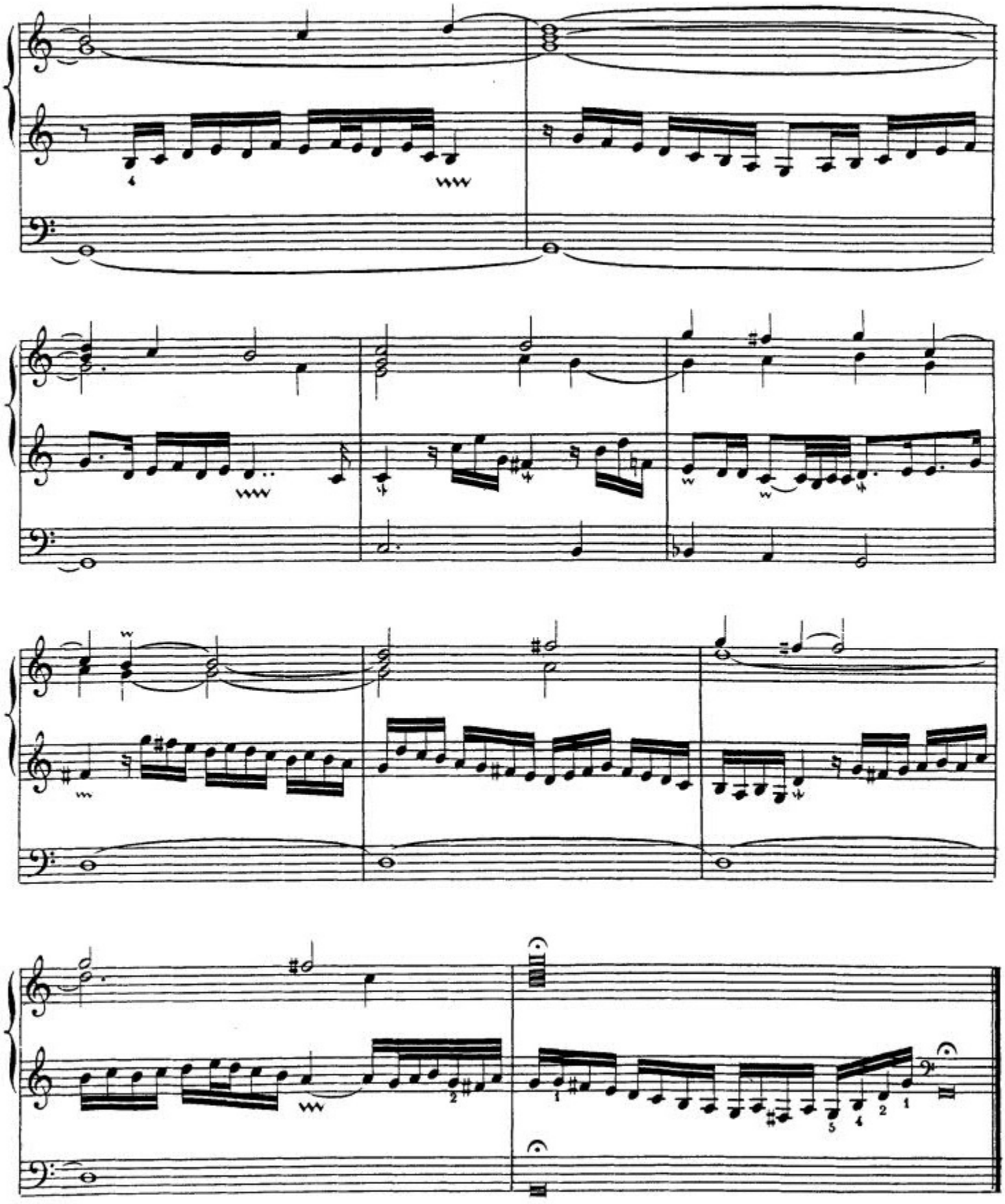

1ª Volta.
FINE.

DEO GRATIAS ou autre piece.



(*) RÉCIT, Bourdon de 8, Basson de 8, et Clairon de 4, boîte fermée.
POS. Bourdon ou Flûte de 8, Flûte douce de 4.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(A. G. 97.)



FIN DES MESSES.

(A. G. 97.)

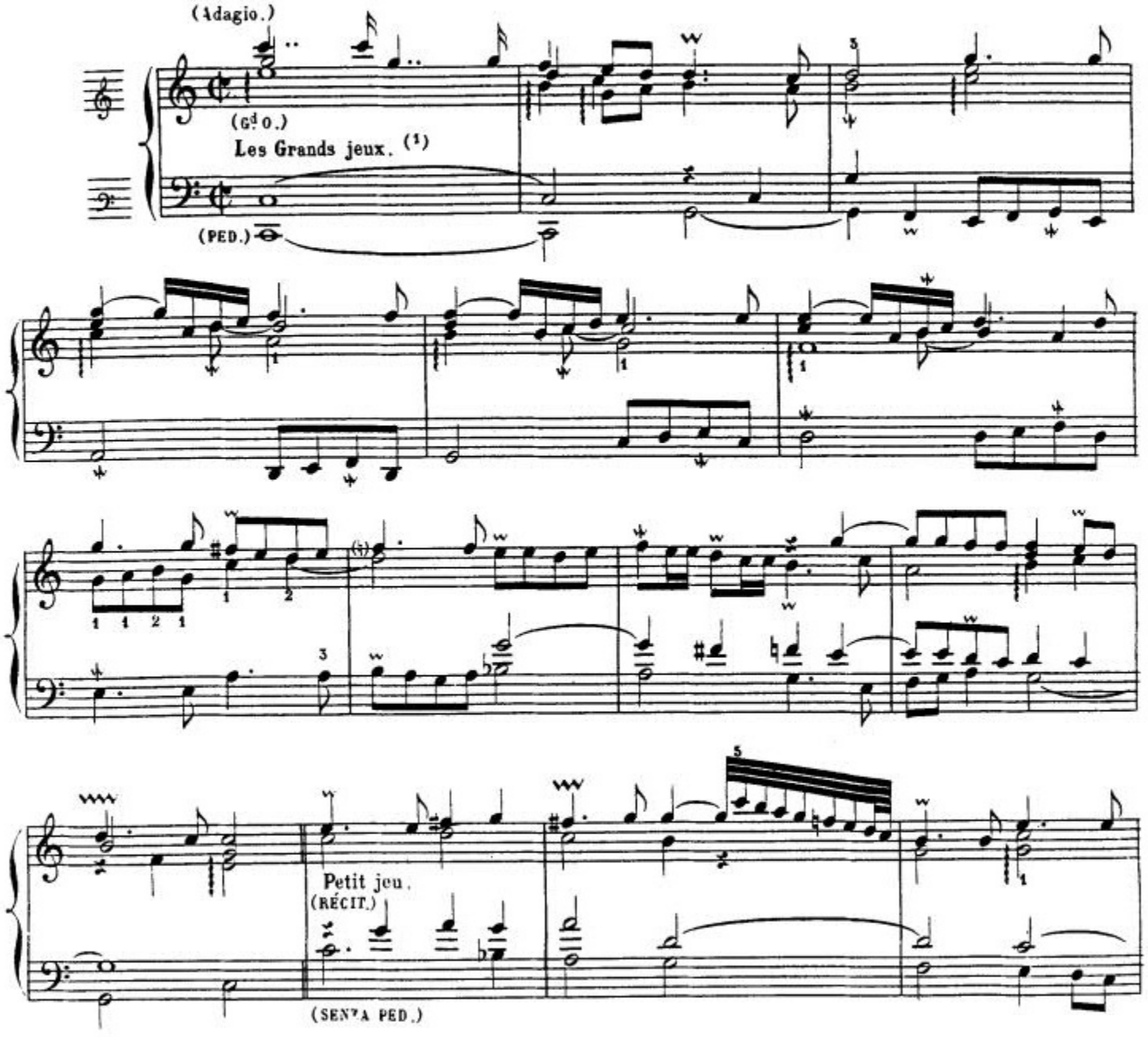
ARAISON.

OFFERTE DU 5.ME TON

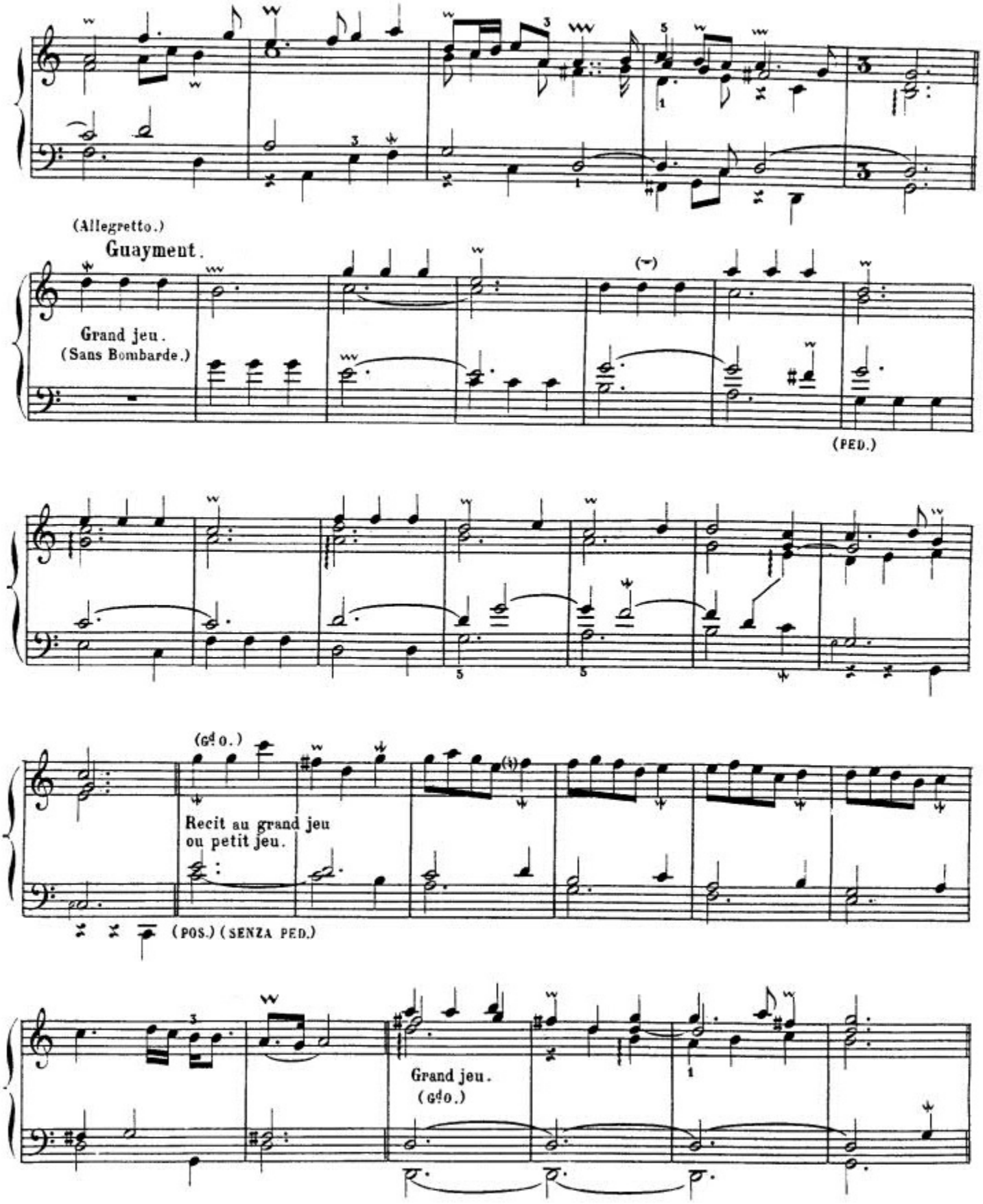
LE VIUE LE ROY DES PARISIENS

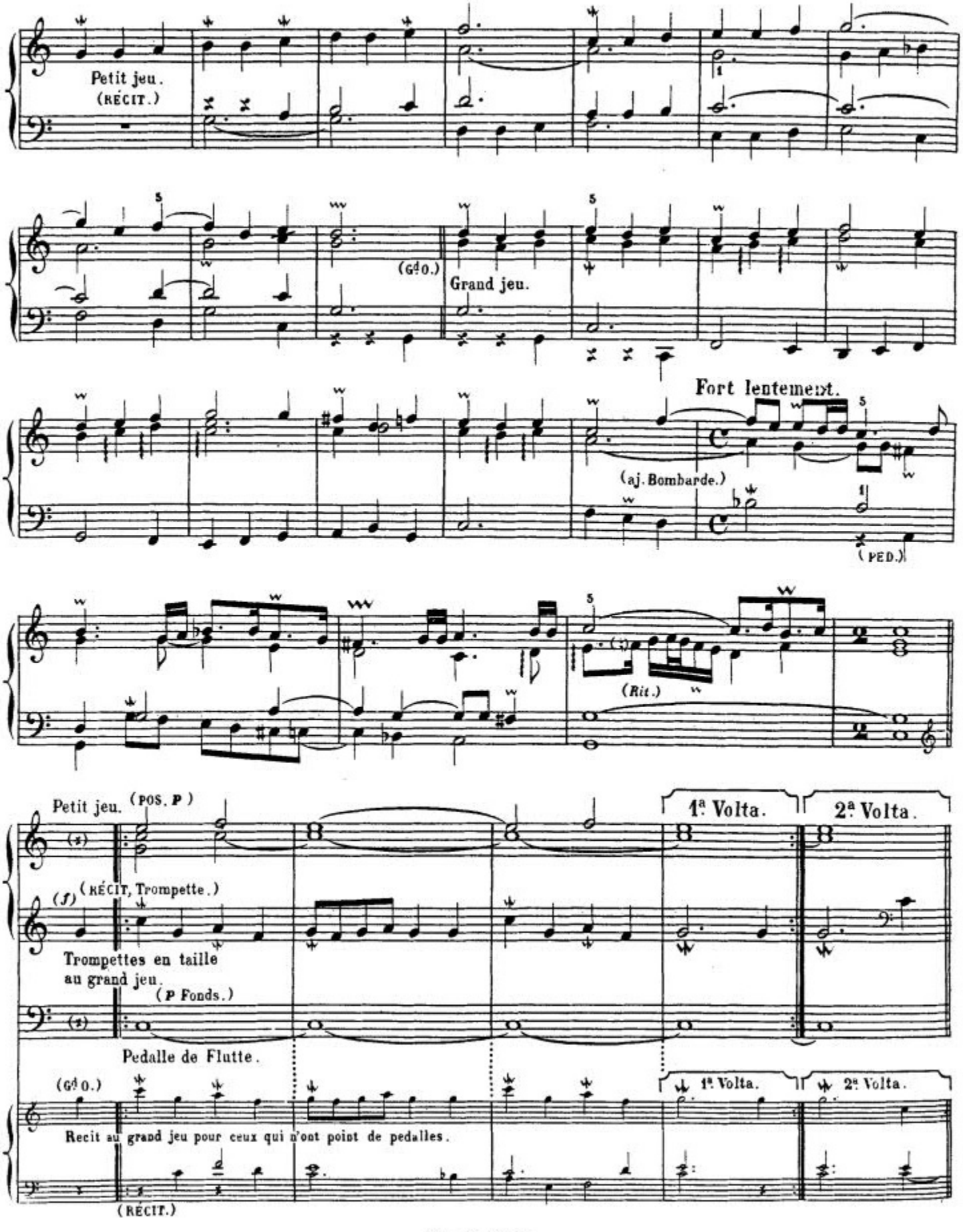
A SON ENTRÉE A L'HOSTEL DE VILLE

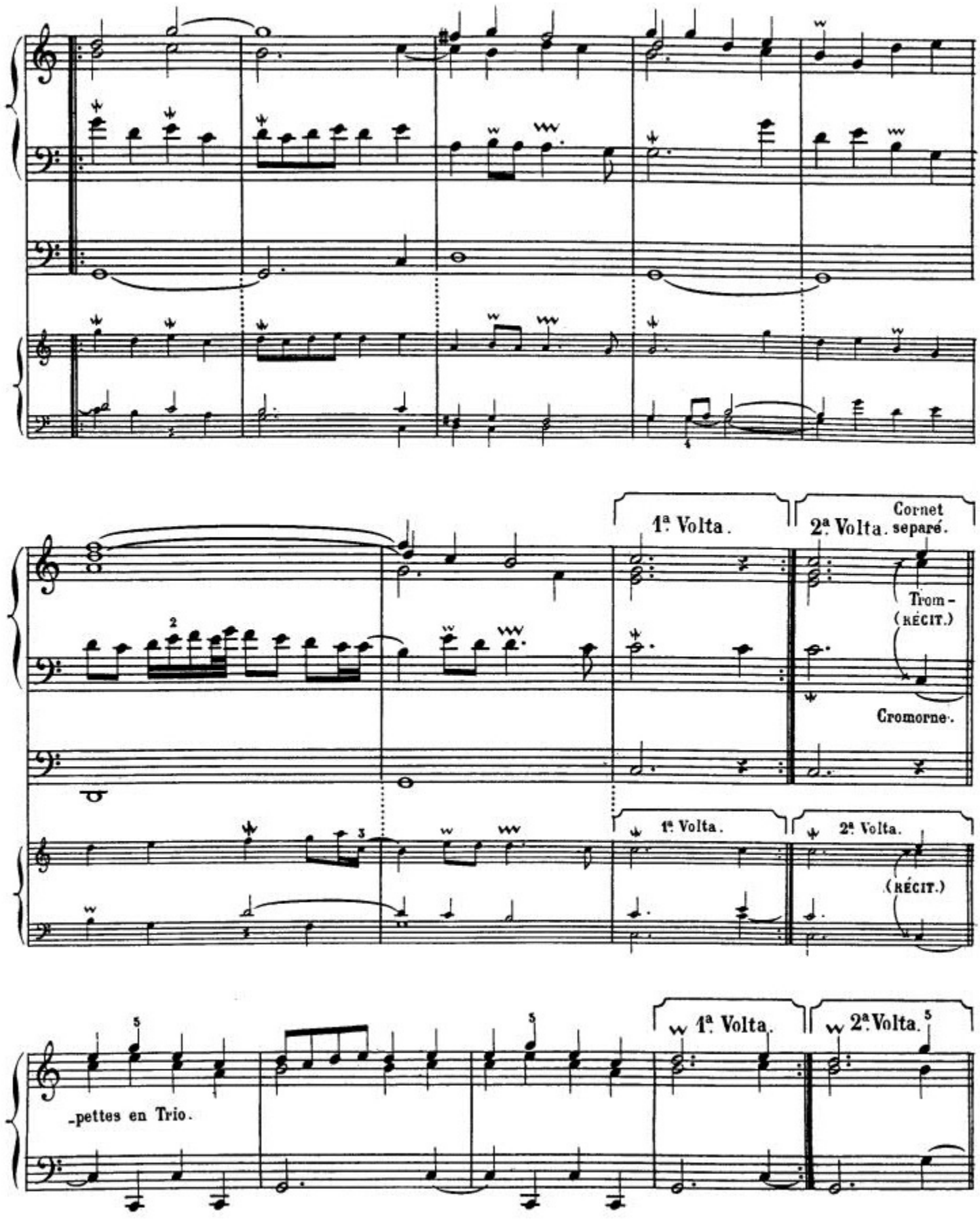
le Trentiéme de Janvier 1687.

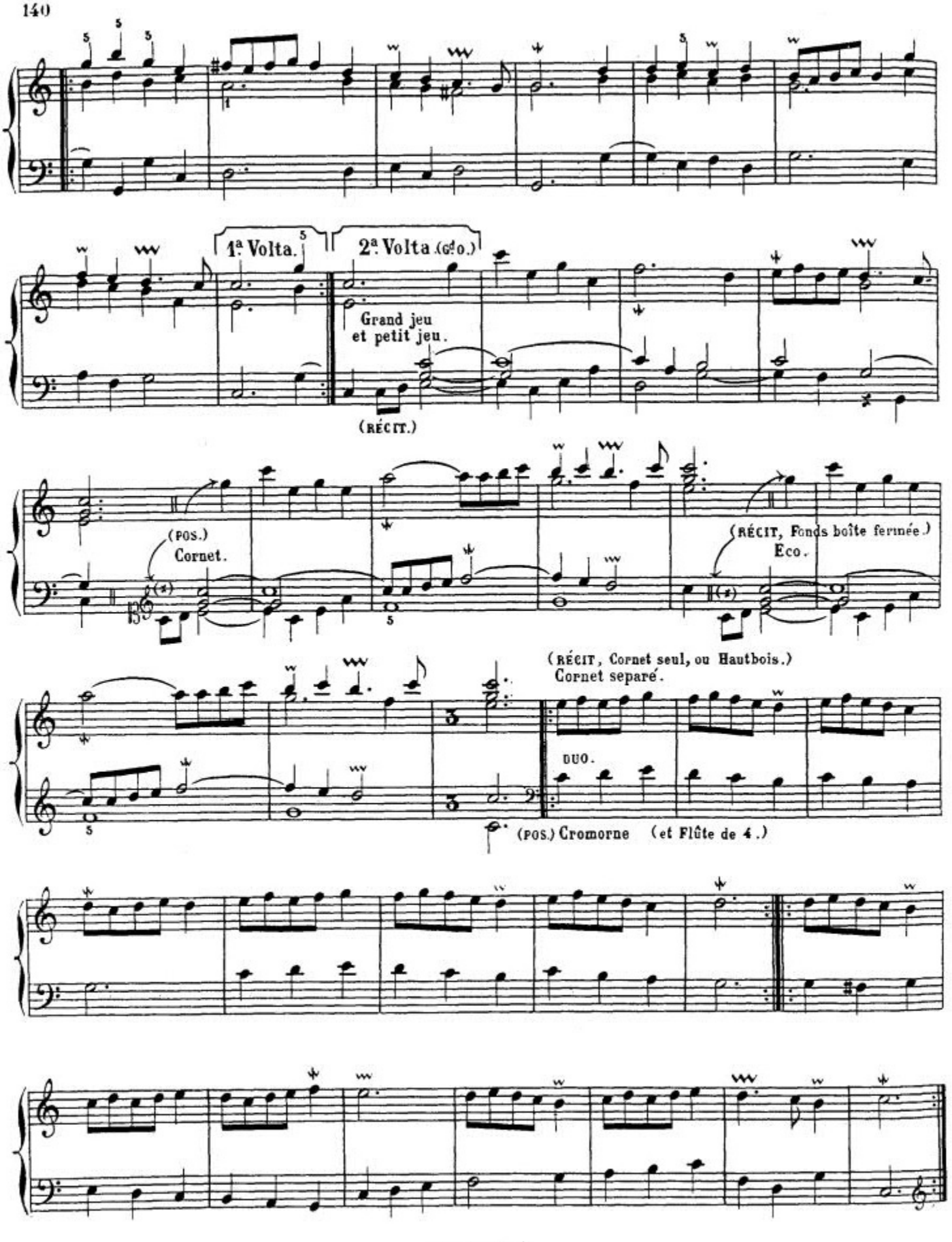


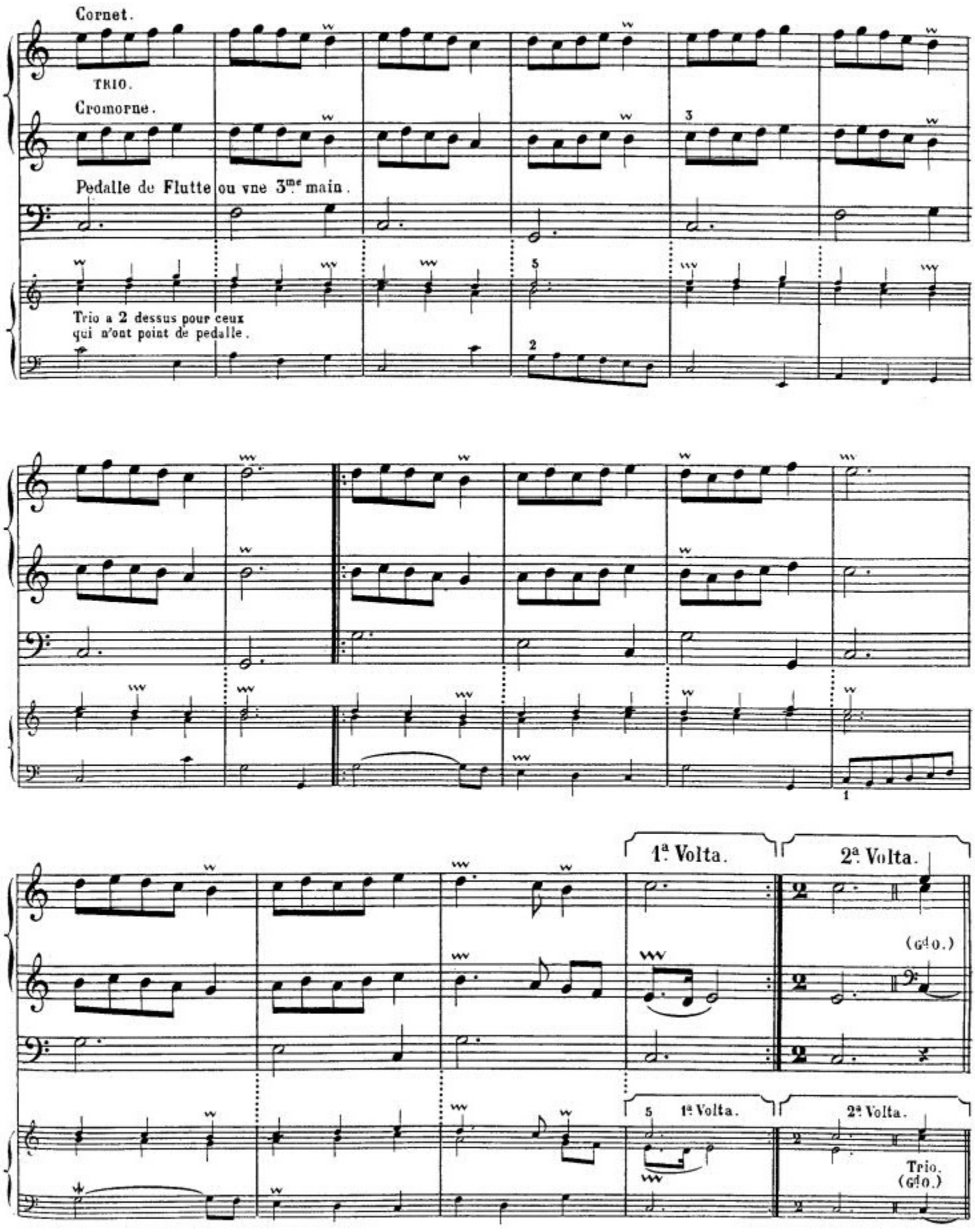
(1) RÉCIT, Fonds et Anches de 8 et 4 P.
Pos. Jeux doux de 8 et 4, puis, Cromorne ou Clarinette et Flûte de 4.
Gd O. Grand chœur avec Bombarde. Récit et Pos. accouplés au Gd O.
PÉD. Fonds et Anches de 16, 8 et 4.

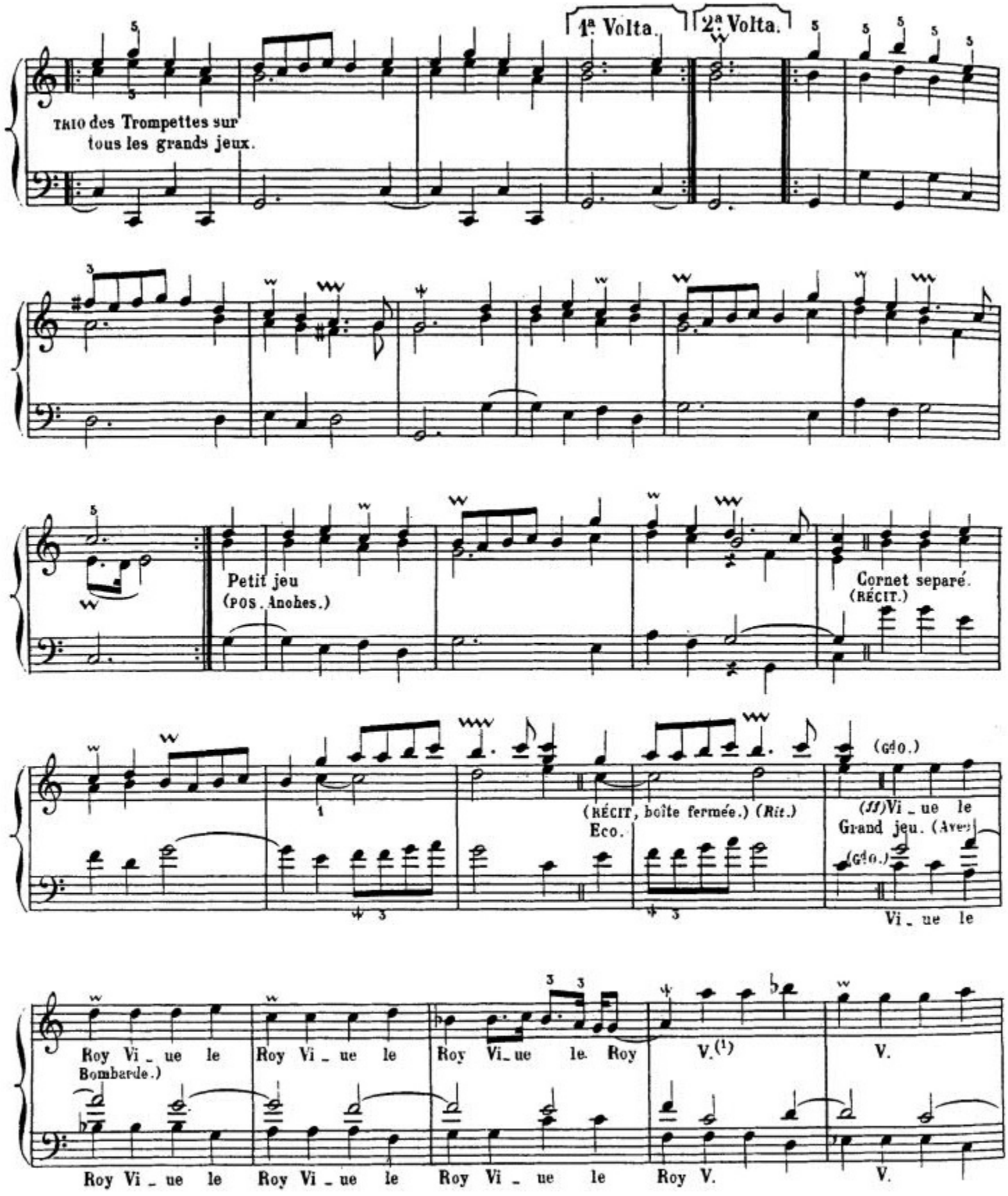

(Allegretto.)
Guayment.
Grand jeu.
(Sans Bombarde.)
(PED.)
(Gd o.)
Recit au grand jeu
ou petit jeu.
(POS.) (SENZA PED.)
Grand jeu.
(Gd o.)


Petit jeu.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
Grand jeu.
Fort lentement.
(aj. Bombarde.)
(PED.)
(Rit.)
Petit jeu.
(POS. P)
1a Volta.
2a Volta.
(RÉCIT, Trompette.)
Trompettes en taille
au grand jeu.
(P Fonds.)
Pedalle de Flutte.
(Gd O.)
1a Volta.
2a Volta.
Recit au grand jeu pour ceux qui n'ont point de pedalles.
(RÉCIT.)

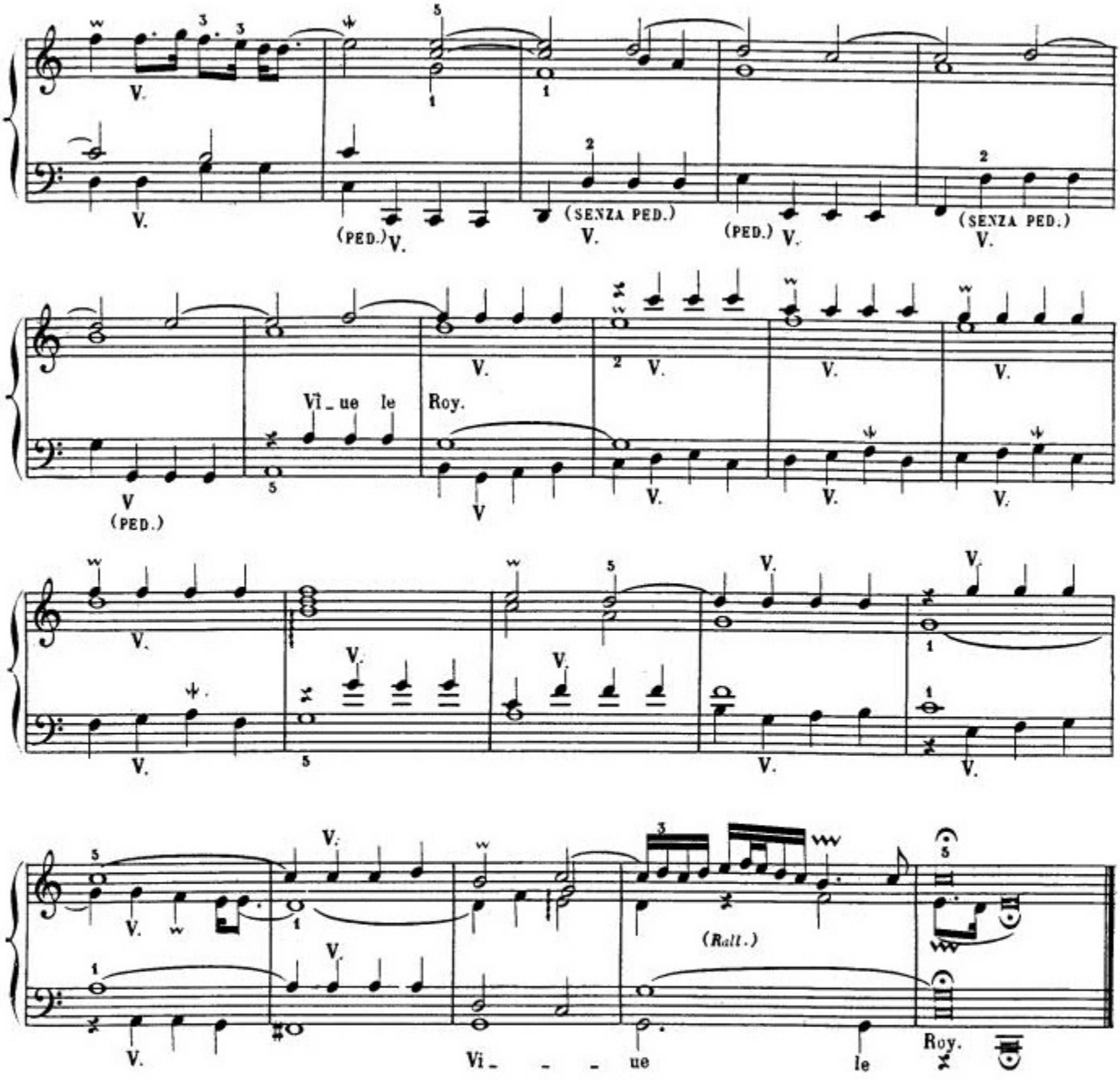

1ª Volta.
2ª Volta.
Cornet
separé.
Trom-
(RÉCIT.)
Cromorne.
1ª Volta.
2ª Volta.
(RÉCIT.)
-pettes en Trio.
1ª Volta.
2ª Volta.


1ª Volta.
2ª Volta (Gd O.)
Grand jeu
et petit jeu.
(RÉCIT.)
(POS.)
Cornet.
(RÉCIT, Fonds boîte fermée.)
Eco.
(RÉCIT, Cornet seul, ou Hautbois.)
Cornet separé.
DUO.
(POS.) Cromorne (et Flûte de 4.)


Cornet.
TRIO.
Cromorne.
Pedalle de Flutte ou vne 3me main.
Trio a 2 dessus pour ceux qui n'ont point de pedalle.
1ª Volta.
2ª Volta.
(Gdo.)
5
1ª Volta.
2ª Volta.
Trio.
(Gdo.)


1ª Volta.
2ª Volta.
TRIO des Trompettes sur tous les grands jeux.
Petit jeu
(POS. Anches.)
Cornet separé.
(RÉCIT.)
(RÉCIT, boîte fermée.) (Rit.)
Eco.
(Gd O.)
(ff) Vi_ue le
Grand jeu. (Avec
Vi_ue le
Roy Vi_ue le Roy Vi_ue le Roy Vi_ue le. Roy V.(1) V.
Bombarde.)
Roy Vi_ue le Roy Vi_ue le Roy Vi_ue le Roy V. V.

(1) Vive le Roi.



FIN DE L'OFFERTE ET DU LIURE D'ORGUE

du

S^r RAISON

1688.

—

L. Budet Grav. 15 rue des Canettes. (A. G. 97.) Imp. Delanchy 51 F^g S^t Denis.

TABLE DES MATIÈRES

ANDRÉ RAISON..... VII

Notice..... IX

Fac similé de la gravure allégorique *'PASCITUR IT PASCIT;'* figurant dans l'édition originale,..... 1

LIVRE D'ORGUE contenant cinq Messes suffisantes pour tous les tons de l'Eglise,..... 3

Au Reuerendissime Pere François Morin,..... 5

Au Lecteur..... 7

Messe du Premier ton..... 10

Messe du Deuziesme ton..... 35

Messe du Troisiesme ton..... 59

Messe du Sixiesme ton..... 86

Messe du Huictiesme ton..... 111

OFFERTE du 5me Ton, le Viue le Roy des Parisiens..... 136